

Architecture in Belgium



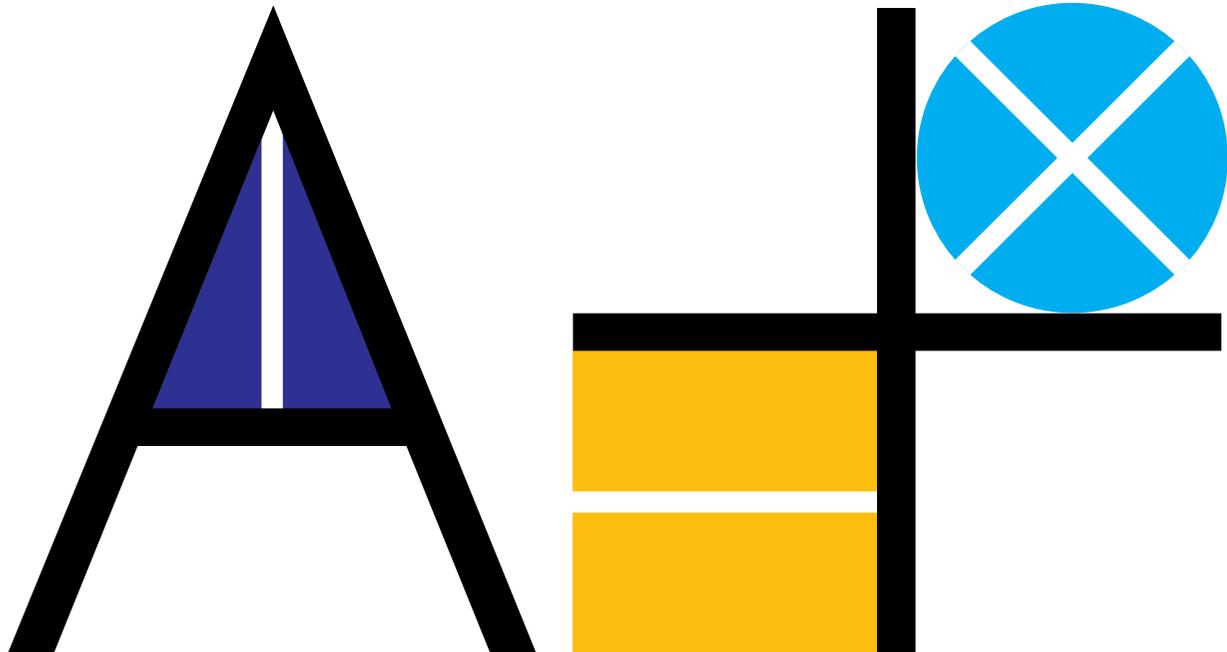
A+275 Decembre 2018 / Janvier 2019

BEL €20 – INT €25



Best of

Architecture in Belgium



A+275 décembre 2018 / janvier 2019

7	Édito <i>Lisa De Visscher</i>	53	À la rencontre de l'urbanité <i>Lisa De Visscher</i>
8	Une beauté maladroite <i>Mathias Bouet</i>	56	Espace au vert <i>Jolien Naeyaert</i>
10	Une serre qui dessert les limites <i>Birgit Cleppe</i>	58	Locale, vernaculaire et contemporaine <i>Katrien Vandermarliere</i>
12	C'est une usine de moutarde <i>Birgit Cleppe</i>	61	Un trait d'union <i>Cécile Vandernoot</i>
17	Un entrepôt inoubliable <i>Pieter T'Jonck</i>	64	Autour du centre <i>Aslı Çicek</i>
20	Relation espace-temps <i>Christian Kieckens</i>	66	Forme, espace et sécurité <i>François Gena</i>
22	Jardins sur l'Escaut <i>Bart Tritsmans</i>	69	Place à l'enthousiasme <i>Véronique Patteeuw</i>
26	Nouvelle vie de château <i>Pieter T'Jonck</i>	72	Terrain d'aventures <i>Guillaume Vanneste</i>
28	Une maison de rangée à Gand : identique, mais différente <i>Pieter T'Jonck</i>	74	Parc des Manœuvres <i>Guillaume Vanneste</i>
30	Du logement à la dynamique urbaine <i>François Gena</i>	77	Top 5
35	Richesse intérieure <i>Gitte Van Den Bergh</i>	80	Product news
38	L'immobilier artiste <i>Matthias Bouet</i>	86	Pragmatisme délicat suédois <i>Roxane Le Grelle</i>
42	Dans le journal de bord du Vlaams Bouwmeester <i>Leo Van Broeck</i>	90	Paysages urbains <i>Bart Tritsmans</i>
46	Bruxelles mérite encore beaucoup plus <i>Lisa De Visscher</i>		
49	De l'importance du chemin <i>Lisa De Visscher & Apolline Vranken</i>		

Architecture in Belgium

Revue bimestrielle bilingue ISSN1375-5072 Année de publication 45 (2018) N5

RÉDACTION

Rédactrice en chef
Lisa De Visscher
Rédactrice en chef adjointe
Eline Dehullu
Coordinateur de Production
Grégoire Maus
Assistante de rédaction
Gitte Van den Bergh,
Apolline Vranken
Rédaction finale en français
Benoît Francès
Rédaction finale en néerlandais
www.controltaaldelete.be
Traduction
Alain Kinsella, Nathalie Tabury,
Antoon Wouters
Graphisme
Kritis & Kritis
Police de caractère
AEG Renner & Starling
Imprimerie
Die Keure, Bruges
Image de couverture
Office KGDVS, Incubator, Waregem
© Bas Princen

Commission artistique
Olivier Bastin, Pauline Fockedeij,
Nicolas Hemeleers, Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande, Ward Verbakel,
Agnieszka Zajac
Adresse de la rédaction
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles
redaction@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ est une publication de
CIAUD ASBL
Centre d'Informations de
l'Architecture, de l'Urbanisme et
du Design

Éditeur responsable
Philémon Wachtelaer
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Copyright CIAUD
Les articles n'engagent que
la responsabilité de leurs auteurs.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation (même
partielle) réservés pour tous pays.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CIAUD

Président
Philémon Wachtelaer
Vice-présidente
Chantal Vincent
Secrétaire
Geert De Groot
Administrateurs
Olivier Bastin, Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx, Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzieleghem,
Ward Verbakel

PROGRAMMATION

Coordination
Roxane Le Grelle

COMMUNICATION & MARKETING

Responsable
Louise Van Laethem

RÉGIE PUBLICITAIRE A+ MEDIA

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 (0)2 332 37 82
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

ANNONCEURS

ATENOR
BATIBOUW
BOZAR
BRUXELLES ENVIRONNEMENT
CARRIÈRES DU HAINAUT
CIVA
ECOBAT CONSTRUCT
FEBELCEM
HAGER MODULEC
HEWI
ISH
KAWNEER
PROVINCE DE NAMUR
RENSON
SAINT GOBAIN GYPROC
SEDUS
SKYLUX
STÜV
TERREAL
VAI
VELUX
VITRA
WIENERBERGER

Biographies

Mathias Bouet

est architecte, diplômé en 2016 de la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Amateur de littérature et de ronds-points, sujet de son TFE à la croisée des hypermarchés et du génie du lieu, il collabore depuis le mois de septembre avec le bureau V+, basé à Bruxelles.

Aslı Çiçek

contribue régulièrement à des revues d'architecture belges et turques et a été co-éditrice du 11th Flemish Architectural Review. Elle est professeure invitée au département d'architecture intérieure de la KU Leuven. Au sein de sa pratique, elle conçoit des expositions d'architecture.

Birgit Cleppe

est ingénieure architecte, rédige un doctorat sur les documentaires d'après-guerre de Steven Jacobs à la faculté d'histoire de l'art de l'Université de Gand et est rédactrice en chef du *Flanders Architecture Book* en 2018. Elle a participé aux expositions et publications du VAI et de Bozar.

Francois Gena

diplômé de la faculté d'architecture de l'ULG, travaille au sein du bureau bruxellois Ledroit Pierret Polet. Pratique qu'il articule avec une conviction en la théorie alimentée par l'écriture et l'étude de la production architecturale.

Christian Kieckens

est lauréat du prix Godecharle d'architecture (1981), sélectionné pour la Biennale d'architecture de Venise (1985 et 1991) et lauréat du prix flamand de culture pour l'architecture (1999). Depuis 1980, il a enseigné à l'Université technique d'Eindhoven, à l'Architectural Association de Londres et, jusqu'en 2016, il est professeur à l'Université d'Anvers.

Jolien Naeyaert

est un ingénieur architecte et artiste visuel, vivant à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Université de Gand (2012) et a ensuite fait un design autonome à la KASK School of Arts de Gand. Depuis fin 2015, elle travaille chez Robbrecht et Daem architectes.

Véronique Patteeuw

est maître de conférence à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Lille et membre de la rédaction de la revue OASE. Ses recherches portent sur la théorie et l'histoire des publications architecturales et l'histoire de la postmodernité.

Pieter T'Jonck

est architecte et écrit pour plusieurs journaux, revues et livres belges et étrangers sur l'architecture, les arts plastiques et les arts de la scène. Il travaille pour Klara Radio et était rédacteur en chef d'A+.

Bart Tritsmans

est docteur en histoire et en ingénierie. Il a publié récemment le livre *Bomen zijn waardevolle bijkomstigheden over de geschiedenis van stedelijk groen* (« Les arbres sont des accessoires de valeur dans l'histoire de la végétation urbaine »). Il travaille au Vlaams Architectuurinstituut, publie et enseigne régulièrement dans le domaine de (l'histoire de) l'architecture.

Katrien Vandermarliere

est historienne de l'art et a été responsable du programme d'architecture du Centre international d'art de Singel à Anvers de 1991 à 2002. En 2002, elle est devenue directrice de l'Institut flamand d'architecture. À ce titre, elle est depuis rédactrice en chef des *Architectural Yearbooks Flanders* jusqu'en 2010. De 2011 à 2014, elle travaille comme commissaire d'exposition pour le VAI et DeSingel et comme éditrice indépendante.

Cécile Vandernoot

est architecte, journaliste freelance et enseignante-chercheuse à la faculté d'architecture UCL-LOCI.

Guillaume Vanneste

est ingénieur-architecte, enseignant et chercheur à la faculté d'architecture LOCI de l'UCL (Louvain-la-Neuve). Il a collaboré avec Aeby & Perneger et Studio Secchi Viganò, et est associé au sein du bureau VVV architectes. Il enseigne le projet d'architecture en master et poursuit une recherche sur l'urbanisme en territoire diffus.



Vlaamse
overheid



UPP
UNE VAN DE UITZENDERS VAN DE PERIODIEKE PERS VAN

Bruxelles mérite encore beaucoup plus

Chaque année, le maître-architecte est aux premières loges de dizaines de projets intéressants. Lors d'un entretien avec Lisa De Visscher, Kristiaan Borret a commenté quelques priorités de la politique de l'équipe du maître-architecte bruxellois sur base de cinq projets et procédures.

Lisa De Visscher

Navez, cinq habitations sociales

« Cet immeuble de logements sociaux illustre à merveille la manière dont l'architecture qualitative bruxelloise a gagné du terrain. Grâce à une politique de développement urbain cohérente, avec des contrats de quartier et une collaboration intelligente entre des bureaux bruxellois qui maîtrisent à la perfection le contexte à la fois spatial et administratif, on obtient un petit projet subtil qui a un impact important sur l'ensemble du quartier. Ce projet a reçu beaucoup de louanges, tant en Belgique qu'à l'étranger. Il a même remporté le European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award en

Best of



“Cet immeuble illustre la manière dont l'architecture bruxelloise qualitative a gagné du terrain.” MSA en V+, Navez, Schaarbeek, 2016

2017, et moi-même, je ne taris pas d'éloges à son sujet. Pourtant, j'espère que cela signifie la fin d'une époque. C'est très bien que des architectes de qualité aient la possibilité de semer ça et là des petites perles, mais entre-temps, Bruxelles se préoccupe de la qualité architecturale à une échelle plus grande, plus substantielle. C'est pourquoi en tant que bouwmeester, je plaide en faveur de l'organisation de concours pour les grands projets tels que la VRT, la RTBF, KANAL, avec une extension vers les plans urbanistiques et le secteur privé. C'est la seule manière de donner aux architectes talentueux l'occasion de réaliser les grands projets qui créent véritablement une ville. Finies les interventions de qualité isolées! Bruxelles mérite encore beaucoup plus.»

Plan de qualité paysagère et urbanistique Espace public Zone du canal de Bruxelles

« La zone du canal est un élément urbain unique à Bruxelles. Par le biais du plan Canal, Bruxelles ambitionne de la développer de manière cohérente et exemplaire. Sur le plan de la gouvernance, il y a la nouvelle approche de l'équipe du Canal, qui travaille de manière transversale. Entre-temps, une bonne collaboration s'est également mise sur pied avec les communes riveraines du canal, ce qui est plus que bienvenu dans la lasagne institutionnelle qu'est Bruxelles. Ce projet répond à mon ambition d'atteindre la qualité, non seulement par de petits projets ponctuels mais aussi par des interventions à grande échelle qui apportent de la cohérence. Aucun projet de plus grande envergure que celui-ci ne serait possible à Bruxelles. La zone du canal traverse la région du nord au sud, d'une frontière à l'autre. Le plan de qualité paysagère et urbanistique est un fil conducteur général pour l'aménagement de l'espace public. Tendre vers la qualité passe aussi par cette manière abstraite de préparer le terrain, et pas uniquement par la création d'un bel objet à un endroit déterminé.

J'attends beaucoup de ce plan pour créer une sorte de cohérence structurante et sous-cutanée de la qualité de l'espace public. À cette échelle aussi, un maître-architecte peut agir, nous pouvons réaliser une qualité spatiale et nous devons organiser des concours.»

MAD, Brussels Fashion and Design Platform à Bruxelles

« Le MAD est un immeuble particulier à plus d'un titre. Avant tout parce que ce projet est axé sur la réutilisation et non, comme c'est souvent le cas, sur la réaffectation d'un monument ou d'un bâtiment emblématique. Dans le cas du MAD, un immeuble banal – ou plutôt trois immeubles banals – ont reçu une nouvelle

fonction. Le résultat prouve que la banalité n'empêche pas de créer des projets de grande qualité. La manière dont les architectes ont abordé les matériaux du bâtiment joue à cet égard un grand rôle. Uniquement des matériaux blancs, trois sortes de mosaïques dans la cage d'escalier, l'utilisation non conventionnelle du marbre... Par une utilisation subtile et sophistiquée des matériaux, ce bâtiment démontre à quel point la matérialité contribue à la qualité architecturale inhérente d'un projet.

Pour moi, ce bâtiment est un coup de cœur. Même si, dans l'état actuel des choses, on constate que sa programmation est hélas sous-employée et son potentiel – comme la seconde entrée à l'arrière qui reste actuellement fermée –, partiellement bridé.»

Usquare, Ixelles

« Les anciennes casernes d'Ixelles, à proximité des sites de la VUB et de l'ULB, vont se transformer en site universitaire international et en nouveau quartier urbain. Pour ce faire, l'ULB et la VUB ont fait appel aux concepteurs pour la réaffectation de 7 bâtiments historiques en infrastructures universitaires et de quartier : un centre de recherche, une maison d'accueil international, un centre de convivialité, le Brussels Institute for Advanced Studies (BIAS) et un marché alimentaire durable. Cette opération, qui s'inscrit dans un projet plus vaste, est la première réalisation concrète du projet Usquare. Dans ce concours, il est à nouveau question de réutilisation. Au-delà des bâtiments, il s'agit aussi de réutiliser les matériaux, jusqu'à la manière dont, au cœur du métabolisme de la ville, les différents flux peuvent être utilisés et harmonisés entre eux. Bref : la circularité est au cœur du projet. En Belgique, Bruxelles a été pionnière au niveau de la construction passive. Entre-temps, le cap a été passé, et la construction passive est désormais intégrée à la législation bruxelloise. Quelle est à présent la nouvelle direction à suivre ? Je plaide pour qu'on mise largement sur l'économie circulaire. Les lauréats du concours, EVR/BC architects & studies / Callebaut / VK Engineering, ont intelligemment intégré les principes d'économie circulaire dans leur projet. Mais le projet d'AgwA et Muck Petzet Architekten, qui est arrivé second, était encore plus radical. Les anciennes casernes se composent d'une série de bâtiments du 19^e siècle auxquels plusieurs constructions plus basses ont été ajoutées. Contrairement aux lauréats, AgwA et Muck Petzet Architekten avaient pris comme point de départ le fait de ne pas démolir le moindre bâtiment. Pas même les petites annexes sans grand intérêt architectural datant des années 50. Considérant l'ensemble du complexe "en l'état", ils voulaient conserver tout

Best of



© BKP

«Aucun projet de plus grande envergure que celui-ci ne serait possible à Bruxelles.»
ORG2 et Bureau Bas Smets, Beeldkwaliteitsplan Kanaalzone, Bruxelles, 2017



© Maxime Delvaux

«La banalité n'empêche pas de créer des projets de grande qualité.»
V+ et Rotor, MAD, Brussel, 2016

ce qui existait. Cette proposition semblait toutefois aller trop loin pour certains membres du jury, et être trop extrême pour les universités qui, en soi, n'étaient pas à la recherche d'un geste théorique fort. Le projet s'est classé second parce qu'il était trop circulaire. Le monde n'était apparemment pas encore prêt pour ce qu'ils proposaient. C'est un peu dommage, mais je trouve cela très positif que ce thème s'invite de manière aussi abrupte à l'ordre du jour, que quelqu'un ait eu l'audace de le faire. »

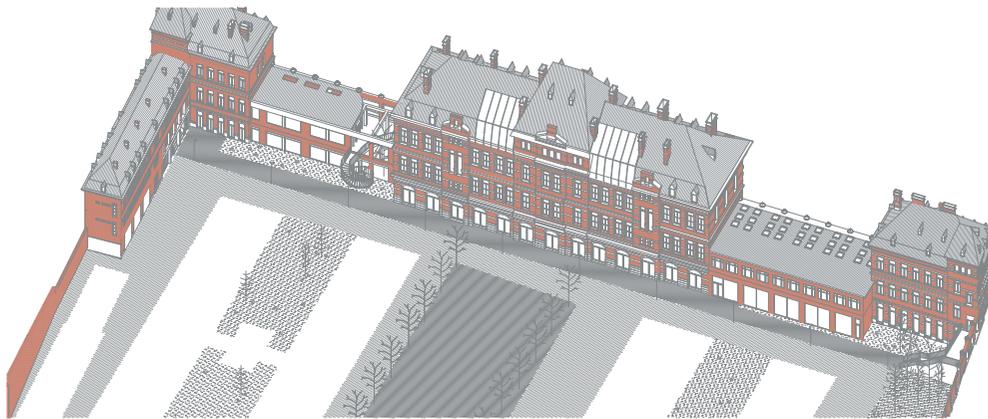
Guinguettes dans les parcs bruxellois

« J'adore travailler à Bruxelles. J'ai participé à l'essor de l'architecture en Flandre et, même si je pense qu'on n'atteint peut-être pas encore le même niveau à Bruxelles, je constate que quelque chose de nouveau est en train de se développer. Bruxelles possède un grand potentiel, qui arrive souvent par un angle transnational. Beaucoup de jeunes bureaux sont issus de la « génération Erasmus », c'est-à-dire des jeunes Belges qui ont travaillé à l'étranger chez des architectes de renom et des

étrangers qui ont étudié à Bruxelles et qui y sont restés, fascinés par notre capitale. Chacun de ces bureaux est intéressant et explore des pans de l'architecture différents de ceux que nous considérons désormais comme typiquement belges. Piovenefabi en est un bel exemple. En collaboration avec Bruxelles Environnement, Piovenefabi, qui a développé les *guinguettes* qui ont fleuri l'été dernier dans les parcs, était également l'auteur de la tente dressée à côté de BOZAR pendant l'exposition Léger. Cette année, ils ont remporté le concours pour l'hôtel à l'angle de la place Rogier, un projet plus classique qui fait notamment quelques concessions aux règlements en vigueur dans le secteur hôtelier. En termes d'imagination, ils apportent du neuf, des choses que nous ne connaissions pas jusqu'ici. Je trouve cela fantastique qu'une chance soit donnée aux nouveaux Bruxellois par le biais des concours. On est Bruxellois parce qu'on vit à Bruxelles, pas parce qu'on en est originaire. » ▲ ■

En collaboration avec **BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE**

Best of

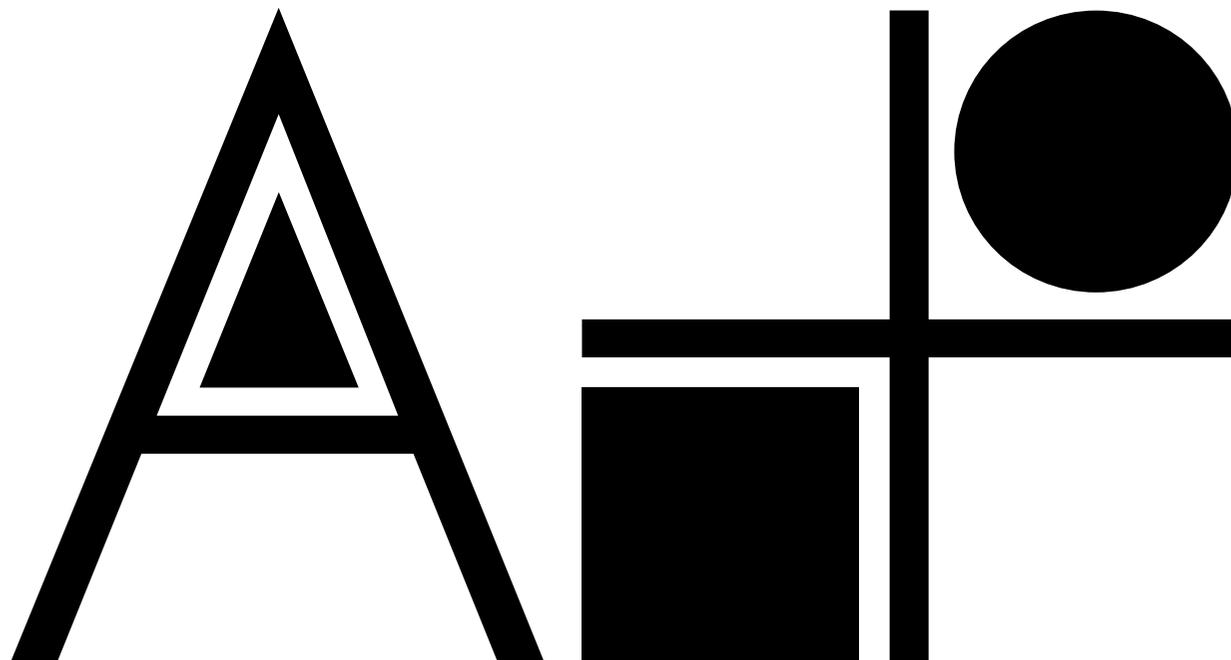


“Comment les différents flux peuvent être utilisés et harmonisés entre eux.”
Agwa – Muck Petzet, Usquares, Ixelles, 2018



“Apporter du neuf.” Piovenefabi, Guinguettes, Bruxelles, 2017

Programmation 2019



11.02 –

Arrhov Frick

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

19.02 –

Murmuur

Introduction: tbc
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

26.02 –

Marte.Marte

BOZAR – 19:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

13.03 –

Vers.A

Introduction by Kiki Verbeeck (URA)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

19.03 –

Agmen

Introduction by Benoît Vandembulcke (AgwA)
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

26.03 –

Peter Märkli

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

04.04 –

Dierendonckblancke architects

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

04.04–23.06 –

Praxis – Dierendonckblancke architects

Exhibition
BOZAR – Foyers
A+/BOZAR

30.04 – Oest

Introduction by Evert Crols (B-architecten)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

07.05 – Baukuh

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

24.09 –

David Chipperfield (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall HLB
in English
A+/BOZAR

26.09–05.01.2020 –

Baukunst: Performance and Performativity

Exhibition
BOZAR – BN rooms
A+/BOZAR

08.10 –

Studio Giusto Van Campenhout

Introduction by Kersten Geers (Office KGDVS)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

15.10 –

Frida Escobedo (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

22.10 –

FVWW

Introduction by Pierre Blondel
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

19.11 –

Perneel Osten

Introduction by Olivier Bastin (L'escout)
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

21.11 –

Bureau Nord

Introduction by Marie-José Van Hee
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

26.11 –

Adrien Verschuere (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

A+276 Building Sites



Il y a beaucoup de grands projets dans les starting-blocks. Qu'est-ce qui caractérise le suivi d'un chantier à grande échelle ? Quelles sont les particularités techniques et de construction, les défis, les chausse-trappes ? Comment se déroule une (bonne) collaboration avec les (différents) entrepreneurs ? Nous présentons des projets modèles à différentes phases de chantier et étudions quelles décisions (de projet) ont été prises in situ. Quels problèmes surgissent sur le chantier, qu'il est impossible d'évaluer au bureau en phase de conception ? Quelles modifications de projet, de méthodes de fabrication et de développements de matériaux (qui ont ultérieurement été mis en production) cela a-t-il engendré ? Un numéro plein de témoignages, d'anecdotes et d'interviews avec des architectes, des ingénieurs et des entrepreneurs.

Couverture



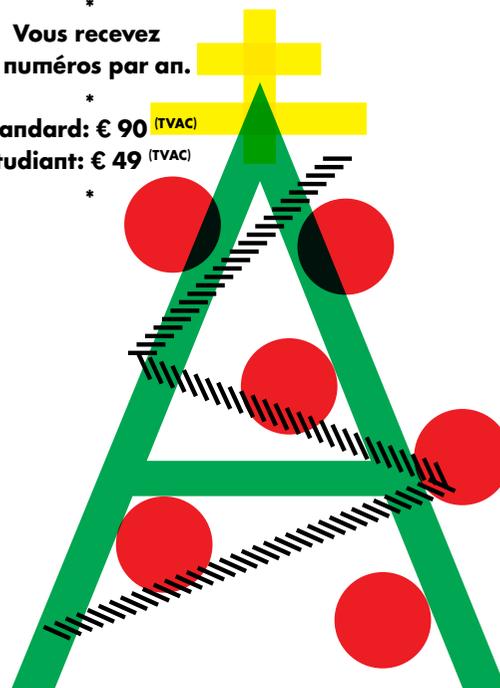
En-tête graphique
© Richard Venlet,
Bruxelles, 2018

Abonnez-vous à A+ !

*
Vous recevez
6 numéros par an.

*
Standard: € 90 (TVAC)

*
Étudiant: € 49 (TVAC)



Choisissez A+More! € 250 (incl. tva)

- En plus des 6 numéros par an, vous recevez :
- 2 places pour 6 conférences à BOZAR
 - 2 places pour toutes les expositions et débats organisés par A+ à BOZAR
 - Une invitation pour tous les événements VIP et les vernissages
 - Accès aux archives d'A+ (1973–aujourd'hui)

Abonnez-vous en effectuant un virement au numéro de compte du CIAUD en précisant vos noms, adresse et e-mail avec la mention A+ abonnement ou A+More.

IBAN: BE25 3101 3956 3282 – BIC: BBRUBEBB

www.a-plus.be
abonnement@a-plus.be