



A

+

279

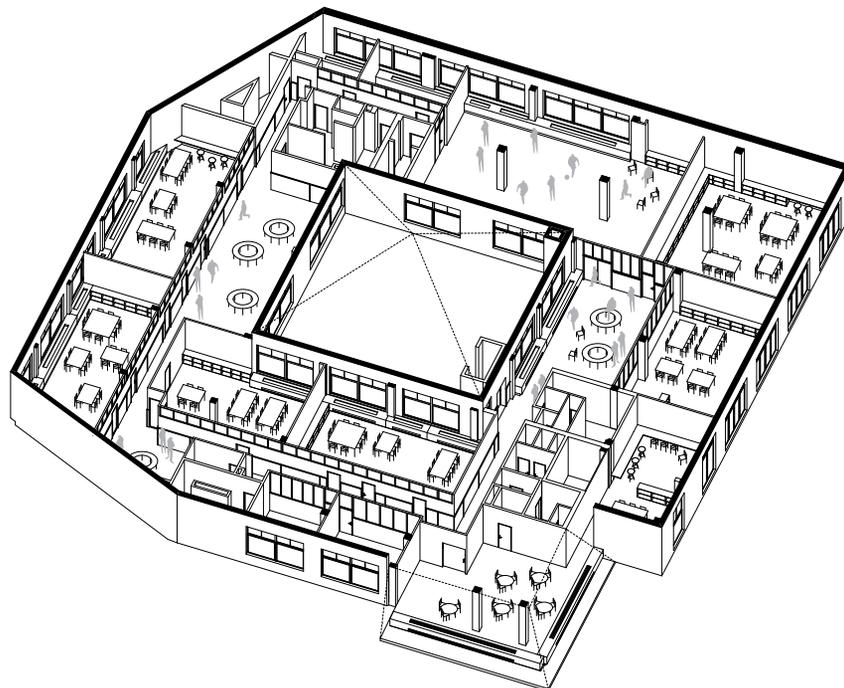
Août/Septembre 2019

Schools

De Linde Zarren, Melopee Ghent, Porta 1070 Anderlecht + interview David Chipperfield



	5	Editorial <i>Lisa De Visscher</i>
Op-ed Agenda	9	Institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles <i>Véronique Patteeuw</i>
	10	Debate: 20 years Flemish Government Architect <i>Véronique Patteeuw</i>
	12	Exhibition: 20 years Open Call <i>Maarten Liefoghe</i>
	18	Exhibition: Baukunst <i>Ash Çiçek</i>
	22	Across Lecture: Giusto Van Campenhout <i>Lara Molino</i>
	25	Across Lecture: FVWW <i>Roxane Le Grelle</i>
	26	Across Lecture: Perneel Osten <i>Roxane Le Grelle</i>
	28	Exhibition: Bruegel's Eye: Reconstructing the Landscape <i>Lisa De Visscher</i>
	32	Exhibition: Back to School <i>Gitte Van den Bergh</i>
<hr/>		
Schools	34	Ground-floor comparisons <i>Eline Dehullu, Lisa De Visscher</i>
	40	Felt , De Linde, Zarren <i>Bart Tritsmans</i>
	46	Bulk , Het Vliegertje, Borsbeek <i>Gitte Van den Bergh</i>
	52	Havana , Muziekladder, Schaerbeek <i>Véronique Patteeuw</i>
	58	Schools in the city of Brussels <i>Joeri De Bruyn</i>
	66	Osk-ar , Porta 1070, Anderlecht <i>Eline Dehullu</i>
	72	Vers.a , Dubrucq, Anderlecht <i>Guillaume Vanneste</i>
	78	Label , Arc-en-ciel, Saint-Josse-ten-Noode <i>Guillaume Vanneste</i>
	82	aa-ar , Athénée royal Charles Rogier, Liège <i>Cécile Vandernoot</i>
	88	B2Ai , À la Croisée des Chemins, Neder-Over-Heembeek <i>Chloë Raemdonck</i>
	94	Ambiorix , Provinciaal Instituut Avant, Antwerp <i>Bart Tritsmans</i>
	98	XDGA , Meloepce, Ghent <i>Pieter T'Jonck</i>
<hr/>		
	102	Product news <i>Viviane Eeman</i>
<hr/>		
Interview Student	114	David Chipperfield <i>Lisa De Visscher</i>
	120	Springweek 2019 <i>Caroline Goossens</i>
	121	Jokerweek 2019 <i>Hong Wan Chan</i>



Biographies

Hong Wan Chan

is a research assistant in the Department of Architecture and Urban Planning of the Faculty of Architecture and Engineering of Ghent University.

Aslı Çiçek

obtained her master's degree from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She settled in Belgium to work for Gigantes Zenghelis Architects (2005-2007) and Robbrecht en Daem architecten (2007-2014). She founded her own practice in 2014, focusing on exhibition architecture. She currently runs the master graduation studio Narrative Space and Materiality at Campus Sint Lucas, Brussels.

Joeri De Bruyn

studied philosophy in Antwerp and Leuven. From 2001 to 2008 he was an editor at A+. He then founded Public Space, a publishing and production house for publications, exhibitions and interdisciplinary research on city, landscape and society.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. The recurring theme in his work is an investigation into the functioning of documentary with a focus on the processes of limitation, conditioning and authentication. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Caroline Goossens

Is a free-lance author and editor. She teaches interior design at LUCA School of Arts in Ghent and Brussels.

Maarten Liefoghe

is an architecture historian/theorist who publishes about contemporary intersections between the visual arts, architecture, museology and preservation. He trained as an architect at Ghent University and TU Berlin. In 2013 he obtained a PhD in Architectural History and Theory at Ghent University with a thesis titled 'The Monographic Factor: Theoretical and Architectural Aspects of Single-Artist Museums'.

Véronique Patteeuw

is associate professor at the École nationale supérieure d'architecture et de paysage Lille and editor of Oase. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She is a visiting professor at KULeuven since 2019, where she teaches 'Theory and Discourse'.

Chloë Raemdonck

has been a project architect at the Ghent Urban Development Company (sogent) since 2017. Since 2010 she has been working as an architectural engineer in the field of conversion and restoration of protected heritage, with a particular interest in the energy issue of these buildings.

Bart Tritsmans

is head of exhibitions at the Flemish Architecture Institute. He studied history and journalism at the universities of Antwerp and Leuven. He taught at the University of Antwerp from 2008 to 2015 and obtained a PhD in history (University of Antwerp) and engineering (Free University of Brussels) in 2014 with a study on the historical evolution of urban green spaces.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines, and has also written several books. He works for Klara Radio and is a former editor-in-chief of A+.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at re-st since 2016. Until 2018 she was a member of the editorial board of A+.

Cécile Vandernoot

is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and the landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the Faculty of Architecture LOCI of UCL on the sites of Brussels and Tournai.

Guillaume Vanneste

is an architectural engineer, teacher and researcher at the Faculty of Architecture LOCI of UCL (Louvain-la-Neuve). He has collaborated with Aebly & Perneger and Studio Secchi Viganò, and is a partner in the firm vvv architects. He teaches and researches on urban planning in diffuse areas.

A+ Architecture In Belgium

Revue bimestrielle bilingue ISSN1375-5072 Année de publication 46 (2019) N4

Rédaction

Rédactrice en chef

Lisa De Visscher

Rédactrice en chef adjointe

Eline Dehullu

Coordinateur de production

Grégoire Maus

Rédaction finale en français

Benoît Francès

Relecture traductions en français

Nina Closson

Rédaction finale en néerlandais

www.controltaaldelete.be

Traduction

Alain Kinsella,
Nathalie Tabury,
Saskia Kloosterboer,
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphisme

Kritis & Kritis

Police de caractère

Next & Starling

Imprimerie

Die Keure, Bruges

Image de couverture

Label, Arc-en-ciel,
Saint-Josse-ten-Noode
© Stijn Bollaert

Image contenu

Vers.a, Dubrucq, Anderlecht

Commission artistique

Olivier Bastin,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Ward Verbakel,
Agnieszka Zajac

Adresse de la rédaction

21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles
redaction@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ est une publication
de CIAUD ASBL Centre
d'Informations de
l'Architecture, de l'Urbanisme
et du Design

Editeur responsable

Philémon Wachtelaer
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Copyright CIAUD

Les articles n'engagent que
les responsabilités de leurs
auteurs.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
(même partielle) réservés pour
tous pays.

Conseil d'administration du CIAUD

Président

Philémon Wachtelaer

Vice-présidente

Chantal Vincent

Secrétaire

Geert De Groote

Administrateurs

Olivier Bastin, Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx,
Paul Dujardin, Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzieleghem,
Ward Verbakel

Exhibitions and conferences

Coordination

Roxane Le Grelle
Lara Molino

Communication

Manager

Louise Van Laethem

Publicity management A+ Media

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 497 500 292
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Business management

Steven Palmaers

Office Manager

Deborah Schwarzbaum

Annonceurs

AG REAL ESTATE

ALBINTRA

ARMSTRONG

BUILDING PRODUCTS

AU BON REPOS

BOZAR

LEEFMILIEU BRUSSEL

CARIMAR

DELABIE

DURAVIT

ETERNIT

FEBE

FORBO FLOORING

GEBERIT

GYPROC

HEWI

HOLCIM FOUNDATION

HOUT INFO BOIS

IDEAL STANDARD

KORATON

KREON

LEGRAND GROUP

RENSON

SKYLUX

SOPREMA

STAD EN ARCHITECTUUR

STUV

VELUX

VIEGA

VISSMANN

VILLEROY ET BOCH

VOLA

WIENERBERGER



Vlaamse
overheid

↓
Polo Architects,
Luca School of Arts,
Campus Brussels,
2010



La place de l'école dans la ville

Au niveau de l'OCDE, l'enseignement belge obtient de mauvais résultats, tant en termes de qualité que de quantité. Outre le niveau élevé de décrochage scolaire et de retards d'apprentissage, les enseignants motivés et les infrastructures manquent cruellement – en Flandre et en Wallonie, mais plus encore à Bruxelles. Sans compter que l'identité polyglotte de la capitale ne fait que renforcer ce problème. Heureusement, lentement mais sûrement, Bruxelles a entrepris de remédier à la situation, et, dans ce contexte, l'architecture a un rôle essentiel à jouer.

Joeri De Bruyn

EN Belgian education scores poorly in the OECD class in terms of both quality and quantity. Drop-out rates and learning deficits are high, and there is an acute shortage of motivated teachers and of infrastructure – in Flanders and Wallonia, but especially also in Brussels. The capital's multilingual identity makes this problem even more complex. Fortunately, Brussels is slowly but steadily catching up, and architecture has a crucial role to play in this.

↓
XDGA, Coovi Kitchen
Tower, Anderlecht,
2011



Dans la course aux élections, l'enseignement a su maintenir sa place de choix parmi les thèmes abordés. Les rapports Pisa de l'OCDE étaient alarmants : la qualité de notre enseignement baisse de manière effrayante. L'ancien débat relatif au problème de capacité s'est vu quelque peu relégué à l'arrière-plan. L'heure est à l'égalité des chances, à l'excellence, aux plans d'apprentissage et aux objectifs. Les réseaux et coupes ont été fortement critiqués. L'enseignement était redevenu le théâtre d'une lutte idéologique. En tout cas en Flandre. En Belgique francophone, où les rapports étaient encore pires, le Pacte d'excellence – cette grande réforme de l'enseignement qui venait d'être adoptée – avait réussi à ramener un peu de sérénité dans les débats.

À Bruxelles, les deux communautés linguistiques se partagent un même territoire. La Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) et la Cocof sont compétentes pour les « matières personnalisables », dont l'enseignement. Les enseignements néerlandophone et francophone sont deux univers totalement distincts, mis à part quelques prudents liens de collaboration, projets d'échange ou, à titre plutôt exceptionnel, un campus partagé. Mais la Région, compétente pour les « matières liées au territoire », joue elle aussi un rôle. Récemment, perspective.brussels et le Maître Architecte bruxellois (BMA) ont pris à bras-le-corps la problématique des écoles, sans distinction de communauté linguistique.

Dans une grande ville telle que Bruxelles, on constate une amplification des situations rencontrées en Flandre et en Wallonie : qu'il s'agisse donc d'un énorme problème de capacité qui, vu la croissance démographique, est presque impossible à suivre ; des investissements insuffisants et,

par conséquent, des bâtiments dans un état déplorable, surtout dans l'enseignement francophone ; ou bien même de la démotivation, tant parmi les élèves que dans le corps enseignant. Et pour couronner le tout, le rapport Pisa note également que le retard d'apprentissage et le décrochage scolaire font davantage office de règle que d'exception. La principale cause est que tant dans l'enseignement francophone que néerlandophone, il y a un grand pourcentage d'élèves scolarisés dans une langue qui n'est pas celle qu'ils parlent à la maison ; ils n'arrivent par conséquent pas à suivre en classe.

Vous vous demandez peut-être quel est le lien entre tout cela et l'architecture ? Tentons de l'expliquer. Pour nous, la construction d'écoles se situe à l'intersection entre la quantité et la qualité ou, si vous préférez, entre les matières personnalisables et celles liées au territoire. L'architecture peut de toute évidence intervenir sur le problème de capacité, et peut-être contribuer modestement à la réussite pédagogique de nos écoles.

Espace et créativité

Commençons par la quantité : créer des milliers de places supplémentaires constitue le grand défi. La Communauté flamande, qui a l'intention de prendre en charge quelque vingt pour cent des places, prend depuis quelques années des initiatives pour redresser la situation, et de nouveaux investissements suivent. Côté francophone, les investissements sont pour le moment insuffisants. Un des grands problèmes à Bruxelles est qu'il ne reste que peu de place pour construire de nouvelles écoles. Plus précisément, c'est dans les quartiers

↳
Polo Architects,
Campus
Kasterlinden, Sint-
Agatha-Berchem,
2015



les plus densément construits que les besoins sont les plus vifs. Pour la plupart des « Scholen van Morgen », il n'y a que rarement de la place pour des ensembles de type campus tels que l'on en voit fleurir dans la nébuleuse flamande. Quelques mégaprojets de l'enseignement flamand font toutefois exception à la règle, comme le campus du Ceria-COOVI avec notamment la tour-cuisine de Xaveer De Geyter, l'école d'enseignement spécialisé Kasterlinden de POLO Architects ou le Campus Unesco de Bogdan & Van Broeck à Koekelberg.

Lorsque la place vient vraiment à manquer, il faut faire preuve de plus de créativité. Grosso modo, nous avons identifié trois stratégies dans ce sens. En premier lieu, il est question de densifier et d'agrandir de l'intérieur, souvent dans des endroits improbables. Sint-Lukas, dans la rue Verte à Schaerbeek, est et reste un exemple du genre. POLO architects, qui avait construit voici près de dix ans une école d'enseignement supérieur, est à présent également parvenu à imbriquer dans l'îlot les cycles secondaire et primaire de Sint-Lukas. On y trouve un mélange de rénovations, transformations, construction d'annexes, démolitions, constructions neuves, avec çà et là des éléments qui s'élancent dans les hauteurs.

Dans certains cas, les opérations de densification sont l'occasion de créer des liens avec d'autres fonctions. L'école n'est alors plus une enclave isolée mais s'inscrit dans un programme beaucoup plus vaste. Le projet Bonne-Mariemont (Trait architects) le long du canal à Molenbeek, par exemple, associe une école primaire à une dizaine d'habitations sociales. À Auderghem, un projet intergénérationnel a vu le jour, combinant une offre de soins avec une école

primaire et le collège Sint-Lutgardis. Et prochainement, Korteknie Stuhlmacher Architecten construira au Biestebroek d'Anderlecht une école faisant partie d'un nouveau quartier urbain accueillant de l'habitat, des écoles et des sites de production. En liant l'enseignement à l'économie (manufacturière), on offre un nouveau potentiel: les écoles et entreprises pourraient collaborer, partager les infrastructures, les machines et l'expertise, ou proposer des formations et lieux de stages dans une relation gagnant-gagnant.

La troisième stratégie est probablement la plus prometteuse. La dernière génération de bâtiments scolaires construits à Bruxelles affiche une tendance remarquable – qui n'existe pas encore en Flandre ou en Wallonie: la réutilisation de bâtiments industriels ou d'immeubles de bureaux abandonnés. Près de la gare de l'Ouest à Anderlecht, OSKAR a transformé les anciens bureaux et ateliers du fabricant d'électroménager AEG en un campus scolaire agrémenté d'installations sportives. Le Campus Spoor West est un gigantesque campus offrant de la place pour une école primaire et secondaire de l'enseignement spécial et une école d'enseignement technique industriel. Les banals immeubles de bureaux et entrepôts aveugles ont été transformés avec peu de moyens. Si ces bâtiments ne deviendront jamais des modèles de grande architecture – ce ne sont que de simples entrepôts –, il est bon de voir qu'un bâtiment auquel on n'aurait normalement pas accordé le moindre regard prend soudain un nouveau sens par le simple fait que des élèves y mettent chaque jour de l'animation. L'enseignement technique et professionnel, quant à lui, est ravi de pouvoir bénéficier des grands espaces de l'infrastructure industrielle.

↓
Trait architects, La Bonne-Mariemont, Molenbeek, 2011



L'école du Karreveld à Molenbeek, signée Agwa (voir également A+276), est un projet de ce genre où, avec des moyens limités, les bureaux d'une société pharmaceutique ont été adaptés pour l'enseignement. Par quelques petites interventions à l'extérieur – un auvent, un escalier de secours – les architectes sont parvenus à donner une toute nouvelle identité au bâtiment : en un clin d'œil, on se rend compte qu'il s'agit d'une école.

Dans un avenir proche, deux projets intéressants verront le jour, l'un dans un entrepôt de tabac et l'autre dans un négoce de boissons abandonné. L'entrepôt de tabac Saint-Michel, près de Tour & Taxis, est un bâtiment tant de qualité qu'iconique construit dans les années 1950. Via la chambre de qualité, le maître architecte bruxellois est parvenu à relever encore la barre. SumProject ouvre la façade pour donner toute son expression au caractère de la structure en béton. Le bâtiment fera en outre l'objet de plusieurs ajouts, notamment une plaine de jeu en toiture. Ce projet s'achèvera en 2020. La cigarette fumante qui faisait partie du logo a sagement été censurée. Cigarettes et alcool... on peut dire qu'en termes de choix, les bâtiments scolaires bruxellois ont fait fort ! Cinoco était un grand distributeur de vins, alcools et spiritueux, près de la gare de l'Ouest à Molenbeek. Ignatius Scholen Brussel y inaugurerait une première école technique en Belgique. Ici aussi, le grand hall aux arches cintrées en béton est un magnifique exemple d'architecture industrielle. On est curieux de voir comment les futurs « Scholen van Morgen » s'en sortiront dans un défi urbain d'une telle complexité.

Les exemples montrent chacun à leur manière que créer des places supplémentaires n'est pas uniquement une question de quantité. Les nouveaux projets d'école peuvent ressusciter un quartier. Une école peut générer de la fierté parmi les élèves, les professeurs et les parents – « c'est mon école ! » – et, pourquoi pas, renforcer la motivation. Spécifiquement à Bruxelles, le fait qu'on ait relégué l'industrie à l'extérieur de la ville et que de nombreux bureaux soient vides est une gigantesque ressource en termes d'espace. Recycler des locaux, c'est plus durable, un peu moins cher et souvent plus rapide. Ce sont surtout les bureaux vides qui peuvent soulager la situation et remédier aux besoins les plus urgents en hébergeant temporairement des écoles.

École élargie

Jadis, une école était une boîte fermée où on déposait les enfants le matin pour venir les rechercher le soir. Dans l'intervalle, ils apprenaient toute une série de choses et le tour était joué – tout le monde rentre chez soi. Mais cela va changer. Petit à petit, les écoles acquièrent une place différente dans la vie d'un quartier. Dans l'enseignement néerlandophone à Bruxelles, la VGC a expérimenté à fond le concept d'« école élargie » au cours de la dernière décennie. Il a entre-temps été mis en place dans des dizaines d'écoles – et en tout cas dans les plus récentes.

L'école élargie est également une réponse à la problématique quantitative (le manque d'espace). En effet, une école élargie ouvre ses infrastructures – ou du moins une partie – à des associations, clubs sportifs ou citoyens, dans

↘
Osk-ar, De Groene
School, Anderlecht,
2017



des quartiers où on constate souvent des manques dans ce domaine. Une école élargie, c'est toutefois bien plus qu'une simple « économie d'espace ». C'est avant tout un projet social et pédagogique. Dans la philosophie de la VGC, l'école élargie fait le lien entre les trois univers de vie des enfants : la maison, l'école et les loisirs. L'utilisation multiple de l'espace permet de concentrer plusieurs types d'activités dans l'école et autour de celle-ci : culture et sport, action avec les jeunes, centres de formation et cours de langues, lutte contre la pauvreté, etc. Le but est d'immerger à la fois les enfants et les parents dans le réseau des organisations néerlandophones. C'est surtout important dans les familles non néerlandophones pour rattraper les retards en langues.

Au-delà d'un projet sociopédagogique, l'école élargie est aussi un projet institutionnel. Pour la VGC, en tant qu'acteur relativement modeste à Bruxelles, c'est une manière d'augmenter sa force de frappe et d'ancrer solidement le réseau des organisations et associations néerlandophones dans le tissu social. L'école joue à cet égard un rôle important. Elle modifie la signification ou la place de l'école dans la ville : l'école devient le nouveau centre du quartier.

Nieuwland, au sud du pentagone bruxellois, est une de ces nouvelles écoles élargies. Elle se trouve dans un quartier animé et densément peuplé, doté de peu d'infrastructures collectives. Outre l'école primaire et une école d'enseignement secondaire spécialisé, le site abrite notamment l'académie de la ville, un accueil parascolaire et la Maison de l'enfant. La nouvelle place de l'école dans la ville contraint les architectes à faire de l'équilibrisme : d'un côté, l'école doit être

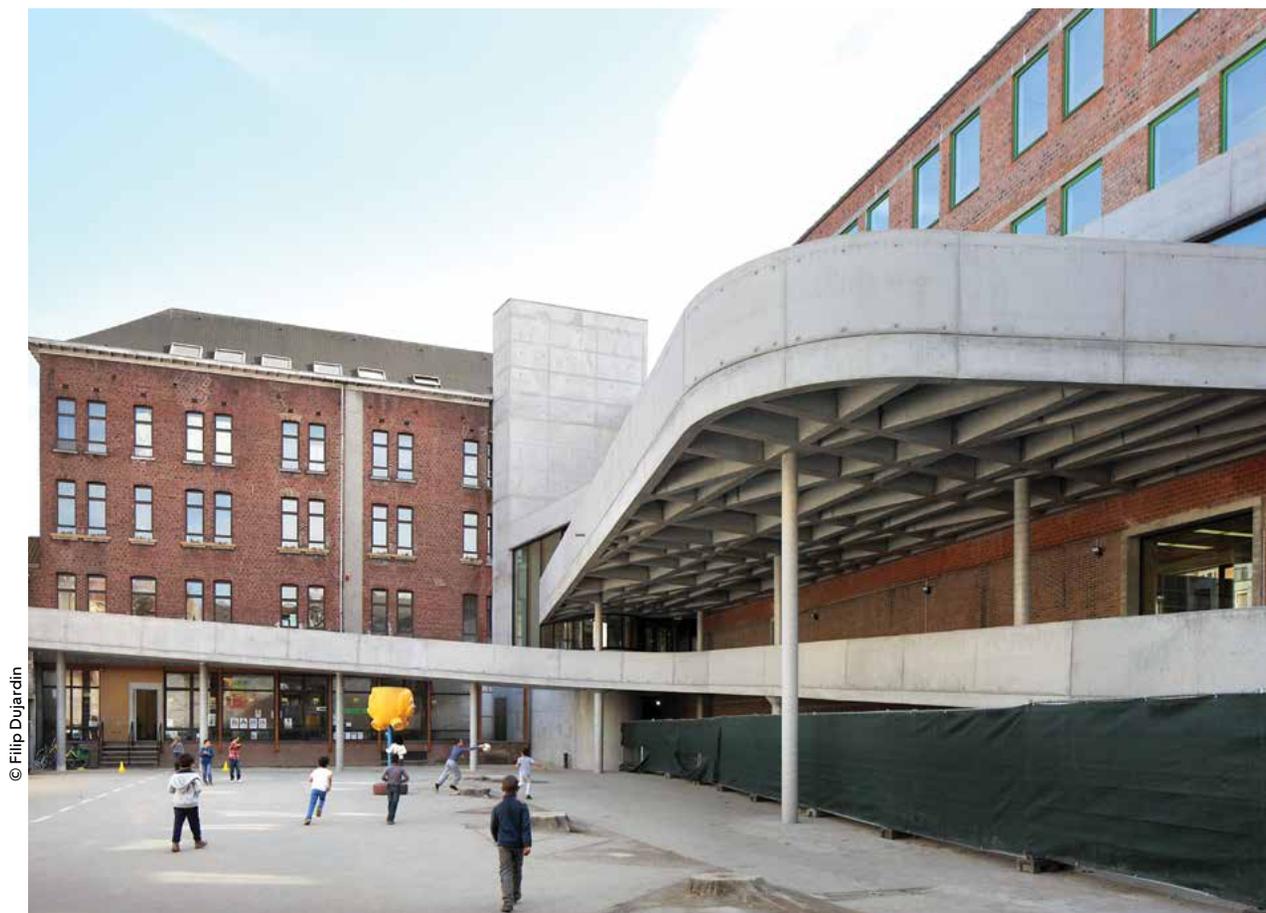
particulièrement accessible et attirante et, de l'autre, elle doit rester un havre de sécurité. On n'entre pas dans école comme dans un moulin ! La circulation, elle aussi, comporte de nouveaux défis : à Nieuwland, par exemple, Zampone et BuroBill ont conçu un ingénieux plan incliné en béton qui forme la charnière entre les deux bâtiments existants du site et donne accès à l'ensemble des fonctions.

Contrats d'école

Dans l'enseignement francophone, le concept d'école élargie n'existe pas – en tout cas pas de manière aussi institutionnalisée. Mais là aussi, les choses pourraient bien changer. La Région a en effet lancé une nouvelle initiative baptisée « Contrats d'école ». Le nom évoque inmanquablement les « Contrats de quartier » bruxellois, des programmes d'investissement fructueux allant de quartier en quartier pour tenter d'améliorer à petite échelle mais de manière globale la vie dans les quartiers en combinant des interventions d'ordre spatial et social. Comme coup d'envoi des Contrats d'école, perspective.brussels a publié un guide de qualité pour l'enseignement et démarré quatre projets pilotes. En clair : les Contrats d'école sont nés d'une initiative régionale et concernent donc les écoles des deux régimes linguistiques.

Aujourd'hui, les quatre projets pilotes sont en phase de réalisation. Une des écoles participantes est Leonardo da Vinci à Cureghem, un quartier multiculturel difficile où l'offre en infrastructures sportives, en loisirs ainsi que pour les jeunes est limitée. L'école est une enclave dans la ville qui, pour des raisons de sécurité, est fortement isolée du monde extérieur.

↓
Burobill + Zampone
Architectuur,
Campus Nieuwland,
Brussel, 2015



Le projet pilote ambitieuse d'« ouvrir » l'école par une série d'interventions spatiales : intégrer l'école dans la ville et la ville dans l'école. L'école est en quelque sorte transformée en centre socioculturel. Pour cela, elle doit subir toute une batterie d'interventions. Pour commencer, le Contrat école s'occupe de l'espace public autour de l'école. Un « parvis » public sera créé et une identité plus forte sera donnée à l'entrée. Les infrastructures scolaires – salle de récréation, réfectoire, auditoire – vont être actualisées et seront ouvertes aux habitants du quartier. L'école reçoit en outre des subsides pour rénover une ancienne salle de théâtre, à condition qu'elle soit partagée avec des artistes locaux.

Le Contrat école comprend par ailleurs des interventions sociales et sociétales : l'école organisera des projets éducatifs, culturels et artistiques dans le quartier, dans le but notamment de « stimuler la confiance en soi et l'esprit d'entreprise chez les jeunes ». Un coordinateur assurera la bonne gestion des relations entre l'école et le quartier.

Maintenant que les quatre projets pilotes en sont au stade de la réalisation, un nouvel appel a été lancé. Seront prochainement publiés deux nouveaux guides de qualité, mettant l'accent sur d'autres priorités. Le premier concerne la verdurisation des espaces de jeu et entend remédier au manque d'espaces publics verts dans la ville en rendant ces nouveaux espaces verts accessibles aux riverains. Le second concerne le réaménagement de rues scolaires pour veiller à créer une mobilité douce et sécurisée sur le chemin de l'école. Ces deux points d'action portent en eux un grand potentiel. Une fois qu'on aura réussi à sortir du projet pilote

pour atteindre un total de cent écoles au lieu de quatre (à l'instar de la multiplication des Contrats de quartier), on peut imaginer qu'un changement fondamental interviendra, avec un impact à l'échelle de toute la ville. Le réaménagement des rues scolaires, par exemple – qui à certains endroits sont pour l'instant fermées par des barrières de sécurité, de manière ciblée et uniquement aux heures d'affluence – peut avoir un impact sur la mobilité (notamment) dans tout Bruxelles. De plus, les parents se sont récemment mobilisés autour du thème de la sécurité routière et de l'air sain aux abords des écoles – comme ce fut le cas pour des initiatives telles que Filter Café Filtré. C'est ce genre de dynamique sociale qui peut constituer un levier pour étendre les projets pilotes à l'ensemble du territoire bruxellois.

Tant l'école élargie que les Contrats école utilisent habilement ce lieu particulier qu'est l'école, déjà à l'heure actuelle. Les parents, toutes classes sociales et origines confondues, s'y rencontrent de manière informelle. Au cœur de l'anonymat des grandes villes, c'est un lieu où naissent des amitiés. Les concepts exposés renforcent cette donnée en la traduisant en espaces. L'école acquiert un nouveau sens et une nouvelle place de premier plan dans la ville. L'école est un centre de rencontre et le pivot des interactions sociales dans le quartier. Les interventions ont des répercussions sur le projet pédagogique : elles contribuent à renforcer la motivation et l'implication sociale des enfants, des jeunes et de leurs parents, à gommer le retard en langues et à mieux intégrer les parents issus de l'immigration. ▲ ■ ●

↳
Bogdan & Van
Broeck, Campus
Unesco, Koekelberg,
2018

En collaboration avec **BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE**



280

Special: Collective housing

La maison individuelle traditionnelle ne correspond plus au discours sociétal actuel sur l'usage durable de l'espace, la mobilité, et les façons actuelles d'habiter. Dans ce numéro, nous présentons différentes formes d'habitats collectifs, au cœur des villes et villages, qui constituent une alternative intéressante, grâce à la qualité spatiale et conviviale des espaces partagés.

En anglais - en partenariat avec Architectuurwijzer et UHasselt.

↓
Haerynck
Vanmeirhaeghe,
De Schilders, Ghent
© Filip Dujardin



Abonnez-vous à A+

4 numéros classiques +
2 hors-séries par an

Standard: € 90 (TVAC)

Etudiant: € 49 (TVAC)

Choisissez A+More!

En plus des 4 numéros classiques
+ 2 hors-séries par an, vous recevez :

2 places pour: **toutes les conférences** à Bozar (min. 6), **toutes nos expositions et débats**

une invitation pour tous
les événements VIP et les vernissages

accès aux **archives d'A+**
(1973–aujourd'hui)

€ 250 (TVAC)