

[FACTSHEET B

M A]

## MAISON **MEDIA** HUIS







Localisation . Locatie

Rue Colonel Bourg 3 Kolonel Bourgstraat

Schaerbeek. 1030 . Schaarbeek

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Société d'Aménagement Urbain . Maatschappij voor Stedelijke Inrichting

Procédure . Procedure

Publique . Publiek

Comité d'avis. Adviescomité

30.10.2017

Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studiebureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.



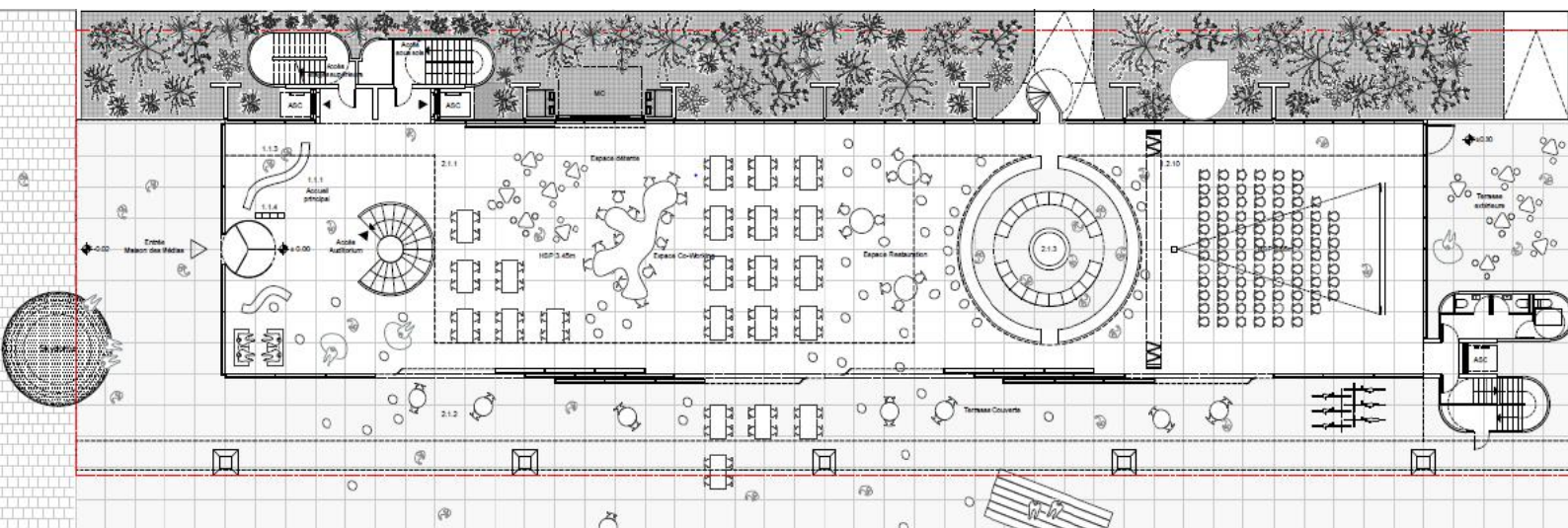
## **BAUKUNST - BRUTHER**

La proposition de Baukunst et Bruther présente une réponse appropriée quant à la contradiction apparente entre l'image d'un projet saisissable d'emblée et un besoin inhérent à pouvoir évoluer dans le temps. Ces deux besoins sont en effet étroitement liés au programme, une future Maison des Médias devant être capable de s'inscrire dans les deux logiques. Le projet proposé ici incarne un outil qui se met à la disposition de ses utilisateurs, doté d'une identité correspondant bien à la manière de travailler de ses futurs occupants : rapide, efficace, au service de son public ...

Baukunst et Bruther met en avant un bâtiment très rationnel, où l'accent est mis sur la flexibilité. Les couloirs verticaux destinés à la technique et la circulation, occupant habituellement une vaste partie du bâtiment, sont déplacés vers l'enveloppe extérieure, la structure

même du plancher abritant la distribution des tuyaux techniques, laissant ainsi une grande travée libre et faisant donc gagner une grande surface au sol. La répartition par étage est entièrement libre et peut donc évoluer dans le temps.

Nous sommes loin d'une proposition générique, le visage du bâtiment pouvant changer en fonction du contexte et du dialogue qu'il entretient avec l'extérieur. Ainsi, le rez-de-chaussée, totalement ouvert, fonctionne comme une vitrine attractive et devient complémentaire de l'espace public. Les différentes fonctions trouvent un arrangement logique entre un emploi public et un emploi plus privé. De plus, l'interaction entre les futurs et nombreux usagers est pensée de manière intelligente, facilitant ainsi les échanges potentiellement enrichissants.



« Le bâtiment fascine, comme s'il était une sorte de machine. Pourtant, il touche aussi à l'essence de l'architecture par son approche low-tech, ce qui le rend durable précisément pour cette raison. La lumière naturelle abondante, le plan libre, les circulations fluides, les techniques à l'extérieur: Un bâtiment très réel pour accueillir la virtualité d'un média contemporain.

Het gebouw fascineert alsof het een soort machine is. En toch is het meer basale architectuur dan men vermoedt, eigenlijk meer low tech en juist daardoor duurzaam. Veel daglicht, vrije vloeren, heldere circulatie, externe technieken.

Een zeer reëel gebouw als huisvesting voor de virtualiteit van hedendaagse media»

Kristiaan Borret

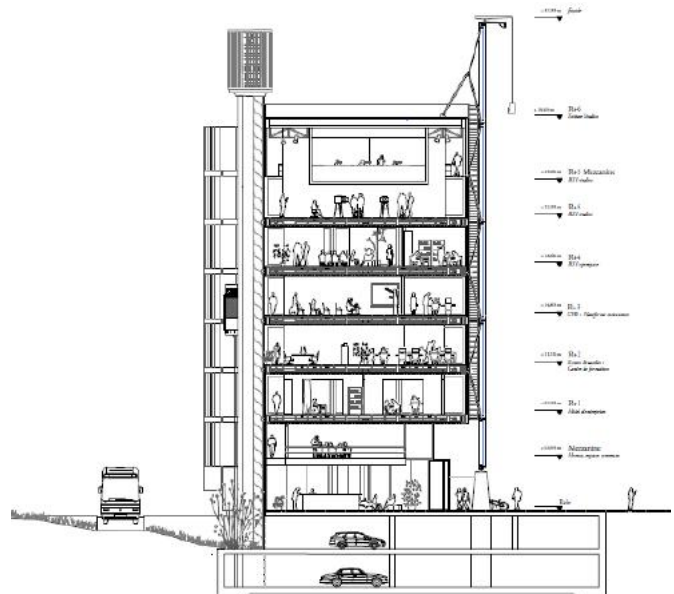


Het voorstel van Baukunst/Bruther vindt een gepast antwoord op de schijnbare tegenstrijdigheid tussen de behoefte om zich te manifesteren en de nood te kunnen evolueren in de tijd. Beide behoeftes zijn immers nauw verbonden aan het programma. Een gebouw wat een Huis moet worden voor de Media, moet zich kunnen inschrijven in beide logica's. Het ontwerp laat zich lezen als een machine, een werktuig dat zich ter beschikking stelt van zijn gebruikers. Een identiteit die past bij de manier van werken van zijn toekomstige gebruikers: snel, efficiënt, ten dienste van zijn publiek...

Baukunst/Bruther schuift een erg rationeel gebouw naar voren, waarbij sterk ingezet wordt op de flexibiliteit. De verticale doorgangen voor technieken en circulatie, doorgaans de vaste kern van een gebouw, worden naar de buitenschil verschoven, de vloeroppbouw herbergt de horizontale verdeling van de technische leidingen en laat een grote overspanning toe om zo de vloeroppervlakten volledig vrij te laten. De indeling per verdieping is volledig vrij en kan heel eenvoudig aangepast worden in de tijd.

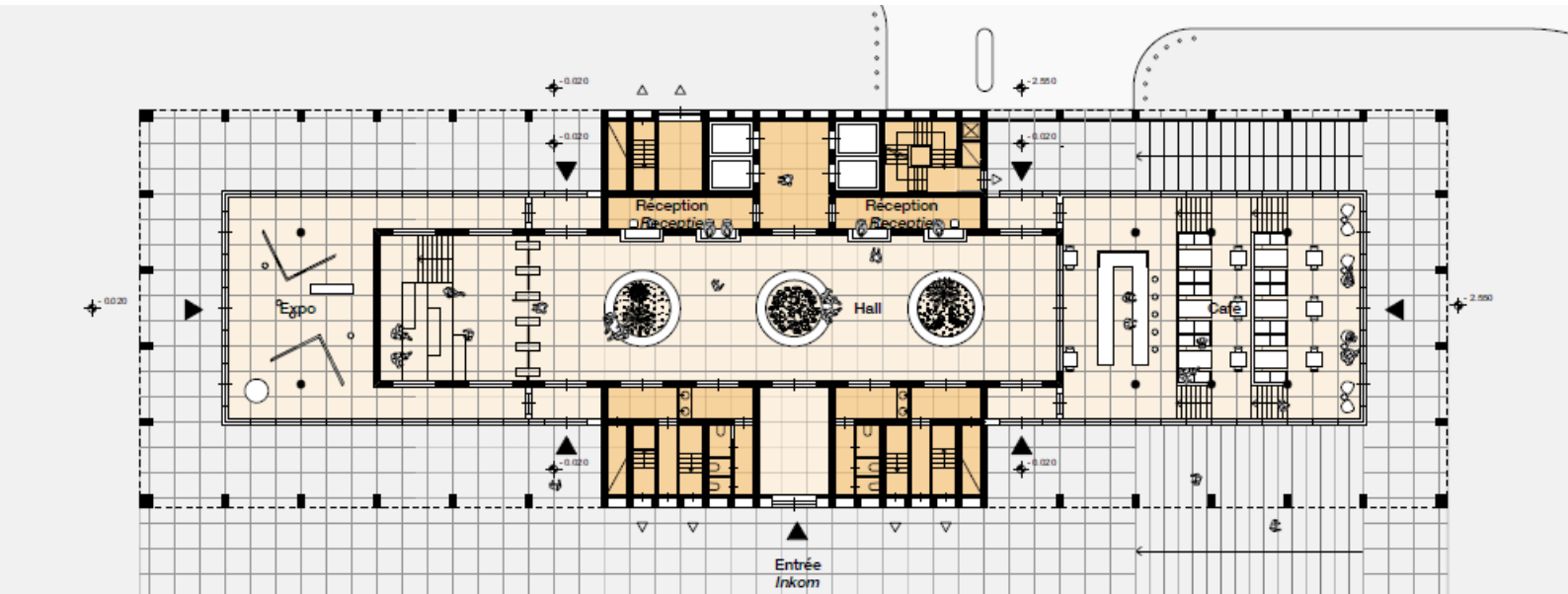
Toch is hun voorstel alles behalve generisch. Naar gelang de context waarmee het dialogueert, krijgt het gebouw een ander gezicht. Het gelijkvloers werkt als

een aanvulling op de publieke ruimte. Beide zijn complementair. De verschillende functies vinden een logische schikking van publiek naar meer privaat. Daarnaast worden de talrijke gebruikers van het gebouw op een slimme manier aan elkaar gekoppeld die uitwisselingen die verrijkend kunnen werken faciliteert.



**CANDIDATS**  
**KANDIDATEN**

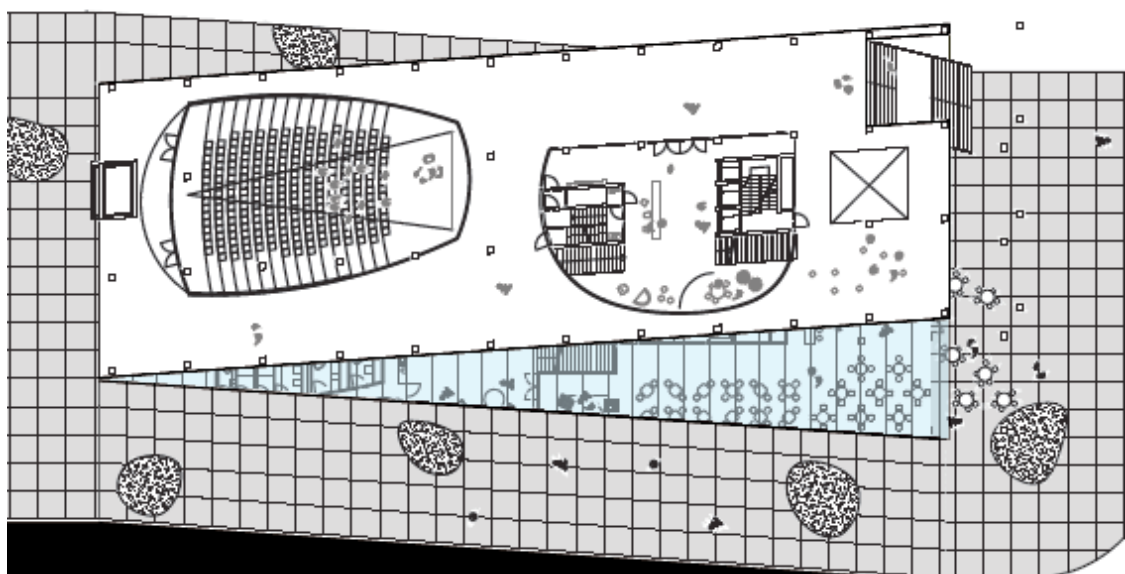
**NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTEN**





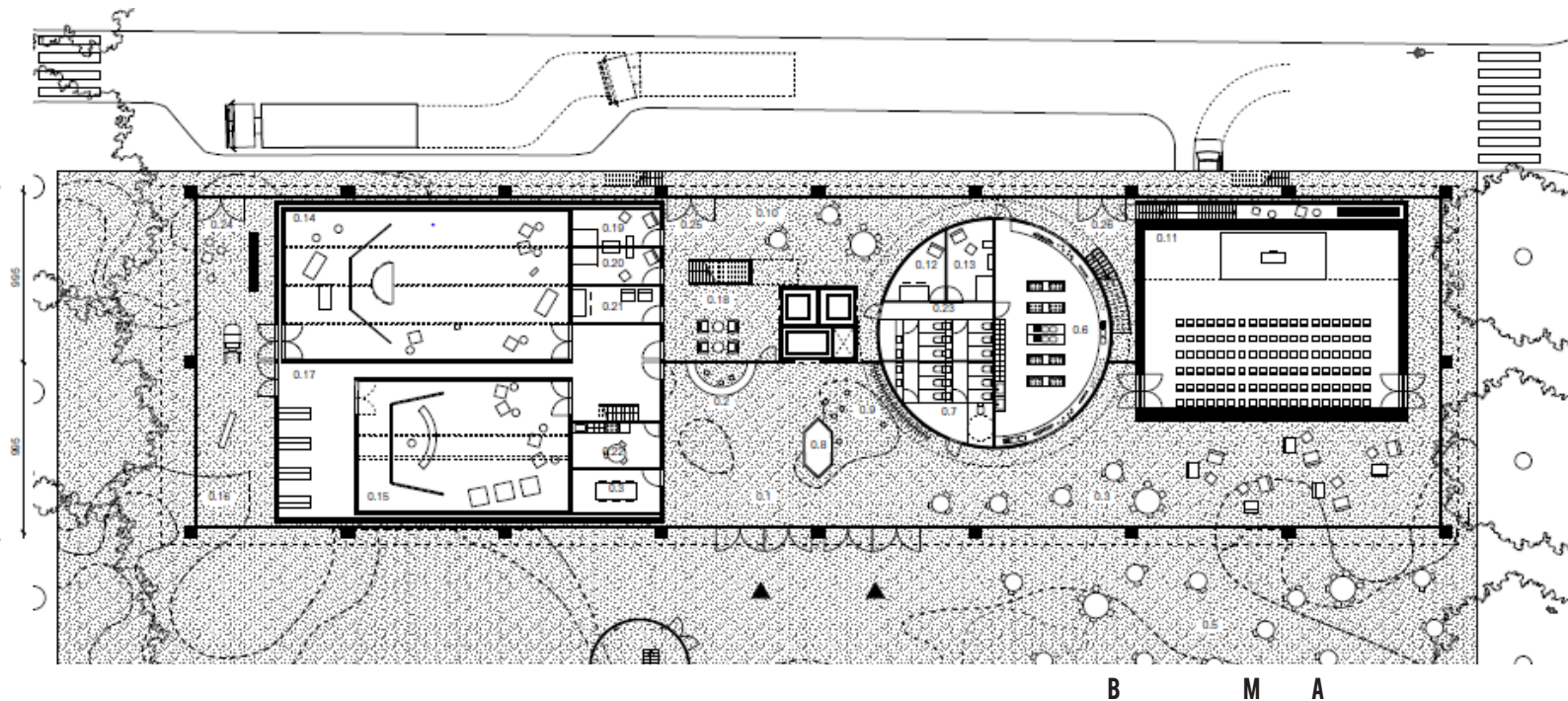
**CANDIDATS**  
**KANDIDATEN**

**XDGA**



CANDIDATS  
KANDIDATEN

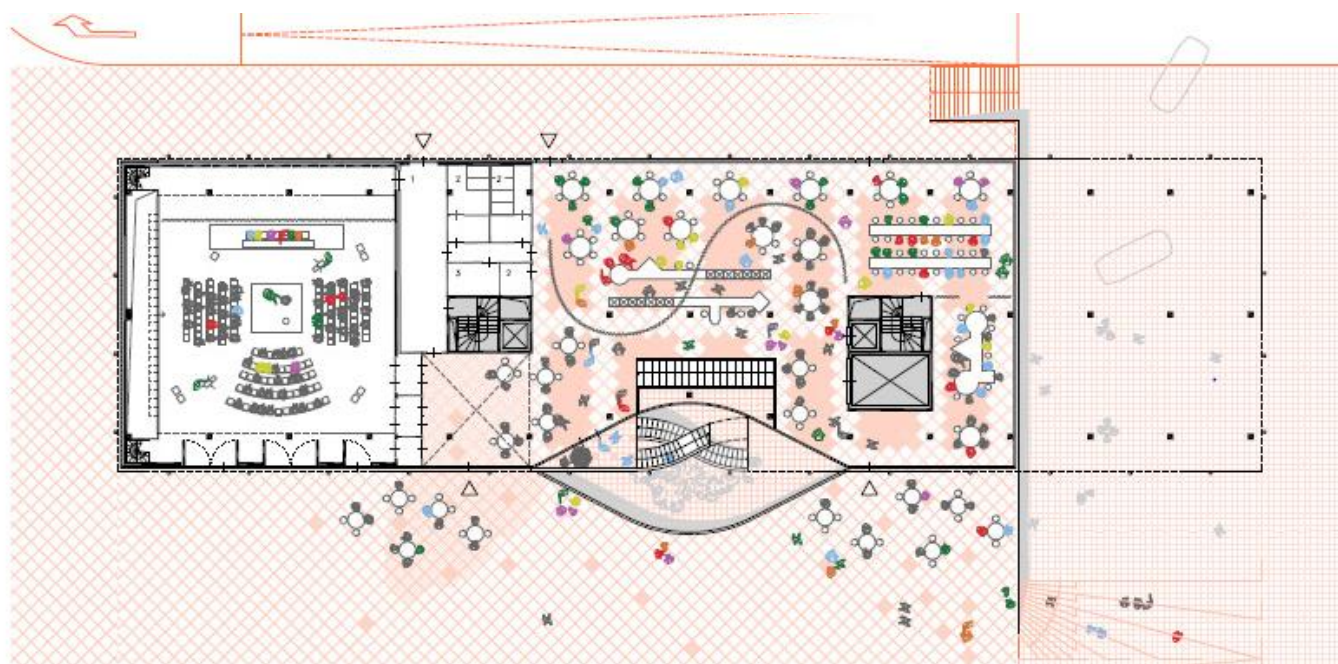
OFFICE Kersten Geers David Van Severen





## CANDIDATS KANDIDATEN

51N4E + Doorzon Interieurarchitecten



BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE