

[FACTSHEET B

M A]

MUSÉE JUIF DE BELGIQUE JOODS MUSEUM VAN BELGIË



[FACT SHEET]

MUSÉE JUIF DE BELGIQUE **JOODS MUSEUM VAN BELGIË**

Le Musée Juif de Belgique s'inscrit dans la lignée des musées de civilisation. Mais au-delà de l'objectif de porter les différents aspects de la vie juive à la connaissance du public, il s'agit, aujourd'hui plus que jamais, de faire du Musée Juif un lieu d'échange, d'ouverture et d'éducation à la citoyenneté.

L'actuel site du musée se compose de deux bâtiments réunis par une cour et dédiés à deux activités complémentaires : un lieu d'exposition permanente, dans le bâtiment dit « Minimes », et un espace d'exposition temporaire situé dans le nouvel espace contemporain NEC. Le souci : la structure existante du bâtiment « Minimes » ne correspond plus aux nouveaux besoins du musée, les espaces étant trop exigus et nécessitant une adaptation aux normes actuelles. De plus, aucune liaison couverte n'existe entre les bâtiments Minimes et NEC. Le projet consiste en une reconfiguration du site.

La parcelle est comprise dans le périmètre d'un Plan Particulier d'Affectation du Sol (PPAS) de ce quartier à la limite du Sablon et des Marolles. Celui-ci prévoit la conservation de la façade éclectique d'inspiration néoclassique sur la rue des Minimes. Les auteurs de projet doivent être attentifs à l'intégration de l'institution culturelle dans un environnement soucieux de sa continuité historique et qui entend rayonner dans la capitale de l'Europe.

Enfin, suite à l'attentat du 24 mai 2014, il faut prévoir de hautes mesures de sécurisation du bâtiment et de ses accès, ce qui constitue un défi supplémentaire pour un musée qui se veut en interaction avec l'espace public.

Het Joods Museum van België is een museum over de Joodse gemeenschap. Naast het doel om de aspecten van het Joodse leven te leren kennen aan het publiek, moet het Joods Museum, vandaag meer dan ooit, een plek zijn van uitwisseling, openheid en burgereducatie.

De huidige site van het museum bestaat uit twee gebouwen, verbonden door een binnenplein. De activiteiten die erin georganiseerd worden zijn complementair: een permanente expositieruimte (in de Miniemenstraat) en een ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen, NEC. De bestaande structuur van het 'Miniemengebouw' voldoet echter niet aan de nieuwe noden van het museum: de ruimtes zijn te krap en aan vernieuwing toe. Bovendien is er geen overdekte verbinding tussen het 'Miniemengebouw' en het NEC-gebouw. Het project omvat de herinrichting van de locatie.

Het perceel is opgenomen in het toepassingsgebied van een Bijzonder bestemmingsplan (BBP) van deze wijk op de grens van de Zavel en de Marollen. Het project voorziet het behoud van de eclectische gevel, neoklassiek geïnspireerd, aan de Miniemenstraat. De ontwerpers moeten oog hebben voor de integratie van de culturele instelling in een omgeving die erg begaan is met haar historische continuïteit en die uitstraling wil geven in de hoofdstad van Europa.

Tot slot zijn er na de aanslag van 24 mei 2014 strenge veiligheidsmaatregelen nodig voor het gebouw en de toegangen, wat een extra uitdaging is voor een museum dat wil interageren met de openbare ruimte.



© Séverin Malaud

Localisation . Locatie

Rue des Minimes 21 Miniemenstraat

Bruxelles 1000 Brussel

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Beliris

Procédure . Procedure

Procédure concurrentielle avec négociation- Mededingingsprocedure met onderhandeling

Comité d'avis. Adviescomité

15.05.20

Lauréat

Tab Architects – Barozzi Veiga – Barbara Van der Wee

Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

LAURÉAT LAUREAAT

Tab Architects – Barozzi Veiga – Barbara Van der Wee

L'intervention de l'équipe lauréate est tout sauf générique: elle s'ancre au contraire dans la tradition et réussit à apporter une grande valeur ajoutée à la transformation proposée. La façade sauvée de la démolition est utilisée avec authenticité comme mur intérieur et point de départ de la composition du projet en coupe. Il en résulte une façade vivante, qui anime la rue de différentes manières.

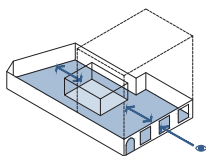
Au rez-de-chaussée, la conservation de l'entrée historique contribue à une bonne lisibilité des fonctions. La vitrine est accueillante, elle donne une vue sur le sous-sol et sur toute la profondeur du bâtiment. On perçoit depuis la rue tout l'espace du rez-de-chaussée, habilement organisé autour d'un patio, ainsi que l'espace d'exposition temporaire au sous-sol.

La toiture actuelle est remplacée par une rehausse qui se dessine clairement dans le paysage urbain. Une loggia y prend place. Elle constitue le point de départ de la visite du musée. La nouvelle image donnée au musée s'inspire de l'architecture existante tout en convoquant l'imaginaire

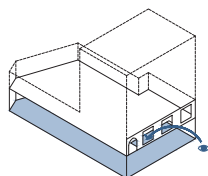
d'architectures lointaines : l'objet a une présence forte et mystérieuse à la fois. Il interpelle, suscite la curiosité, invite à la découverte, ce qui est particulièrement adéquat pour un musée de civilisation. Le dialogue entre l'existant et la nouvelle intervention n'est jamais univoque.

Entre le rez-de-chaussée et la rehausse du bâtiment, une salle de lecture à double hauteur ajoute une valeur spatiale à la façade réutilisée et évite le scellement artificiel des fenêtres existantes pour un contrôle adéquat de la lumière dans les salles d'exposition.

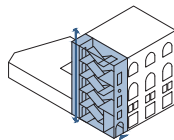
En ce qui concerne l'organisation intérieure, le projet propose un concept qui permet une grande flexibilité spatiale : la configuration des salles d'exposition permanente est simple et rationnelle ; la salle d'exposition temporaire organisée d'un seul tenant offre plus de possibilités que ce qui était prévu dans le programme ; tandis que les flux de circulation sont particulièrement évidents.



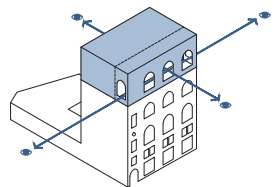
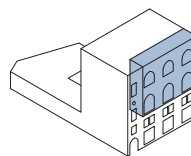
Een transparant gelijkvloers



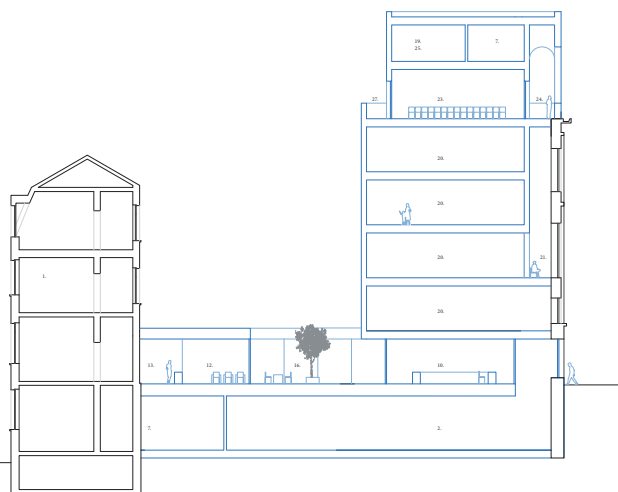
Een inijk in de tentoonstellingsruimte



Een opwaardering van de historische gevel



De nieuwe toevoeging, een belvédère



- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. NDC | 14. parke (14 m²) |
| 2. historische tentoonstelling | 15. loggia |
| 3. zaal (200 m²) | 16. parkeertentoonstelling |
| 4. overdekte | 17. breuse tentoonstelling (17 m²) |
| 5. breuse tentoonstelling | 18. parkeertentoonstelling (18 m²) |
| 6. zaal (100 m²) | 19. parkeertentoonstelling (19 m²) |
| 7. zaal (100 m²) | 20. parkeertentoonstelling (20 m²) |
| 8. zaal (100 m²) | 21. parkeertentoonstelling (21 m²) |
| 9. zaal (100 m²) | 22. parkeertentoonstelling (22 m²) |
| 10. zaal (100 m²) | 23. parkeertentoonstelling (23 m²) |
| 11. zaal (100 m²) | 24. parkeertentoonstelling (24 m²) |
| 12. zaal (100 m²) | 25. parkeertentoonstelling (25 m²) |
| 13. zaal (100 m²) | 26. parkeertentoonstelling (26 m²) |

B M A



De ingreep van het winnende team is allesbehalve generiek maar geworteld in de traditie en slaagt erin een grote meerwaarde te bieden aan de transformatie. De behouden gevel wordt op een authentieke manier herbruikt als binnenmuur en als uitgangspunt voor de opbouw van de dwarsnede van het project. Het resultaat is een levendige gevel, die de straat op verschillende manieren animeert.

Op de begane grond draagt het behoud van de historische ingang bij aan een goede leesbaarheid. Het raam is uitnodigend, het geeft zicht op de lageregelegen verdieping en op de hele diepte van het gebouw. De volledige begane grond, vakkundig georganiseerd rond een patio, evenals de tijdelijke tentoonstellingsruimte beneden, is vanaf de straat zichtbaar.

Het dak wordt vervangen door een optopping die duidelijk opvalt in het stadslandschap. Daar wordt een loggia gehuisvest die het vertrekpunt is voor een museumbezoek. Het nieuwe beeld dat aan het museum wordt gegeven is geïnspireerd op de bestaande architectuur en roept tegelijkertijd de verbeelding

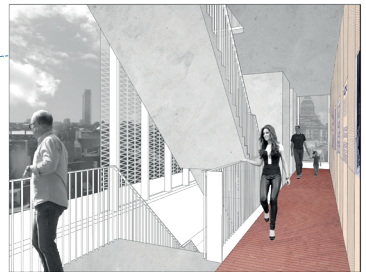
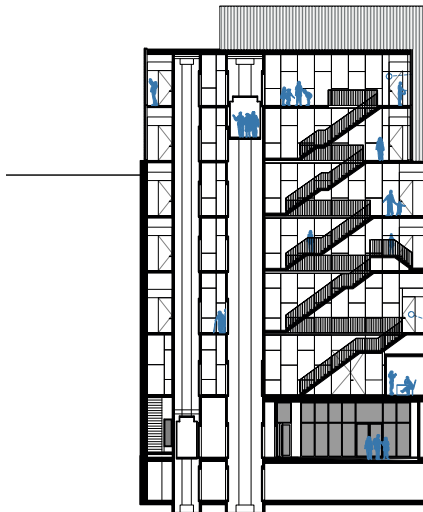
van verre architecturen op: het ontwerp heeft een sterke en mysterieuze présence. Het beroert, wekt nieuwsgierigheid op, nodigt uit tot ontdekking, wat bijzonder toepasselijk is voor een museum over beschaving. De dialoog tussen het bestaande en de nieuwe ingreep is nergens eenduidig.

Tussen de begane grond en de optopping van het gebouw ligt een leeszaal met dubbele hoogte. Die voegt ruimtelijke waarde toe aan de hergebruikte gevelen, vermijdt kunstmatige afdichting van de bestaande ramen, zodat de lichtinval in de tentoonstellingsruimtes optimaal gecontroleerd kan worden.

Wat de indeling van het interieur betreft, stelt het ontwerp een concept voor dat een grote ruimtelijke flexibiliteit toelaat: de configuratie van de permanente tentoonstellingszalen is eenvoudig en rationeel; de tijdelijke tentoonstellingsruimte is in één stuk en biedt meer mogelijkheden dan wat in het programma was voorzien; de verkeersstromen zijn bijzonder duidelijk georganiseerd.

CANDIDATS
KANDIDATEN

Atelier d'Architecture Alain Richard



B

M

A

CANDIDATS KANDIDATEN

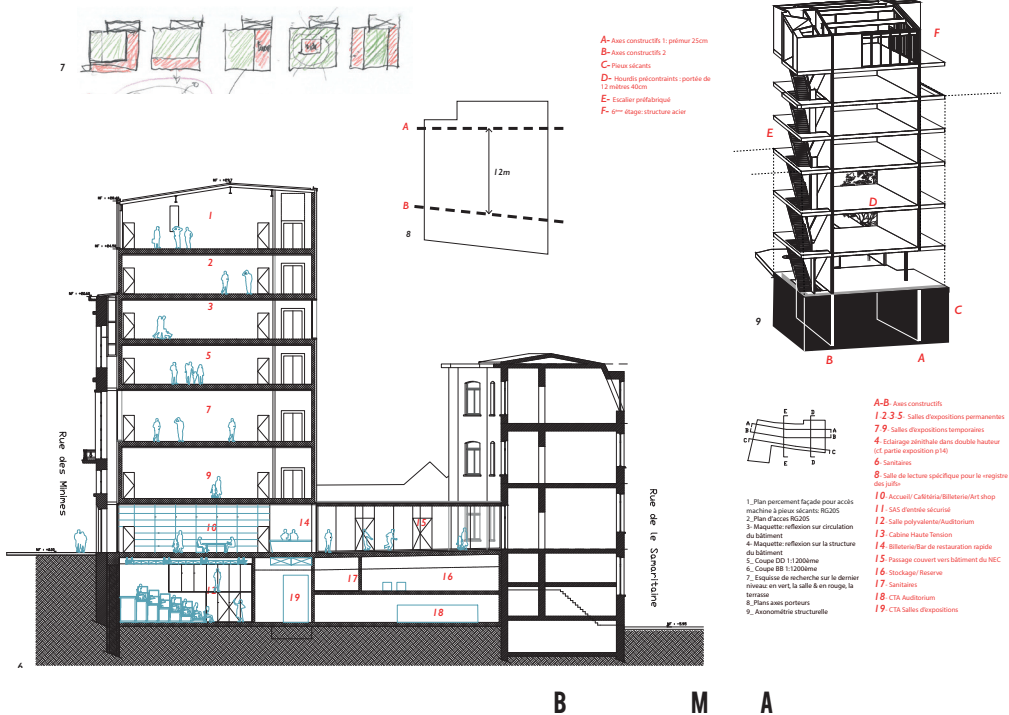
Archipelago – Baev – Mangado y asociados



01. sas contrôle sécurité 20 m² 02. poste contrôle 4 m² 03. billetterie 4 m² 04. hall 200 m² 05. boutique et stock 12 m² 06. cuisine 10 m² 07. cafétéria 20 m² 08. terrasse (dans surface patio) 09. patio 100m² 10. salle polyvalente 85m²
11. garde-robe 6 m² 12. sanitaires public 20 m² 13. dînettes 8 m² 14. sas sortie secours

CANDIDATS KANDIDATEN

Atelier Pierre Hebbelinck



Le bouwmeester maître architecte et son équipe ont pour mission de veiller à la qualité de l'espace, en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace public sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale. Il s'agit de pousser plus en avant l'ambition à Bruxelles en matière de développement urbain. Le bouwmeester occupe une position indépendante.

De bouwmeester maître architecte en zijn team bewaken de ruimtelijke kwaliteit van nieuwe projecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en openbare ruimte. Het doel is dat Brussel meer ambitie op het gebied van stadsontwikkeling nastreeft. De bouwmeester werkt in een onafhankelijke positie.

The mission of the bouwmeester maître architecte (Chief Architect) and his team is to ensure the quality of urban space, both architecturally and in terms of urban planning and public realm in the Brussels-Capital Region, thus driving forward Brussels' ambitions in urban development. The Chief Architect is working in an independent position.

Contact presse . Perscontact . Press Contact: Sophie Gérard . sgerard@perspective.brussels . 02 435 43 80

www.bma.brussels