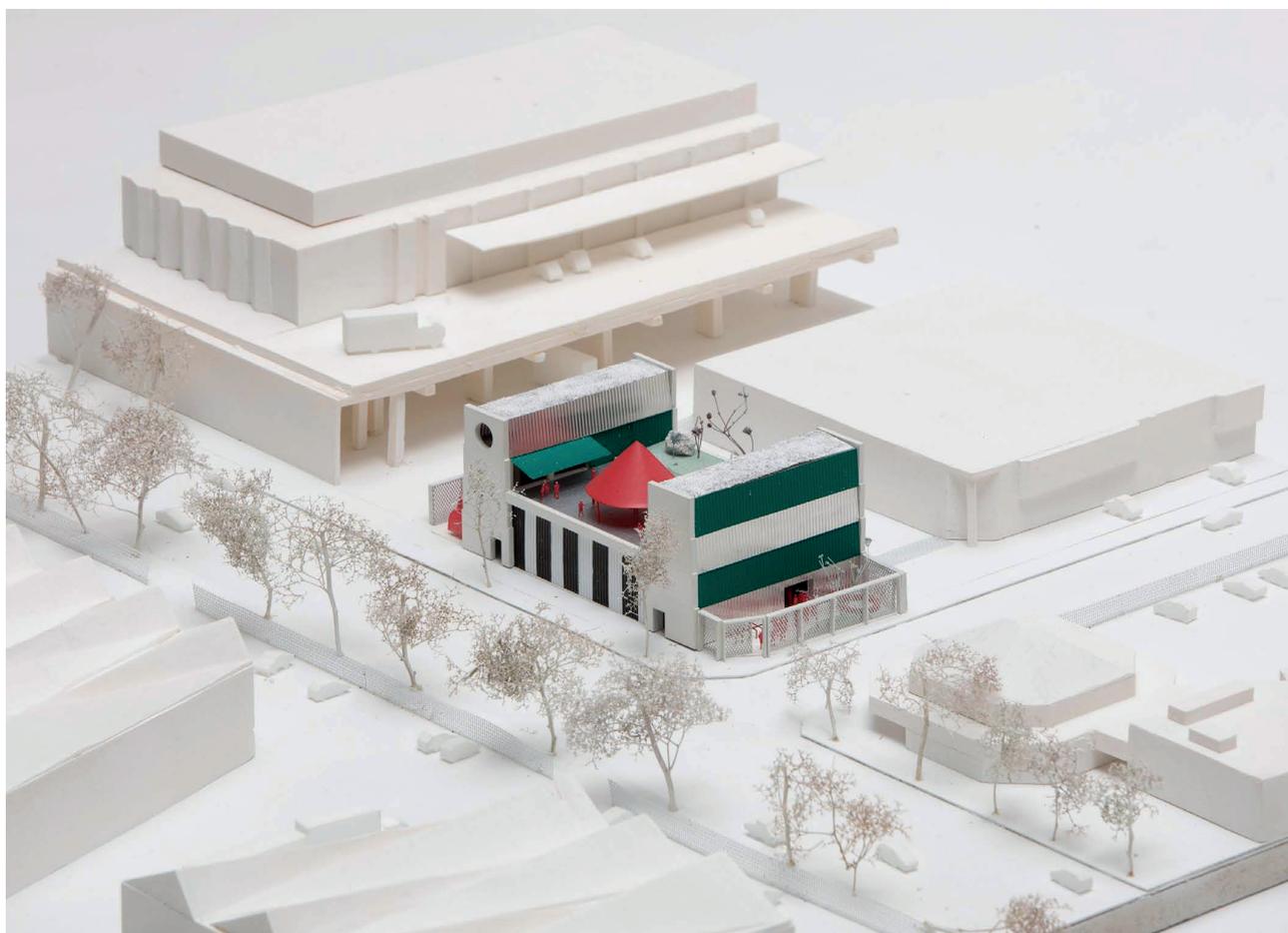


[FACTSHEET B

M A]

MAGASIN 4



[FACT SHEET]

MAGASIN 4

Véritable institution de la scène alternative, le Magasin 4 aura prochainement une nouvelle demeure pour continuer à faire la part belle à la musique underground. L'endroit choisi est situé dans le territoire du canal, sur une parcelle inoccupée à l'angle de l'Avenue du Port et de la rue de l'Entrepôt. Le défi sera d'insérer ce programme de salle de concert dans un contexte productif et industriel tout en offrant des conditions optimales pour les futurs artistes qui y seront accueillis.

La programmation de ce projet pouvant évoluer, une attention particulière devait être portée à une approche rigoureuse des principes de circularité : adaptabilité flexibilité et réversibilité du projet, minimisation de l'empreinte carbone notamment dans choix des matériaux, ...En outre, le projet s'inscrit dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine « Citroën – Vergote ». L'auteur de projet devait donc mettre en place un processus de co-création qui permet une participation proactive des différents acteurs concernés : la Ville de Bruxelles en tant que futur propriétaire du nouveau bâtiment, la Société d'Aménagement Urbain (SAU) qui pilote l'opération et l'occupant de la salle, l'asbl Magasin 4.

Magasin 4 is een concertzaal voor alternatieve muziek die binnenkort een nieuw onderkomen krijgt, zodat de toekomst van de underground scene verzekerd blijft. De gekozen locatie ligt op in het kanaalgebied, op een leegstaand perceel op de hoek van de Havenlaan en de Stapelhuisstraat. De uitdaging: het concertzaalprogramma opnemen in een productieve en industriële context en tegelijkertijd optimale voorwaarden bieden voor de toekomstige artiesten die er zullen worden ontvangen.

Aangezien het programma van dit project kan veranderen, moest bijzondere aandacht worden besteed aan een rigoureuze aanpak van de circulaire principes: aanpasbaarheid, flexibiliteit en omkeerbaarheid van het project, minimalisering van de koolstofvoetafdruk, met name bij de keuze van de materialen, enz. Bovendien maakt het project deel uit van het Stadsvernieuwingscontract 'Citroën-Vergote'. De ontwerper moest dus een co-creatieproces opzetten dat een proactieve deelname van de verschillende betrokken actoren mogelijk maakt: de Stad Brussel als toekomstige eigenaar van het nieuwe gebouw, de Maatschappij voor Stedelijke Inrichting (MSI) die de werkzaamheden leidt en de gebruiker van de zaal, de vzw Magasin 4.



[c] Séverin Malaud

Localisation . Locatie

Avenue du Port 118 Havenlaan

Bruxelles 1000 Brussel

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Ville de Bruxelles - Délégation de la maîtrise d'ouvrage à la SAU

Stad Brussel - Delegatie van projectbeheer aan de MSI

Procédure . Procedure

Procédure négociée sans publicité préalable

Onderhandelingsprocedure zonder voorafgaande bekendmaking

Comité d'avis. Adviescomité

05.03.2021

Lauréat

CENTRAL OFAAU

+SANDRINE TONNOIR

+ELZO DURT

+SERVAIS ENGINEERING ARCHITECTURAL

Images in this document are only sketches developed by the design office that will be subject to further discussions and adaptations before the final project's approval. Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

LAURÉAT LAUREAAT

CENTRAL

La parcelle dédiée au futur Magasin 4 n'est pas très vaste pour un programme qui se veut assez complet et complexe. De plus, le contexte industriel dans lequel ce programme culturel doit se développer oblige les concepteurs du projet à imaginer une solution cohérente et robuste à la fois.

L'équipe lauréate a opté pour une forme urbaine à l'identité forte, voire singulière, se détachant du contexte industriel de la zone dans laquelle est incluse la parcelle. Toutefois, en y regardant de plus près, on remarque que les hauteurs des deux tours formant le « H » du bâtiment font référence aux bâtiments environnants, conférant ainsi une présence urbaine forte en cohérence avec le contexte.

La forme du bâtiment permet également de régler les questions liées aux circulations. Ainsi, la salle de concert est placée du côté de l'Avenue du Port avec, de chaque côté, des circulations verticales indépendantes. Ainsi, les tours présentes de chaque côté de la salle sont dédiées,

d'une part, à la circulation du public et, d'autre part, à la circulation des artistes, et ce de manière indépendante.

En toiture, une terrasse est accessible par le public ou peut être privatisée pour les artistes et le personnel. Elle est également accessible lorsque la salle est fermée. Cette espace en toiture permet également, comme demandé dans le programme, d'y placer un volume supplémentaire pour une extension future.

Un projet qui véhicule donc une image forte, destiné à devenir un temple de la musique.

B M A



Het perceel waarop de toekomstige zaal voor Magasin 4 wordt gebouwd, is niet erg groot voor een vrij compleet en complex programma. Bovendien dwingt de industriële context waarin dit culturele programma een plek krijgt, de projectontwerpers tot het bedenken van een oplossing die tegelijk coherent en robuust is.

Het winnende team heeft gekozen voor een stedelijke vorm met een sterke, ja zelfs heel aparte identiteit, die zich losmaakt van zijn industriële omgeving. Wie het gebouw in H-vorm van dichterbij bekijkt, merkt dat de hoogte van de twee torens die de H vormen, verwijst naar de omringende gebouwen, waardoor een sterke stedelijke aanwezigheid ontstaat.

Door de vorm van het gebouw kunnen ook de circulatiekwesties worden aangepakt. De concertzaal wordt ingeplant langs de Havenlaan, met aan weerszijden on-

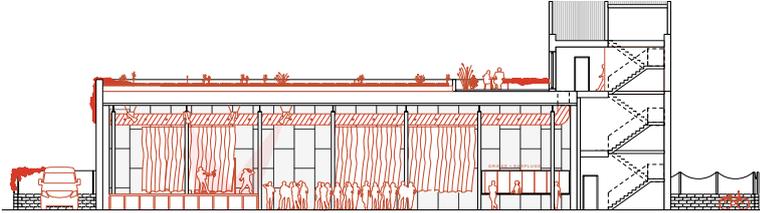
derling onafhankelijke verticale circulaties. Het ene been van de H is bestemd voor de circulatie van het publiek en het andere been voor de circulatie van de artiesten.

Op het dak komt er een terras dat toegankelijk is voor het publiek of dat kan worden voorbehouden voor de artiesten en het personeel. Het kan ook toegankelijk zijn wanneer de zaal gesloten is. Deze ruimte op het dak biedt ook de mogelijkheid om, zoals gevraagd in het programma, er een extra volume op te plaatsen met het oog op een toekomstige uitbreiding.

Kortom, dit project straalt een sterk imago uit en is voorbestemd om een muziektempel te worden.

CANDIDATS
KANDIDATEN
COMPETITORS

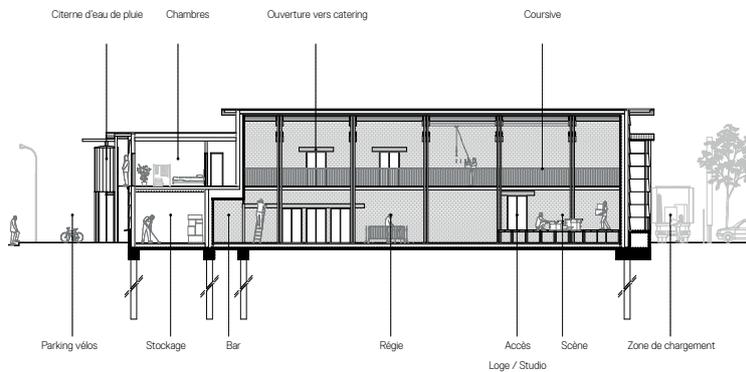
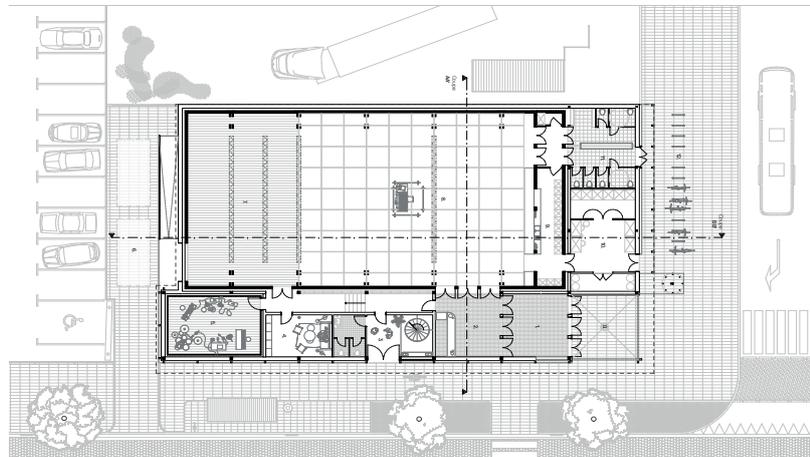
Laura Muyldermans - Czvek Rigby



B M A

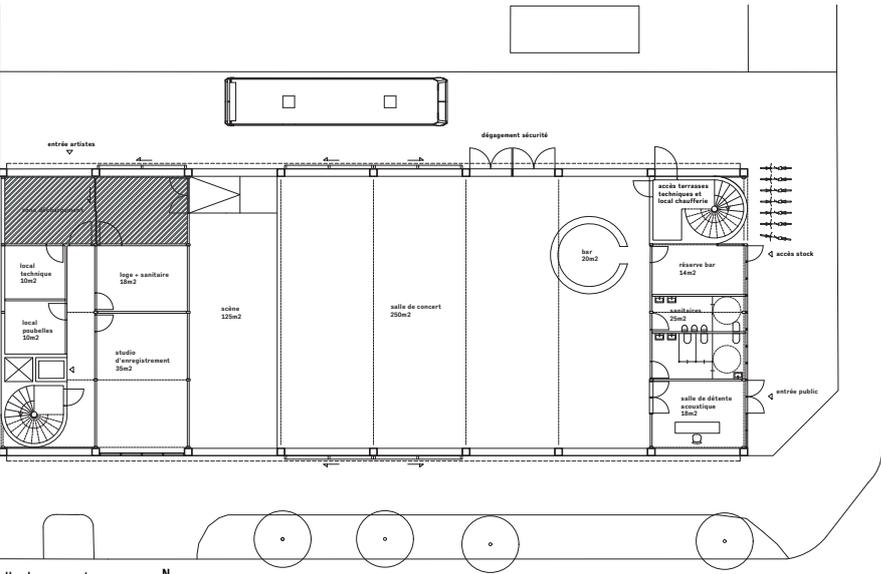
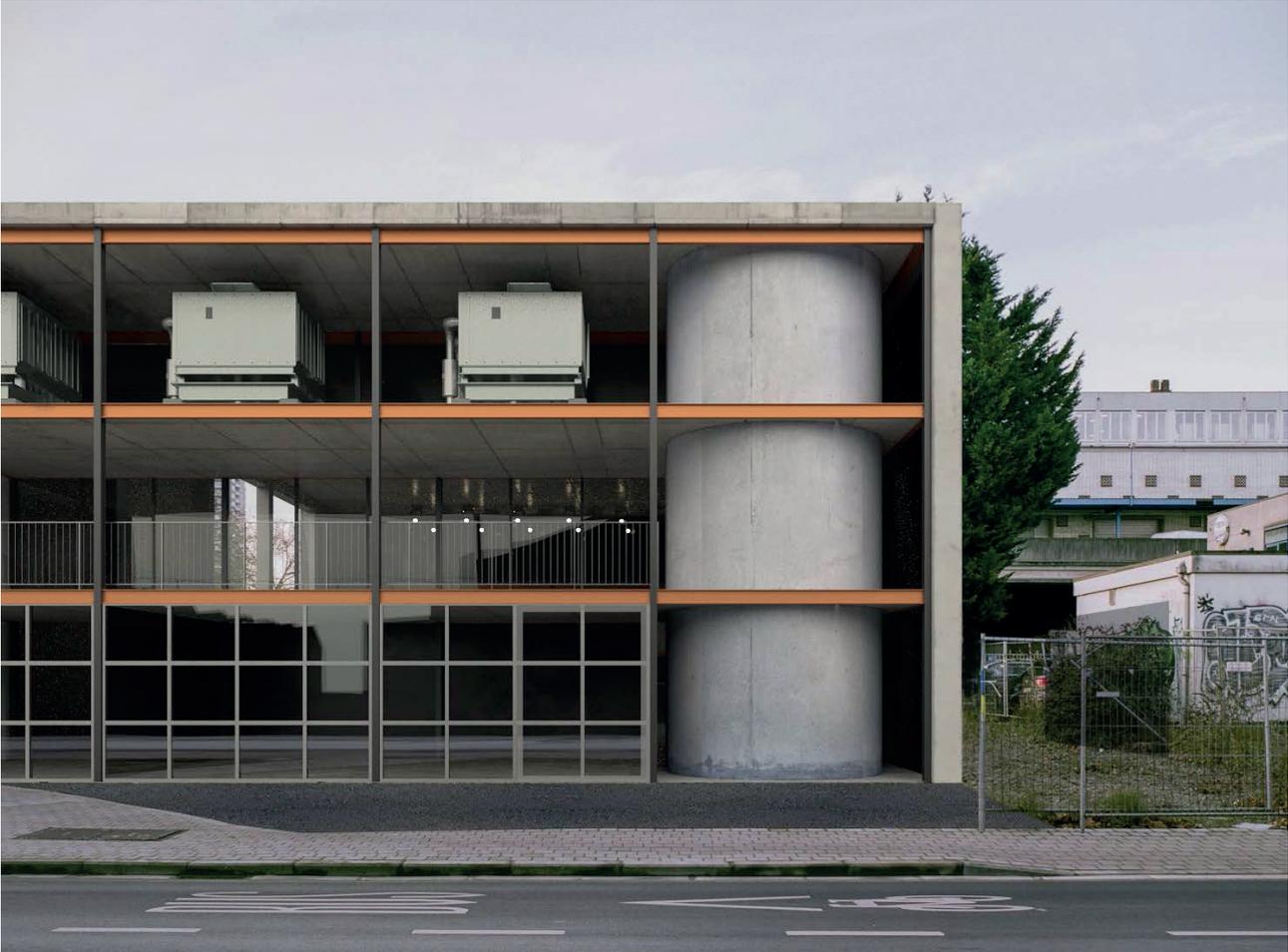
CANDIDATS
KANDIDATEN

Karbon



CANDIDATS
KANDIDATEN
COMPETITORS

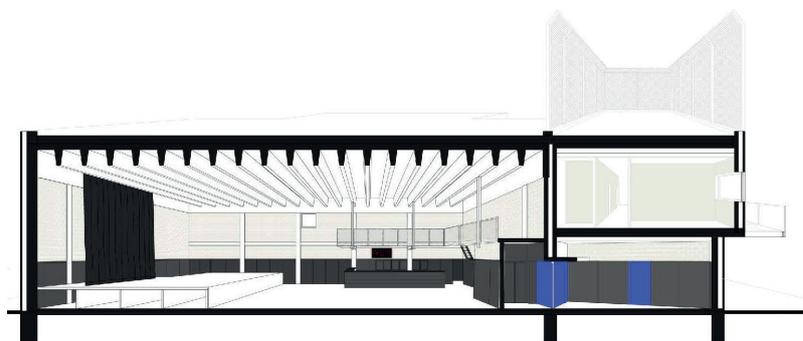
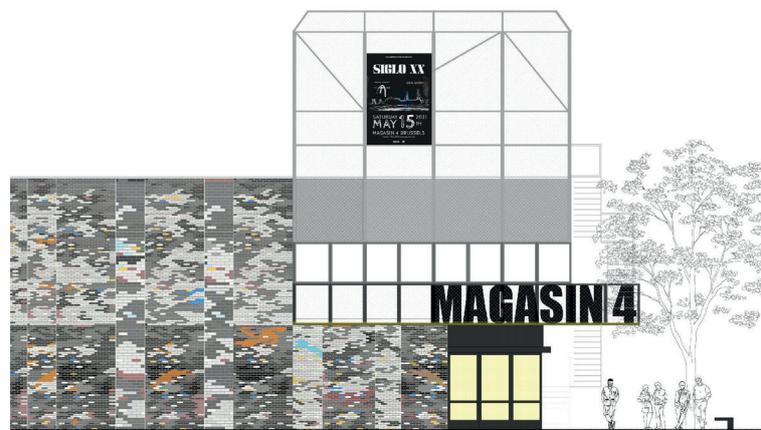
Studio Muoto



B M A

CANDIDATS
KANDIDATEN

ZED architects



BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

Le bouwmeester maître architecte et son équipe ont pour mission de veiller à la qualité de l'espace, en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace public sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale. Il s'agit de pousser plus en avant l'ambition à Bruxelles en matière de développement urbain. Le bouwmeester occupe une position indépendante.

De bouwmeester maître architecte en zijn team bewaken de ruimtelijke kwaliteit van nieuwe projecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en openbare ruimte. Het doel is dat Brussel meer ambitie op het gebied van stadsontwikkeling nastreeft. De bouwmeester werkt in een onafhankelijke positie.

The mission of the bouwmeester maître architecte [Chief Architect] and his team is to ensure the quality of urban space, both architecturally and in terms of urban planning and public realm in the Brussels-Capital Region, thus driving forward Brussels' ambitions in urban development. The Chief Architect is working in an independent position.

Contact presse . Perscontact . Press Contact: Sophie Gérard . sgerard@perspective.brussels . 02 435 43 80

www.bma.brussels