

**RAAMOVEREENKOMST VOOR DIENSTEN BETREFFENDE DE AANWIJZING VAN EEN GROEP VAN DRIE FOTOGRAFEN
EN/OF VIDEOKUNSTENAARS VOOR DE REALISATIE VAN FOTOREPORTAGES EN VIDEOFILMS TER ILLUSTRATIE VAN DE
OPDRACHTEN EN DOELSTELLINGEN VAN DE BOUWMEESTER MAITRE ARCHITECTE**

Bestek

Ontwerp van raamovereenkomst foto's en video

OPDRACHT VOOR AANNEMING VAN DIENSTEN

**BETREFFENDE DE AANWIJZING VAN EEN GROEP VAN DRIE
FOTOGRAFEN EN/OF VIDEOKUNSTENAARS VOOR DE REALISATIE VAN
FOTOREPORTAGES EN VIDEOFILMS TER ILLUSTRATIE VAN DE
OPDRACHTEN EN DOELSTELLINGEN VAN DE BOUWMEESTER MAITRE
ARCHITECTE**

Voor

Brussels Planningsbureau – Cel bouwmeester maître architecte

30-10-2017

A. ALGEMENE ADMINISTRATIEVE BEPALINGEN

ARTIKEL 1: TOEPASSELIJKE BEPALINGEN

Deze raamovereenkomst wordt geregeld door de bepalingen van het huidige bestek en daarnaast ook door de volgende bepalingen:

Wetgeving

- De wet van 17 juni 2016 inzake overheidsopdrachten;
- De wet van 17 juni 2013 betreffende de motivering, de informatie en de rechtsmiddelen inzake overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten;
- Het koninklijk besluit van 18 april 2017 – koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten in de klassieke sectoren (hierna “KB van 18 april 2017”);
- Het koninklijk besluit van 14 januari 2013 – koninklijk besluit tot bepaling van de algemene uitvoeringsregels van de overheidsopdrachten (hierna “KB van 14 januari 2013”);
- Alle wijzigingen van de voornoemde wetten en besluiten, van kracht op de dag van verzending van de uitnodiging tot indiening van een offerte naar de potentiële inschrijvers. De algemene aannemingsvoorwaarden die de inschrijvers eventueel opleggen, worden nietig en ongeldig verklaard, ook wanneer de offerte uitdrukkelijk naar die voorwaarden verwijst, en worden vervangen door de voorschriften van het huidige bestek.

ARTIKEL 2: AANBESTEDENDE OVERHEID

Brussels Planningsbureau (BPB)
Naamsestraat 59
1000 Brussel

Bijkomende informatie over de procedure en de inhoud van de raamovereenkomst kan worden verkregen bij:

Contactpersoon: Sophie Gérard – cel BMA
Tel.: 02 435 43 80
E-mail: sgerard@perspective.brussels
Adres: Naamsestraat 59 – 1000 Brussel

ARTIKEL 3: GUNNINGSWIJZE VAN DE OPDRACHT

Gunning van de raamovereenkomst:

Overeenkomstig artikel 42, § 1, 1°, a van de wet van 17 juni 2016 (*Het totaal van de bedragen van de latere opdrachten zoals voorzien in deze raamovereenkomst is niet hoger dan de drempel van € 135.000,00 excl. btw*) wordt de raamovereenkomst gegund via onderhandelingsprocedure zonder voorafgaande bekendmaking.

De overeenkomst wordt gesloten met maximum 3 deelnemers.

De aanbestedende overheid rangschikt de offertes in functie van de gunningscriteria en wijst de beste 3 inschrijvers aan als deelnemers aan de raamovereenkomst.

Gunning van de latere opdrachten:

Gezien alle bepalingen in dit bestek worden vast gelegd, wordt er later geen nieuwe mededinging georganiseerd tussen de deelnemers.

De latere opdrachten worden toegewezen aan de opdrachtnemers volgens hun voeling met de voor de reportages gevraagde thema's

De opdrachtnemers mogen hun diensten enkel leveren in functie van de opeenvolgende bestelbonnen die ze van de aanbestedende overheid ontvangen.

Deze raamovereenkomst brengt geen enkele exclusiviteit mee ten voordele van de opdrachtnemers.

Het staat de aanbestedende overheid vrij al dan niet gebruik te maken van de diensten van de opdrachtnemers en een beroep te doen op anderen voor soortgelijke werken indien zij dat nuttig acht.

ARTIKEL 4: VOORWERP VAN DE OPDRACHT

De raamovereenkomst wordt gelanceerd door het BPB – cel bouwmeester maître architecte (BMA) en heeft betrekking op een opdracht inzake de realisatie van foto- en videoreportages ter illustratie van de opdrachten en doelstellingen van de BMA. Het gaat erom de grote principes van de BMA te illustreren, van wie een van de voornaamste opdrachten erin bestaat de architecturale en stedenbouwkundige kwaliteit op het Brussels grondgebied te vergroten. Deze kwaliteit moet dus ook terug te vinden zijn in de communicatiedragers. Net zoals architectuurwedstrijden het mogelijk maken de kwaliteit van de bouwkundige projecten te vergroten, heeft de huidige opdracht tot doel een groep van drie fotografen en/of videokunstenaars aan te wijzen die er een persoonlijke visie op na houden met betrekking tot Brussel, architectuur, gebouwen en het grondgebied. Het doel bestaat erin de principes en opdrachten van de BMA te illustreren op een frisse, nieuwe en originele wijze en met een eigen standpunt en een eigen esthetiek.

ARTIKEL 5: TOEGANGSRECHT

Het toegangsrecht behelst de verificatie van de eigen situatie van de ondernemers. De inlichtingen en vereiste formaliteiten om na te gaan of deze voorwaarden zijn vervuld, worden hierna beschreven.

Alleen al het feit deel te nemen aan de gunningsprocedure van de opdracht vormt een impliciete verklaring op erewoord van de inschrijver dat hij zich niet bevindt in een van de uitsluitingsgevallen zoals bedoeld in de artikelen 67 tot 69 van de wet van 17 juni 2016 en zoals nader beschreven in de artikelen 61 tot 64 van het KB van 18 april 2017.

Uitsluitingsgevallen als gevolg van het gebrek aan betaling van belastingen en taksen of van sociale zekerheidsbijdragen

De inschrijver moet in orde zijn:

- met zijn verplichtingen inzake de betaling van de sociale zekerheidsbijdragen, tot en met het laatste afgelopen kalendertrimester voorafgaand aan de uiterste datum voor indiening van de offertes;
- met zijn professionele fiscale verplichtingen voor de laatste afgelopen aanslagperiode voorafgaand aan de uiterste datum voor indiening van de offertes.

Voor de Belgische inschrijvers en voor elk lid van het team controleert de aanbestedende overheid, met behulp van de toepassing Digiflow, de situatie van de inschrijver inzake sociale zekerheid en belastingschulden (artikelen 62, §52 en 3 van het KB van 18 april 2017). Voor de inschrijvers of het (de) uit een andere lidstaat van de Europese Unie afkomstig(e) teamlid (teamleden) worden, op verzoek van de aanbestedende overheid, de attesten van de bevoegde overheden bijgevoegd waaruit blijkt dat de inschrijver in orde is met de bovenvermelde verplichtingen.

De aanbestedende overheid behoudt zich de mogelijkheid voor aan de inschrijvers te vragen de betrokken documenten in eender welke fase van de procedure aan te vullen.

ARTIKEL 6: ONDERAANNEMING

De opdrachtnemer mag alle of een deel van zijn verbintenissen niet toevertrouwen aan een derde zonder het voorafgaand akkoord van de aanbestedende overheid. Wordt een deel van de prestaties toevertrouwd aan een of meerdere onderaannemers, dan blijft de opdrachtnemer als enige aansprakelijk ten aanzien van de aanbestedende overheid.

ARTIKEL 7: OFFERTE

1. Opmaak van de offerte

De offerte wordt opgemaakt in het Nederlands of het Frans en wordt naar onderstaand e-mailadres verzonden, overeenkomstig het bijgevoegde model.

De inschrijver voegt bij zijn offerte de casestudy zoals gevraagd in punt B.2 van het bestek.

Door een offerte in te dienen erkent de inschrijver dat alle elementen die nodig zijn voor zijn opdracht volledig deel uitmaken van de opdracht, zodat hij het werk volledig kan uitvoeren zonder uitzondering of voorbehoud.

Als gevolg van de afgifte van zijn offerte wordt de geselecteerde inschrijver geacht de bepalingen en voorwaarden van dit bestek te hebben aanvaard. De algemene voorwaarden van de geselecteerde inschrijver zijn niet toepasselijk op de huidige raamovereenkomst.

2. Geldigheid van de offerte

De offertes die in het kader van deze opdracht worden ingediend, blijven 60 kalenderdagen geldig vanaf de dag die volgt op die waarop de offerte wordt ingediend.

3. Indiening van de offertes

Een digitale versie in pdf-formaat wordt via WeTransfer verzonden naar Sophie Gérard (sgerard@perspective.brussels) met, als vermelding in het onderwerp van het e-mailbericht, "Offerte voor de fotografische opdracht bij de BMA"; het bericht wordt verzonden tegen 22 november om 11:00 uur.

4. Vorm van de offerte

De inschrijver moet bij zijn offerte de volgende casestudy voegen:

Presentatie van een intentienota waarin één thema wordt uitgewerkt dat wordt gekozen uit de thema's zoals beschreven in punt B.2

Aan de inschrijver wordt gevraagd zijn visie over het gekozen thema te beschrijven in een tekst maar ook om te zetten in enkele visuele voorbeelden (foto's en/of video) van zijn productie (uit het verleden of speciaal voor de opdracht gemaakt). Het geheel mag niet langer zijn dan twee bladzijden op A4-formaat, vergezeld van maximum drie visuele voorbeelden in het formaat zoals door de inschrijver gekozen.

ARTIKEL 8: WIJZE VAN PRIJSBEPALING

De latere opdrachten van de raamovereenkomst bestaan in opdrachten tegen globale prijs.

De globale prijs per fotoreportage (20 foto's) wordt vastgesteld op 500 euro excl. btw.

De globale prijs per videofilm wordt vastgesteld op 900 euro excl. btw (bedrag voor één draaidag en één dag montage).

Deze prijs omvat alle elementen die nodig zijn om de opdracht uit te voeren, zonder enige uitzondering of voorbehoud, overeenkomstig de bepalingen van het geheel van de administratieve of technische elementen van dit bestek.

De prijs omvat alle algemene kosten en alle kosten met betrekking tot welke prestaties ook die als gevolg van hun aard solidair zijn met of afhankelijk van de beschreven diensten.

Er is geen enkele prijsherziening voorzien.

ARTIKEL 9: GUNNING

De raamovereenkomst wordt gegund aan een groep van drie opdrachtnemers. Ze worden gekozen in functie van de wijze waarop ze de thema's zullen hebben uitgewerkt die worden voorgesteld in punt B.2 van het bestek. Eens de drie opdrachtnemers zijn toegewezen, zullen zij worden opgeroepen om verschillende fotografische opdrachten of videoreportages te maken met betrekking tot de thema's waarmee ze in hun offerte hebben aangetoond de meeste competenties en de grootste affiniteit te hebben.

ARTIKEL 10: GUNNINGSCRITEIA VAN DE OPDRACHT

De raamovereenkomst wordt gegund aan de 3 economisch gezien voordeligste offertes op basis van de volgende criteria:

- Kwaliteit van het begrip van de opdracht;
- Aantonen van een reële intentie in het fotografisch en/of videowerk, van proactiviteit, van een reële inbreng in het thema dat voor de offerte is gekozen en dat nader wordt (worden) beschreven in punt B2;
- Toe-eigening van het thema door inbreng van een eigen en persoonlijke zienswijze. Uit de voorgestelde foto's moet blijken dat de betrokken inschrijver werkelijk een persoonlijke artistieke "toets" bezit.

ARTIKEL 11: ADVIESCOMITÉ

Voor de analyse van de offertes doet de aanbestedende overheid een beroep op een adviescomité dat haar zal bijstaan bij de keuze van de opdrachtnemers.

Dit comité krijgt de opdracht de kwaliteit van de ingediende offertes te toetsen aan de gunningscriteria zoals beschreven in artikel 10 van het bestek.

Dit comité is als volgt samengesteld:

- Diverse vertegenwoordigers van de aanbestedende overheid die het secretariaat van het comité waarnemen;
- De bouwmeester maïtre architecte van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en/of zijn vertegenwoordiger;
- Om het even welke andere persoon die een meerwaarde kan verlenen aan het gemotiveerd advies (extern deskundige of anderen).

De aanbestedende overheid neemt de definitieve met redenen omklede beslissing tot gunning van de opdracht, met inachtneming van de gunningscriteria.

ARTIKEL 12: OMVANG VAN DE OPDRACHT

De inschrijver gaat de verbintenis aan zijn prestaties uit te voeren overeenkomstig de onderstaande technische bepalingen en voor een prijs van € 500,00 excl. btw per fotoreportage van 20 foto's of voor een prijs van € 900,00 excl. btw voor de realisatie van een videofilm (bedrag geraamd op basis van één draaidag en één dag montage).

De inschrijver wordt geacht kennis te hebben genomen van de beperkingen, de omgeving en de voorwaarden van de opdracht. Er kan hem geen enkele bijkomende betaling of verlenging van termijnen worden toegekend wegens een interpretatiefout, rekening gehouden met de in aanmerking te nemen technische aspecten zoals gedefinieerd door de aanbestedende overheid.

ARTIKEL 13: CONTROLE EN OPLEVERING VAN DE PRESTATIES

De aanbestedende overheid staat in voor de leiding en de controle van de in het huidige bestek beschreven diensten. De controle van de kwaliteit van de prestaties heeft plaats naargelang de uitvoering en de voltooiing daarvan.

ARTIKEL 14: VERTROUWELIJKHEID

De informatie die wordt verzameld in het kader van de opdracht die door deze raamovereenkomst wordt toevertrouwd, is strikt vertrouwelijk. De dienstverlener verbindt zich ertoe geen informatie, documenten, rapporten, studies, gegevens of concepten bekend te maken waarvan hij kennis kan krijgen ter gelegenheid van de uitvoering van deze raamovereenkomst. Deze verplichting duurt voort na de voltooiing van de uitvoering van de opdracht.

De dienstverlener is aansprakelijk voor elke onthulling van informatie en is in verband hiermee gehouden de geleden schade te vergoeden. Behoudens het schriftelijk akkoord van de aanbestedende overheid is het voor de dienstverlener verboden om, eens deze opdracht is verstrekt, een kopie van alle of een deel van de documenten, fiches, nota's, studies of rapporten die in zijn bezit zijn gebleven te gebruiken of aan derden te bezorgen.

ARTIKEL 15: INTELLECTUELE RECHTEN

Alle vermogensrechtelijke auteursrechten en eender welk recht betreffende de opgemaakte documenten, de studieprestaties en de resultaten daarvan ter uitvoering van de huidige opdracht alsook de gegevens die het mogelijk hebben gemaakt de prestaties te leveren, worden aan de aanbestedende overheid overgedragen overeenkomstig artikel XI.167 van het Wetboek van economisch recht. Het gaat zowel voor de inschrijvers als voor de opdrachtnemer om een definitieve, exclusieve en wereldwijde overdracht die betrekking heeft op alle exploitatiewijzen (reproductie van alle of een deel van de foto's, communicatie via verschillende kanalen zoals internet, tentoonstelling, publicatie, ...), zelfs die welke niet in dit bestek worden genoemd.

De opdrachtnemer erkent dat hij werken creëert als gevolg van een bestelling vanwege de aanbestedende overheid in het kader van deze opdracht en dat hij zijn rechten overdraagt overeenkomstig de bovenvermelde bepalingen, zonder daarvoor echter enige andere vorm van vergoeding te krijgen dan die welke hij zal ontvangen indien alle voorwaarden die nodig zijn om aan de opdracht deel te nemen zijn vervuld voor de niet in aanmerking genomen inschrijvers, en de prijs van de opdracht voor de opdrachtnemer. De in dit kader voorziene vergoeding dekt de overdracht van de bovenvermelde rechten. Deze volledige overdracht van de vermogensrechtelijke auteursrechten heeft betrekking op alle foto's die na afloop van de prestaties aan de inschrijver worden bezorgd.

De inschrijver vrijwaart de aanbestedende overheid tegen alle aanspraken vanwege derden betreffende de uitoefening van hun literaire of artistieke eigendomsrechten ter gelegenheid van de uitvoering van de prestaties en het gebruik van hun resultaten zoals die rechten zijn overgedragen aan de aanbestedende overheid, meer bepaald voor de uitoefening van het recht op reproductie en communicatie.

De aanbestedende overheid behoudt zich het recht voor de foto's te verspreiden onder de volgende Creative Commons-licentie: Naamsvermelding-GelijkDelen 4.0 Internationaal (CC BY-SA 4.0) Referentie: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>.

Zijn er op de foto's figuranten te zien, dan is elk van deze personen het voorwerp van een toestemming tot exploitatie en verspreiding. Een kopie van alle toestemmingen wordt opgestuurd naar de opdrachtgever. Het is de taak van de fotogra(a)f(en) om de figuranten te rekruteren en afspraken met hen te maken.

ARTIKEL 16: AANSPRAKELIJKHEID

De aanbestedende overheid is in geen geval aansprakelijk voor welke schade ook die een derde oploopt als gevolg van de uitoefening door de dienstverlener van zijn activiteit.

De dienstverlener is zelf volledig aansprakelijk voor de uitvoering van zijn opdrachten. Hij verbindt zich ertoe het nodige te doen om zijn aansprakelijkheid in verband hiermee te dekken.

De aanbestedende overheid is op geen enkele wijze aansprakelijk voor welk bijzonder akkoord ook tussen de dienstverlener en een onderneming indien dit akkoord verder zou gaan dan de opdrachten en verplichtingen in het kader van de huidige opdracht.

ARTIKEL 17: INDIRECTE SCHADE

De opdrachtnemer en de aanbestedende overheid zijn jegens elkaar niet aansprakelijk voor welke indirecte schade en evenmin voor winstderving of verlies van contracten, zoals geleden door de betrokken partij.

ARTIKEL 18: DUUR VAN DE OPDRACHT

Duur van de raamovereenkomst: 12 maanden

ARTIKEL 19: BETALINGSVOORWAARDEN

Alleen de diensten die correct zijn uitgevoerd en vervolgens zijn goedgekeurd, mogen worden gefactureerd.

De betaling wordt verricht binnen een termijn van 30 kalenderdagen vanaf de ontvangst van de schuldvordering, gedateerd, ondertekend en gestaafd door een gedetailleerd overzicht van de prestaties ter rechtvaardiging van de gevraagde betaling, voor zover de aanbestedende overheid de andere eventueel vereiste documenten heeft ontvangen binnen de vastgestelde termijnen.

De opdrachtnemer ziet erop toe dat alle schuldvorderingen verwijzen naar het nummer van het vastleggingsvisum van de kennisgeving van de huidige opdracht.

De originele schuldvorderingen worden, samen met een overzicht van de betrokken prestaties, per post of via elektronische weg verzonden naar onderstaand adres:

Brussels Planningsbureau (BPB)
Dienst Boekhouding
Naamsestraat 59
1000 Brussel
inv.bf@perspective.brussels

In geval van overdracht of pandgeving van schuldvorderingen ten aanzien van de aanbestedende overheid is de opdrachtnemer verplicht de overnemer kennis te geven van de verplichting die op hem rust om kennis te geven van de overdracht of de pandgeving, per deurwaardersexploot of per aangetekend schrijven, aan de dienst Geschillen van het gewest, op het volgende adres:

Brussels Planningsbureau (BPB)
Dienst Boekhouding
Naamsestraat 59
1000 Brussel

ARTIKEL 20: TOEPASSELIJK RECHT – BEVOEGDE RECHTBANK

De partijen verbinden zich ertoe op zoek te gaan naar een minnelijke oplossing voor elke betwisting waartoe de interpretatie of de uitvoering van het bestek aanleiding zou kunnen geven.

Bij gebrek aan minnelijke regeling zijn de rechtbanken van het arrondissement Brussel bevoegd om kennis te nemen van alle geschillen die voortvloeien uit het bestaan, de interpretatie of de uitvoering van het huidige bestek.

ARTIKEL 21: OVERDRACHT VAN DE OPDRACHT

Het is voor de opdrachtnemer en de aanbestedende overheid verboden om de raamovereenkomst of welke rechten of plichten ook van de raamovereenkomst over te dragen of als waarborg te stellen zonder het uitdrukkelijk en schriftelijk akkoord van de andere partij.

B. TECHNISCHE BEPALINGEN

1. CONTEXT

De bouwmeester maître architecte (BMA) en zijn team hebben als opdracht toe te zien op de kwaliteit van de ruimte, wat betreft zowel architectuur als stedenbouw en openbare ruimte op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het is de bedoeling om de ambitie inzake stadsontwikkeling in Brussel op een hoger niveau te brengen.

De opdrachten van de BMA zijn georganiseerd rond drie grote pijlers: de organisatie van architectuurwedstrijden, de kwaliteitskamer en ontwerpend onderzoek of “Research by Design”. De combinatie van deze instrumenten maakt het mogelijk transparante en efficiënte procedures te ontwikkelen die op hun beurt de voorwaarden creëren om met de architectuur- en stedenbouwkundige projecten die op het Brusselse grondgebied worden ontwikkeld een hoger niveau van kwaliteit te bereiken.

Meer informatie over de BMA: www.bma.brussels

2. BESCHRIJVING VAN DE OPDRACHT

De BMA wenst te beschikken over een foto- en videodatabank ter illustratie van zijn opdrachten en doelstellingen. Hij wil die foto's en video's gebruiken in het kader van zijn communicatie, zowel digitaal (website, newsletters, sociale media) als op klassiekere wijze (verzending van documenten naar bouwpromotoren en ontwikkelaars, presentaties aan de andere besturen en aan het grote publiek, ...).

Daar er al illustraties van gebouwen en wijken in Brussel bestaan in de databanken van de andere besturen, is het hier veeleer de bedoeling de identiteit van de BMA te benadrukken, voor wie het eerste principe erin bestaat de kwaliteit te verhogen. Die kwaliteit moet dus ook terug te vinden zijn in zijn communicatiedragers. Net zoals er in het kader van architectuurwedstrijden nieuwe en kwaliteitsvolle architectenbureaus aan de oppervlakte komen, heeft deze opdracht tot doel een groep van maximum drie fotografen en/of videokunstenaars aan te wijzen met een werkelijke visie over Brussel, zijn architectuur, zijn gebouwen en zijn grondgebied in het algemeen. Het gaat er dus om de principes en opdrachten van de BMA op een frisse en nieuwe manier te illustreren.

De BMA heeft hier vier thema's vastgesteld onder dewelke de inschrijvers er één moeten selecteren die ze zullen uitwerken en toelichten in hun offerte. Het gaat om de volgende thema's:

1. Illustratie van de productieve stad

Een thema dat de BMA nauw aan het hart ligt, is dat van de productieve stad. Het behoud van de productieve activiteit op het Brussels grondgebied is immers één van de doelstellingen van de opdracht van de BMA en van het Kanaalplan dat voor de omgeving van deze waterloop is uitgewerkt.

In het kader van dit thema wordt gevraagd om aan de hand van een reeks foto's of een videofilm de productieve activiteit in Brussel te illustreren, zowel de zware activiteit (productie van beton, allerlei havenactiviteiten, ...) als de lichtere activiteit (brouwerij, fietsen herstellen, groothandelaars, garagehouders, ...).

2. Brussel “voor en na”

Tal van strategische gebieden die de Brusselse Hoofdstedelijke Regering heeft afgebakend, zullen een ingrijpende gedaanteverwisseling ondergaan die tijdens de komende tien jaar concrete gestalte zal krijgen. Dit geldt meer bepaald voor de

wijken Heyvaert, Biestebroek en Birmingham in Anderlecht (dokken), in het kader van het Kanaalplan, maar ook voor de zones Reyers, Kazernes, Josaphat of ook Herrmann-Debroux.

Hier wordt gevraagd een getuigenis te produceren van deze wijken in hun huidige staat, in foto- en/of videoformaat, daar hun uitzicht tijdens de komende tien jaar ingrijpend zal veranderen. Het betreft een soort “testimonial” op het tijdstip 0, ter illustratie van de sfeer en de bevolking in deze wijken, die vandaag al maar ook in de toekomst als illustratie zal kunnen dienen, ter vergelijking, zoals een “voor en na”.

3. Voorbeeldgezichten van Brussel

Hier wordt gevraagd om Brussel op algemene wijze, maar met een originele invalshoek, te illustreren, ver weg van de gebaande paden en de gezichten die gewoonlijk worden gebruikt wanneer men eraan denkt te stad voor te stellen (bv. de Basiliek van Koekelberg, het Justitiepaleis, de Grote Markt, Manneke Pis enzovoort). Het gaat erom beelden van de stad te produceren die op het eerste gezicht niet te herkennen zijn, maar die – als gevolg van hun onderwerp, sfeer of architectuur – alleen maar beelden van Brussel kunnen zijn. Hier dient een reële artistieke prestatie te worden geleverd, met een bepaalde persoonlijke toets en een eigen visie.

4. Brussel en zijn contrasten

Een van de eigenaardigheden van Brussel berust in de grote visuele contrasten die men aantreft in alle uithoeken van de stad. Fabrieken naast woningen, het landschappelijke ten opzichte van infrastructuur, in Neerpede of dichtbij de Rouge Cloître, een nog bestaande fermette in het Leopoldpark, met erachter de gebouwen van het Europees parlement. Het komt er hier dus op aan deze verschillende visuele contrasten op positieve en aantrekkelijke wijze vast te leggen en van deze Brusselse eigenheid een troef te maken.

Na afloop van de selectie wordt een groep van maximum drie fotografen en/of videokunstenaars samengesteld. Het is de bedoeling om aldus te beschikken over verschillende visies en gezichtspunten van de stad. De keuze van de verschillende opdrachtnemers om een bepaalde reportage te maken zal gebaseerd zijn op hun voeling met de voorgestelde thema's.

3. VERPLICHTINGEN VAN DE OPDRACHTNEMER

De opdrachtnemer is gehouden om voor de gevraagde dienst alle regels van de kunst van zijn beroep alsook zijn ervaring ter zake aan te wenden teneinde de problemen die zich voordoen zo goed mogelijk op te lossen.

Hij is gehouden tot een resultaatsverbintenis.

Voorafgaand aan de realisatie van elke fotoreportage vindt er een briefing plaats. In overeenstemming met zijn specialisatie is de opdrachtnemer gehouden de suggesties te formuleren die hij noodzakelijk acht om het gevraagde resultaat te bereiken.

Daar het niet om fotoreportages van het type “catalogus” gaat, worden er geen eisen gesteld met betrekking tot het formaat, de bijwerkingen, de onderwerpen of de afwijkingen.

Op het einde van elke opdracht dienen de volgende elementen te worden geleverd:

- Een USB-stick, een harde externe schijf of een andere duurzame digitale drager met de beelden in volle resolutie in het formaat TIFF of JPG (300 dpi). De foto's dienen ook per e-mail te worden verzonden via een applicatie voor de verzending van zware bestanden zoals WeTransfer of Dropbox. Alle foto's moeten worden bewerkt volgens het RGB-kleursysteem.

4. BIJLAGEN

- Offerteformulier

OFFERTEFORMULIER

BESTEK

ONDERHANDELINGSPROCEDURE zonder voorafgaande bekendmaking

Raamovereenkomst

VOOR DE AANWIJZING VAN EEN GROEP VAN DRIE FOTOGRAFEN EN/OF VIDEOKUNSTENAARS VOOR DE REALISATIE VAN FOTOREPORTAGES EN VIDEOFILMS TER ILLUSTRATIE VAN DE OPDRACHTEN EN DOELSTELLINGEN VAN DE BOUWMEESTER

MAITRE ARCHITECTE

ATY 2017/197

Natuurlijke persoon

Naam en voornamen:

Hoedanigheid:

Beroep:

Nationaliteit:

Woonplaats:

Rechtspersoon

Ondernemingsnummer:

Vennootschap:

Handelsnaam of benaming:

Rechtsvorm:

Nationaliteit:

Adres van de maatschappelijke zetel:

Vertegenwoordigd door de ondergetekende:

Tel.:

Fax:

E-mail:

IBAN:

BIC:

BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

Rekening geopend op naam van:

Naam van de financiële instelling:

Inschrijvingsnummer bij de RSZ:

Btw-nr.:

Btw-tarief:

De inschrijver, hierboven nader geïdentificeerd, verbindt zich ertoe – op zijn roerende en onroerende bezittingen – om tegen de bovenstaande bepalingen en voorwaarden van het bestek de raamovereenkomst uit te voeren voor diensten betreffende de realisatie van fotoreportages voor een bedrag van € 500,00 excl. btw per fotoreportage van 20 foto's of voor een bedrag van € 900,00 excl. btw voor de realisatie van een videofilm (bedrag geraamd op basis van één draaidag en één dag montage).

Opgemaakt te, op

De inschrijver:

Naam:

Hoedanigheid:

Handtekening: