

B M A

ABBAYE DE FOREST
ABDIJ VAN VORST

[FACT SHEET]



[FACT SHEET]

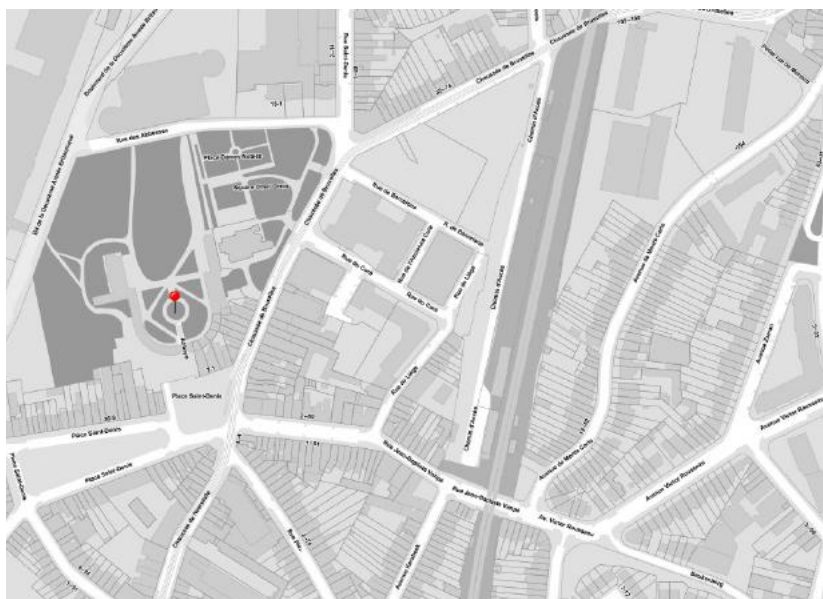
ABBAYE DE FOREST **ABDIJ VAN VORST**

L'Abbaye de Forest, dont l'histoire remonte au début du 12^{ème} siècle, forme avec l'Hôtel communal, l'église et la Place Saint-Denis le cœur historique de la commune de Forest. Faute d'usage, le site a connu au cours des dernières décennies une désaffection progressive. Il est aujourd'hui dégradé et à la recherche d'une nouvelle identité.

La commune de Forest s'est mobilisée pour trouver les moyens de restaurer ce joyau et assurer sa reconversion en un pôle culturel. Celui-ci va rassembler en un seul lieu un ensemble d'institutions liées à la culture, à l'enseignement artistique et à la jeunesse et qui sont actuellement disséminées sur le territoire communal : académie, bibliothèque, lieu d'exposition, service d'accueil à la jeunesse. Une nouvelle salle de spectacle, une ludothèque et un café-restaurant permettront d'y attirer de nouveaux usages pour en faire un lieu d'échange, de détente, de découverte et de création.

De site van de abdij van Vorst, die dateert van het begin van de 12de eeuw, vormt samen met het gemeentehuis, de kerk en het Sint-Denijsplein, het historische hart van de Brusselse gemeente Vorst. Sinds enkele decennia niet meer in gebruik, is de site geleidelijk aan in verval geraakt en op zoek naar een nieuwe identiteit.

De gemeente Vorst heeft er alles aan gedaan om de middelen te vinden om deze parel te restaureren en om te vormen tot een cultuurpool. Die moet op één enkele locatie verschillende instellingen huisvesten die gericht zijn op cultuur, kunstonderwijs en jeugd, en die momenteel verspreid liggen over het gemeentelijke grondgebied: academie, bibliotheek, tentoonstellingsruimte, jongerenopvangdienst. Een nieuw auditorium, een speel-o-theek en een café-restaurant moeten nieuwe gebruiken mogelijk maken en er een plaats voor uitwisseling, ontspanning, ontdekking en creatie van maken.





Wim Robberechts © SPRB – GOB

Localisation . Locatie

Site de l'Abbaye - Place Saint-Denis

Site van de Abdij - Sint-Denijsplein

1000 Forest . Vorst

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Commune de Forest

Gemeente Vorst

Procédure . Procedure

Publique . Publiek

Comité d'avis. Adviescomité

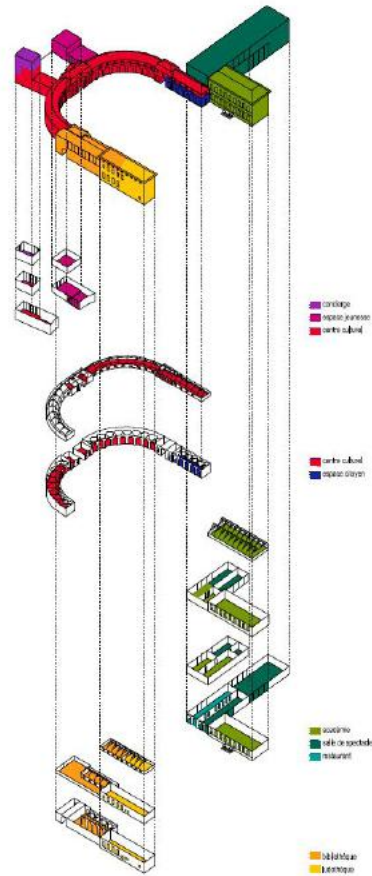
19.04.2017

Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

A-PRACTICE sprl + :mlzd GmbH

La note d'intention remise par l'équipe lauréate présente un bel équilibre dans la prise en compte des ambitions programmatiques du projet (les usages projetés) et des contraintes du site (un patrimoine à préserver). Elle formule une proposition qui vise à reconnecter ce site exceptionnel mais historiquement clos à son environnement urbain. Comment faire pour 'retourner le gant' et passer du statut de joyau caché actuel au statut d'équipement culturel vivant et ouvert à tous souhaité pour le futur ?

En réponse à cette question, l'intervention se concentre sur les bords du site: trois lieux choisis sur le pourtour de l'Abbaye, trois « antichambres paysagères », pour aller à la rencontre de l'espace urbain alentour : un nouveau bâtiment à l'entrée de la place Saint-Denis pour les activités jeunesse, une nouvelle façade du côté de la chaussée de Bruxelles pour accompagner le promeneur vers l'aile Ouest de l'Abbaye et la bibliothèque et enfin un grand volume sculptural ouvert sur le parc du côté de l'avenue de la 2ème Armée britannique pour y abriter la salle de spectacle, le foyer et le restaurant du pôle culturel.



Au-delà de cette première préfiguration architecturale, il était attendu des candidats qu'ils présentent une philosophie d'intervention, permettant de faire évoluer le projet en dialogue étroit avec les futurs gestionnaires et utilisateurs du lieu et en parfaite cohérence avec le projet de réaménagement des jardins de l'abbaye.

A ce titre le comité d'avis a été particulièrement sensible à la méthode et aux outils proposés par le lauréat. Le futur pôle culturel est vu comme un 'catalogue de pièces', activable par l'ensemble des opérateurs et traversé par 4 grandes thématiques : Son et Mouvement, Savoir et Savoir-Faire, Mot et jeu, Rencontre et Dialogue. La cour d'honneur redevient le cœur actif de l'ensemble.



De visienota van de laureaat vindt het juiste evenwicht tussen de ambities van het project op programmatisch vlak (de gewenste gebruiken) en de beperkingen van de site (te bewaren patrimonium). Het winnende team heeft een voorstel om deze uitzonderlijke maar historisch gesloten site opnieuw met zijn stedelijke omgeving te verbinden. Hoe kan het tij worden gekeerd om van die verborgen parel, een levendige en open culturele infrastructuur te maken die openstaat voor iedereen?

Het antwoord op deze vraag is een interventie die zich voornamelijk op de grenzen van de site richt: drie plaatsen in de rand van de Abdij die als 'landschappelijke voorkamers' optreden voor de omringende stedelijke omgeving: een nieuw gebouw aan de ingang van het Sint-Denijsplein voor jongerenactiviteiten, een nieuwe gevel langs de Brusselsesteenweg die de wandelaar begeleidt richting westelijke vleugel van de abdij en de bibliotheek en ten slotte een sculpturaal volume dat uitkijkt op

het park langs de Britse Tweedelegerlaan, waar het auditorium, de foyer en het restaurant van de cultuurpool komen.

Naast deze eerste architecturale benadering, werd er van de kandidaten verwacht dat ze een filosofie naar voren schoven voor de verder evolutie van het project in dialoog met de toekomstige beheerders en gebruikers en in samenspraak met het project voor de reorganisatie van de tuinen van de abdij.

De methode en tools voorgesteld door de laureaat in dit kader konden het adviescomité bekoren. De toekomstige culturele pool wordt gezien als een 'catalogus van stukken', die gaandeweg geactiveerd kunnen worden en die 4 grote thematieken beslaan: Geluid en Beweging, Kennis en Knowhow, Woord en Spel, Ontmoeting en Dialoog. Het binnenplein wordt opnieuw het kloppende hart van het complex.

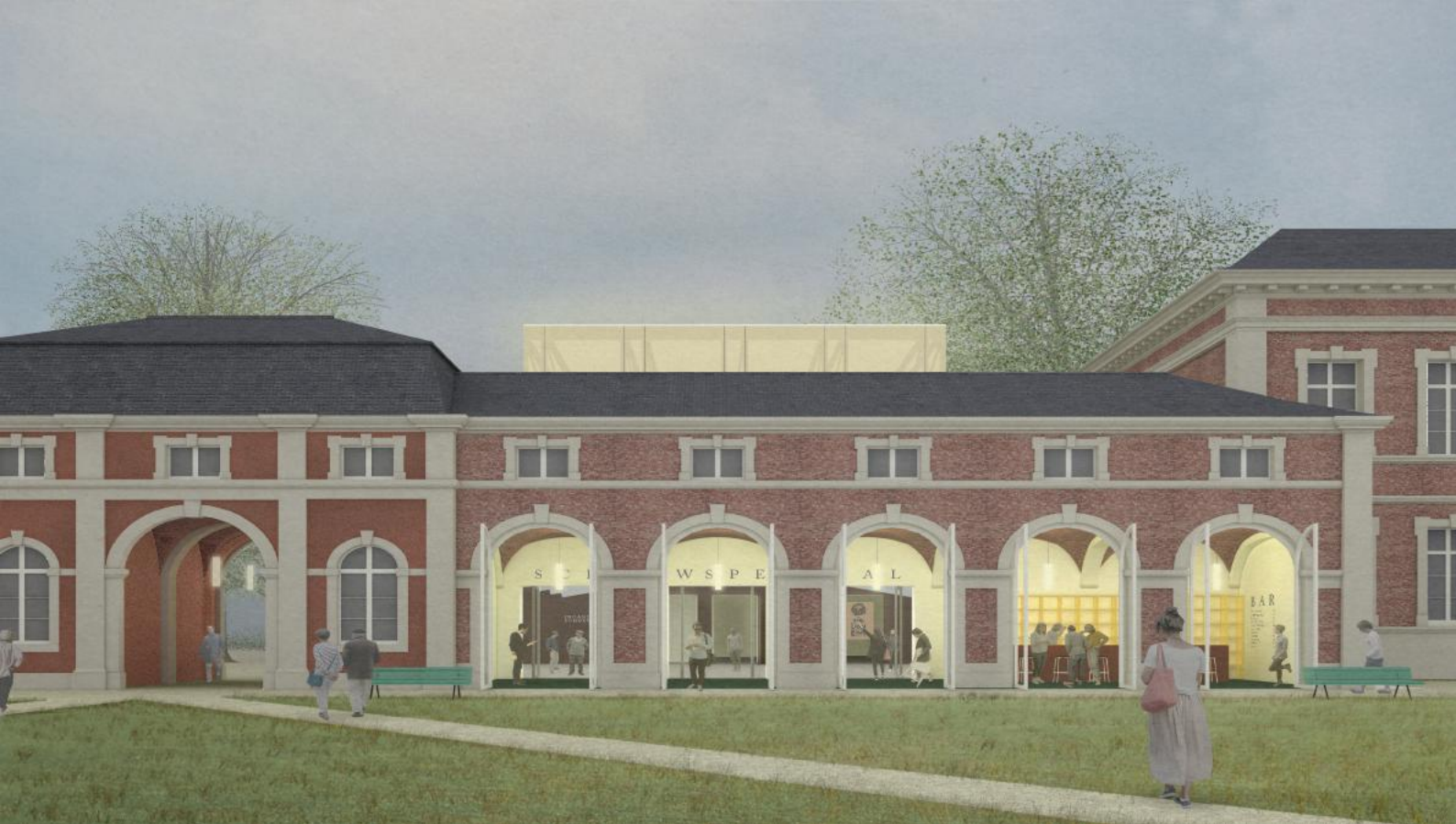
CANDIDATS
KANDIDATEN

TRANS ARCHITECTURE - STEDENBOUW + TEAM
VAN MEER ARCHITECTEN & CO + PLUS OFFICE
ARCHITECTS



CANDIDATS
KANDIDATEN

ONO MULTIPROFESIONELE ARCHITECTENVEN-
NOOTSCHAP



CANDIDATS
KANDIDATEN

STUDIO ROMA + DE VYLDER VINCK TAILLIEU



CANDIDATS
KANDIDATEN

ATELIER KEMPE THILL + CANVAS ARCHITECTURE
ET INGENIERIE

