

[FACTSHEET B

M A]

SFX



[FACT SHEET]

SFX

De Sint-Franciscus-Xaveriuskerk is gelegen in het hart van de wijk Kuregem, nabij het Zuidstation. Het neogotische gebouw werd in 2008 beschermd, maar verkeert momenteel in erg slechte staat en is niet toegankelijk voor het publiek.

De gemeente Anderlecht, de nieuwe eigenaar van de site, is op zoek naar een multidisciplinair team voor de restauratie en de herbestemming van de kerk. Het is de bedoeling om het gebouw en de omgeving een nieuwe bestemming te geven als multifunctioneel centrum dat cultuur en sport combineert. Denk daarbij aan circusatviteiten, urban art of sportinfrastructuur die openstaat voor de wijkscholen.

De uitdaging van de opdracht is dubbel: het beschermde architecturale erfgoed moet dankzij een restauratie weer tot zijn recht komen, en tegelijk moet het interieur worden herdacht om in de loop van de tijd, ruimte te bieden aan verschillende programma's en doelgroepen. De aanleg van de omgeving en de groene ruimte rond de kerk moet bijdragen tot de integratie van het project in het buurtenleven.

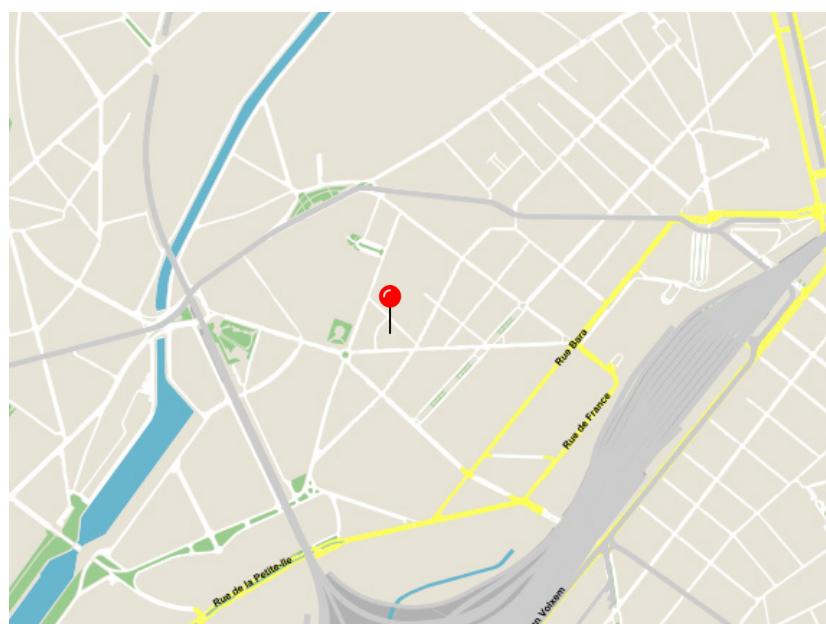
Dit project krijgt steun in het kader van de programma's van het Stadsbeleid.

L'église Saint-François-Xavier se trouve au cœur du quartier de Cureghem, à proximité de la gare du Midi. Le bâtiment de style néo-gothique a été classé en 2008 mais il est aujourd'hui en très mauvais état et inaccessible au public.

La commune d'Anderlecht, nouveau propriétaire du lieu, est à la recherche d'une équipe pluridisciplinaire pour étudier et suivre l'exécution des travaux de restauration et de réaffectation de l'église. L'objectif est de réaffecter le volume et ses abords pour créer un pôle multifonctionnel conjuguant la culture et le sport comme par exemple des activités circassiennes, de l'art urbain ou des infrastructures de sport accessibles aux écoles du quartier.

L'enjeu de la mission est double : il faut à la fois restaurer et mettre en valeur le patrimoine architectural classé et en même temps prévoir des aménagements intérieurs capables d'accueillir des programmes et publics différents au fil du temps. Le traitement des abords et de l'espace vert autour de l'église doivent contribuer à l'intégration du projet dans la vie du quartier.

Ce projet est soutenu dans le cadre des programmes de la Politique de la Ville.





(c) Séverin Malaud

Localisation . Locatie

Rue Eloystraat

Rue de l'Ecole Moderne - Moderneschoolstraat

Anderlecht - 1070

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Commune d'Anderlecht

Gemeente Anderlecht

Procédure . Procedure

Procédure concurrentielle avec négociation

Mededingingsprocedure met onderhandeling

Comité d'avis. Adviescomité

26.11.2021

Lauréat. Laureaat

Altstadt + URA

+ Boydens Engineering

+ Util

+ Daidalos Peutz

+ ACTLD

Images in this document are only sketches developed by the design office that will be subject to further discussions and adaptations before the final project's approval. Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studiebureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

LAURÉAT **LAUREAAT**

ALTSTADT + URA

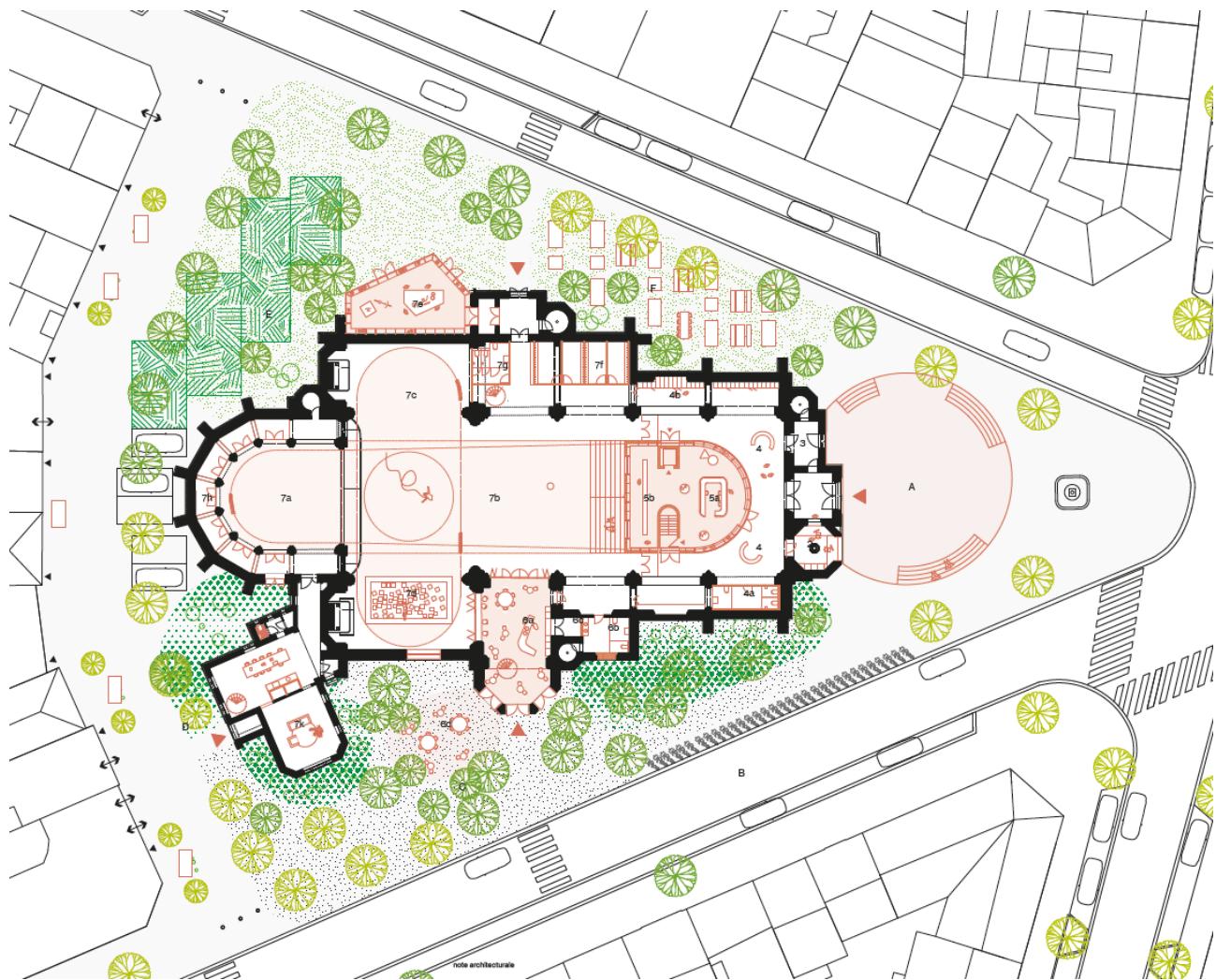
Het lijkt haast evident om een bibliotheek, een café en een circusschool samen te brengen in de Sint-Franciscus-Xaveriuskerk. Dat is althans de indruk die het ontwerp van URA en ALSTADT geeft, want hun voorstellen zijn zo consistent, aangepast aan de kerk en vol potentieel. Een nieuw oksaal -dat monumentale meubelstuk dat bij de ingang van het schip staat en het orgel ondersteunt -, enkele 'inzetstukken' in de zijbeuken, een technisch plafond en drie ingrepen buiten de kerk volstaan om een rijk, aanpasbaar en open project te maken.

Door het herinterpretieren van het concept van het oksaal slagen de ontwerpers erin de verschillende functies van de kerk op een zeer eenvoudige manier te organiseren. Bij de ingang van het schip staat een houten bouwwerk dat een foyer afglijnt en de bezoekersstromen organiseert naar het café aan de ene kant en de circusschool aan de andere kant. Dit nieuwe oksaal herbergt de bibliotheek op twee niveaus, evenals een uitkijkplatform waar het orgel zal worden geplaatst. Eenmaal voorbij dit oksaal neemt de circusschool op natuurlijke wijze haar intrek in de grote ruimten van de kerk: het koor, het transept en een deel van het schip. Een hangende structuur wordt

gebruikt om technische apparatuur en circusattributen op te hangen. Een intrekbare tribune langs het oksaal maakt de inrichting compleet, zodat er zowel een plaats van voorstelling als een plaats van training en scholing kan ontstaan. In het besef dat deze nieuwe functies waarschijnlijk op hun beurt zullen worden gewijzigd, stellen URA en ALSTADT omkeerbare ingrepen voor. Sloopwerken worden vermeden, nieuwe programma's verstoren de kwaliteiten van het monument niet.

De kerk is nogal in zichzelf gekeerd, wat ook haar kwaliteit is. Maar zonder te breken is het een uitdaging om de nieuwe functies aan de wijk te koppelen. Daarom worden buiten drie satellietfuncties voorgesteld, die het plein animeren en elk zinspelen op de activiteiten die in de kerk zijn ondergebracht. Het café kreeg een terras aan de Eloystraat, er werd een atelier gebouwd aan de Moderne Schoolstraat, en er komt een buitentrap voor de kerk. Deze trap markeert de hoofdingang van het centrum op dagelijkse basis, maar maakt ook voorstellingen buiten of feestelijke evenementen mogelijk.





Cela semble une évidence de réunir une bibliothèque, un café et une école de cirque dans l'église Saint-François-Xavier. C'est en tout cas l'impression que donnent URA et ALSTADT avec leur projet, tant leurs propositions sont cohérentes, adaptées à l'église et porteuses de beaucoup de potentiel. Un nouveau jubé - cet élément de mobilier monumental placé à l'entrée de la nef et supportant l'orgue - à l'entrée, quelques 'inserts' dans les bas-côtés, un plafond technique et trois interventions à l'extérieur de l'église suffisent à construire un projet riche, adaptable et ouvert.

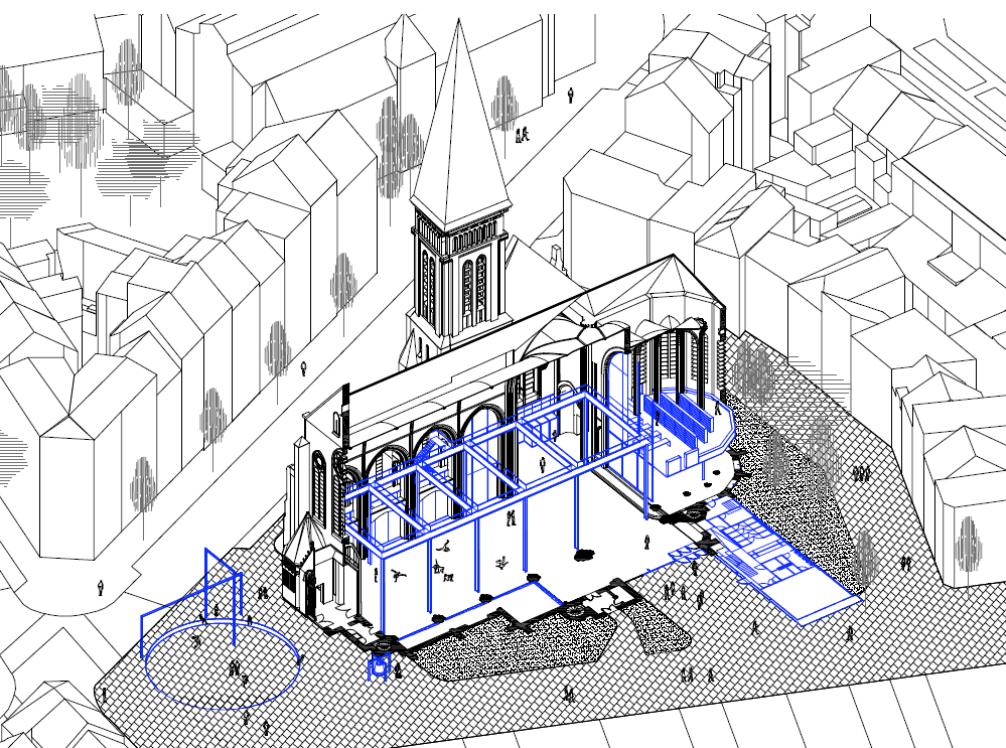
En réinterprétant le concept de jubé les auteurs de projet parviennent à organiser très simplement les différentes fonctions de l'église. A l'entrée de la nef, un édicule en bois délimite un foyer et organise les circulations vers le café d'un côté et vers l'école du cirque de l'autre. Ce nouveau jubé abrite la bibliothèque sur deux niveaux, ainsi qu'une plate-forme d'observation où l'orgue retrouvera sa place. A l'arrière, l'école du cirque s'installe naturellement dans les espaces majeurs de l'église : le chœur, le transept et une partie de la nef. Une structure suspendue y permet

d'accrocher des équipements techniques et des agrès circassiens. Une tribune rétractable, rangée le long du jubé, complète le dispositif pour faire de cet endroit un lieu de spectacle autant qu'un lieu d'entraînement et d'apprentissage. Conscients que ces nouvelles fonctions seront sans doute modifiées à leur tour, URA et ALSTADT proposent des interventions réversibles. Les démolitions sont évitées, les nouveaux programmes ne dénaturent pas les qualités du monument.

L'église est plutôt introvertie, ce qui est aussi sa qualité. Mais, sans démolition, c'est une gageure de parvenir à relier les nouvelles fonctions au quartier. C'est pourquoi trois fonctions satellites sont proposées à l'extérieur, animant la place et chacune faisant allusion aux activités abritées dans l'église. Le café dispose d'une terrasse sur la rue Eloy, un atelier est construit du côté de la rue de l'Ecole Moderne, et surtout une piste extérieure s'installe devant l'église. Cette piste marque l'entrée principale du centre au quotidien, mais autorise aussi la tenue de représentations extérieures ou d'événements festifs.

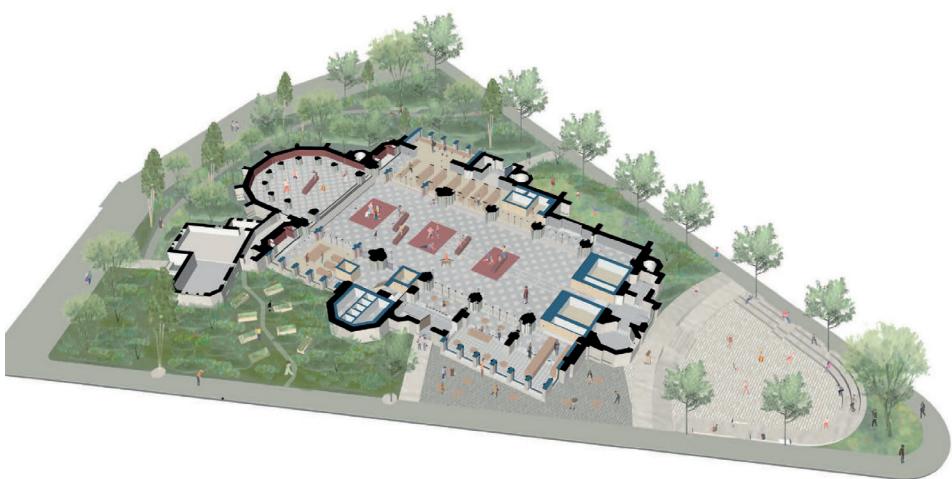
CANDIDATS
KANDIDATEN

AA PIERRE HEBBELINCK



CANDIDATS
KANDIDATEN

DE SMET VERMEULEN - JAVA - JUXTA



BOUWMEESTER/ARCHITECTE

Le bouwmeester maître architecte et son équipe ont pour mission de veiller à la qualité de l'espace, en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace public sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale. Il s'agit de pousser plus en avant l'ambition à Bruxelles en matière de développement urbain. Le bouwmeester occupe une position indépendante.

De bouwmeester maître architecte en zijn team bewaken de ruimtelijke kwaliteit van nieuwe projecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en openbare ruimte. Het doel is dat Brussel meer ambitie op het gebied van stadsontwikkeling nastreeft. De bouwmeester werkt in een onafhankelijke positie.

The mission of the bouwmeester maître architecte (Chief Architect) and his team is to ensure the quality of urban space, both architecturally and in terms of urban planning and public realm in the Brussels-Capital Region, thus driving forward Brussels' ambitions in urban development. The Chief Architect is working in an independent position.