



282

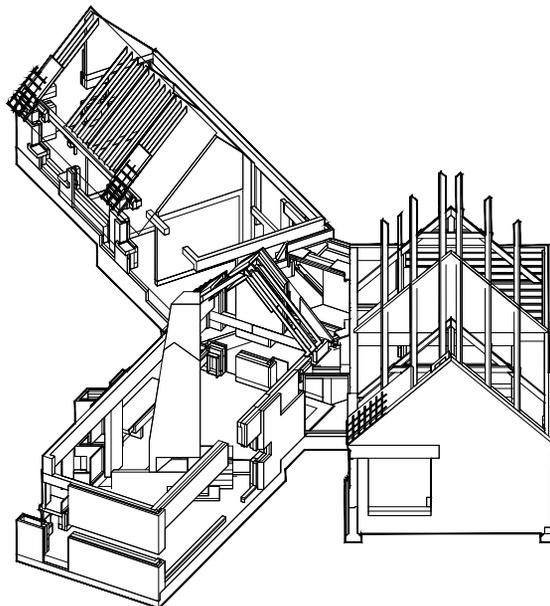
Février–Mars 2020

Village

Town hall Langemark, La Berle Berloz, De Lichting Lichtervelde + interview Monadnock



	5	Right of reply	<i>Chantal Dassonville</i>
	7	Editorial	<i>Lisa De Visscher</i>
Opinion	9	The village between identity and change	<i>Leo Van Broeck</i>
Agenda	10	In memoriam Juliaan Lampens	<i>Christophe Van Gerrewey</i>
	14	Atelier Scheldeman	<i>Eline Dehullu</i>
	15	JDMA	<i>Lisa De Visscher</i>
	16	Mamout	<i>Lara Molino</i>
	18	Guide d'architecture moderne et contemporaine Namur-Luxembourg	<i>Charlotte Lheureux</i>
	21	Dorpen na de betonstop	<i>Michael Ryckewaert</i>
<hr/>			
Village	22	Studio Thys Vermeulen , Town hall extension, Langemark	<i>Caroline Voet</i>
	28	he-architectes & Georges-Éric Lantair , La Berle, Berloz	<i>Elodie Degavre</i>
	34	Life in the Walloon countryside	<i>Norbert Nelles</i>
	40	Graux & Baeyens , House BS, Dikkelvenne	<i>Gitte Van den Bergh</i>
	46	AHA , Ulysse, Tournai	<i>Aslı Çiçek</i>
	50	Happel Cornelisse Verhoeven , De Blokskens, Zandhoven	<i>Sara Vermeulen</i>
	54	An architectural idiom for villages	<i>Edith Wouters and Evelien Pieters</i>
	60	Bouwmeester Scan	<i>Kristine Verachtert</i>
	66	Raamwerk , Youth meeting centre, Lichtervelde	<i>Eline Dehullu</i>
	70	LRA , Primary school, Vierset	<i>Guillaume Vanneste</i>
	74	Hart Berteloot , Crèche, Habay-la-Neuve	<i>François Gena</i>
	78	Murmuur , De Hoge Mote, Ronse	<i>Pieter T'Jonck</i>
	84	BoerenBruxselPaysans	<i>Lene De Vrieze and Bram Vandemoortel</i>
Interview	90	Monadnock	<i>Pieter T'Jonck</i>
<hr/>			
	96	Product news	<i>Viviane Eeman</i>
<hr/>			
Student	102	Ugly village	<i>Eline Dehullu</i>
	104	Malempré	<i>Lisa De Visscher</i>
	106	Tourism and architecture	<i>Hubert Lionnez</i>
<hr/>			
	107	#005	<i>Michiel De Cleene</i>



Biographies

Aslı Çiçek

obtained her master's degree from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She settled in Belgium to work for Gigantes Zenghelis Architects (2005–2007) and Robbrecht en Daem architecten (2007–2014). She founded her own practice in 2014, focusing on exhibition architecture.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB. She was project manager for ten years at Bureau v+ and currently works with collective GRUE.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Lene De Vrieze and Bram Vandemoortel

are architectural engineers and project leaders at Architecture Workroom Brussels, the cultural innovation platform for spatial design and transformation. They work on innovation projects related to open space, agriculture and soil.

François Gena

is an architect. A graduate in 2016 of the Faculty of Architecture of the University of Liège, he combines his practice with writing and teaching within the same faculty.

Charlotte Lheureux

is a practising architect. She is doing a doctoral thesis at UCL and, among her critical activities, coordinates in particular the Guide to modern and contemporary architecture in Wallonia-Picardy (FWB & Mardaga).

Hubert Lionnez

is an architect and urban planner, practitioner and teacher. His professional activities are developed within the Karbon' Architecture & Urbanism office. He also teaches in both the bachelor and master studio at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ulb.

Norbert Nelles

is an architect who teaches at the Faculty of Architecture of the University of Liège. Since 2013 he has developed a studio to raise awareness among students of the theme of rurality. He is currently working on the future *Guide d'architecture* for the region of Verviers with Emeline Curien.

Michael Ryckewaert

is the programme director of the MSc Urban Design and Spatial Planning (ster) at the Vrije Universiteit Brussel and associate director of the Cosmopolis Centre for Urban Research.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekeert. He is co-editor of several issues of OASE. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at RE-ST since 2016.

Guillaume Vanneste

is engineer-architect, teacher and researcher at the Faculty of Architecture LOCI of UCL (Louvain-la-Neuve). He has collaborated with Aeby & Perneger and Studio Secchi Viganò, and is a partner in the firm vvv architects. He teaches and researches on urban planning in diffuse areas.

Kristine Verachert

obtained a master's in architectural engineering from Leuven University (1994), followed by a degree in urbanism and spatial planning. In 2003 she joined the Leuven city administration, leading the departments of urbanism, spatial and environmental planning. Since 2016 she has worked for BUUR Bureau voor urbanisme as a senior spatial and strategic planner.

Sara Vermeulen

is an architect and art historian. She formerly worked as an expert in heritage and adaptive reuse for the Flemish Government Architect. She currently works as a policy officer for the Flemish Heritage Agency.

Caroline Voet

is an assistant professor at the Faculty of Architecture at KU Leuven, where she teaches in the Master Studios Structural Contingencies and conducts research on the work of Dom Hans van der Laan and other pioneering practices.

Edith Wouters and Evelien Pieters

are respectively artistic coordinator and project manager at AR-TUR, the centre for architecture, urbanism and landscape in the Kempen region. Since 2016, Wouters runs the practice CAPasitee. Pieters is also the Belgian correspondent for the Dutch magazine Blauwe Kamer.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 47 (2020) N1**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Elaine Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copywriting French
Nina Closson

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella,
Nathalie Tabury,
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typefaces
GroteskRemix & Starling

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Raamwerk, De Lichting,
Lichtervelde © Stijn Bollaert

Content page image
Graux & Baeyens, House B5,
Dikkelvenne

Artistic committee

Olivier Bastin,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Guillaume Vanneste,
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/
ICA5D Information Centre for
Architecture, Urbanism
and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICA5D

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for
all countries.

Board of directors CIAUD/ICA5D

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Chantal Vincent

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin,
Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx,
Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzielegem

Business management
Steven Palmaers

Office management
Deborah Schwarzbaum

Exhibitions and lecture
Lara Molino

Communication
Louise Van Laethem

Publicity management
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

ARCHITECT@
WORK
BATIBOUW 2.0
BEGA
BOZAR
BRUXELLES
ENVIRONNEMENT
LEEFMILIEU
BRUSSEL
GEBERIT
GIACOMINI
GYPROC
HOUT INFO BOIS

HUNTER DOUGLAS
KORATON
LIGHT+BUILDING
RENSON
SIMONSWERK
STO
STONE
STUV
VELUX
VIESSMANN
VOLA
WIENERBERGER



Cultivez les paysages alimentaires!

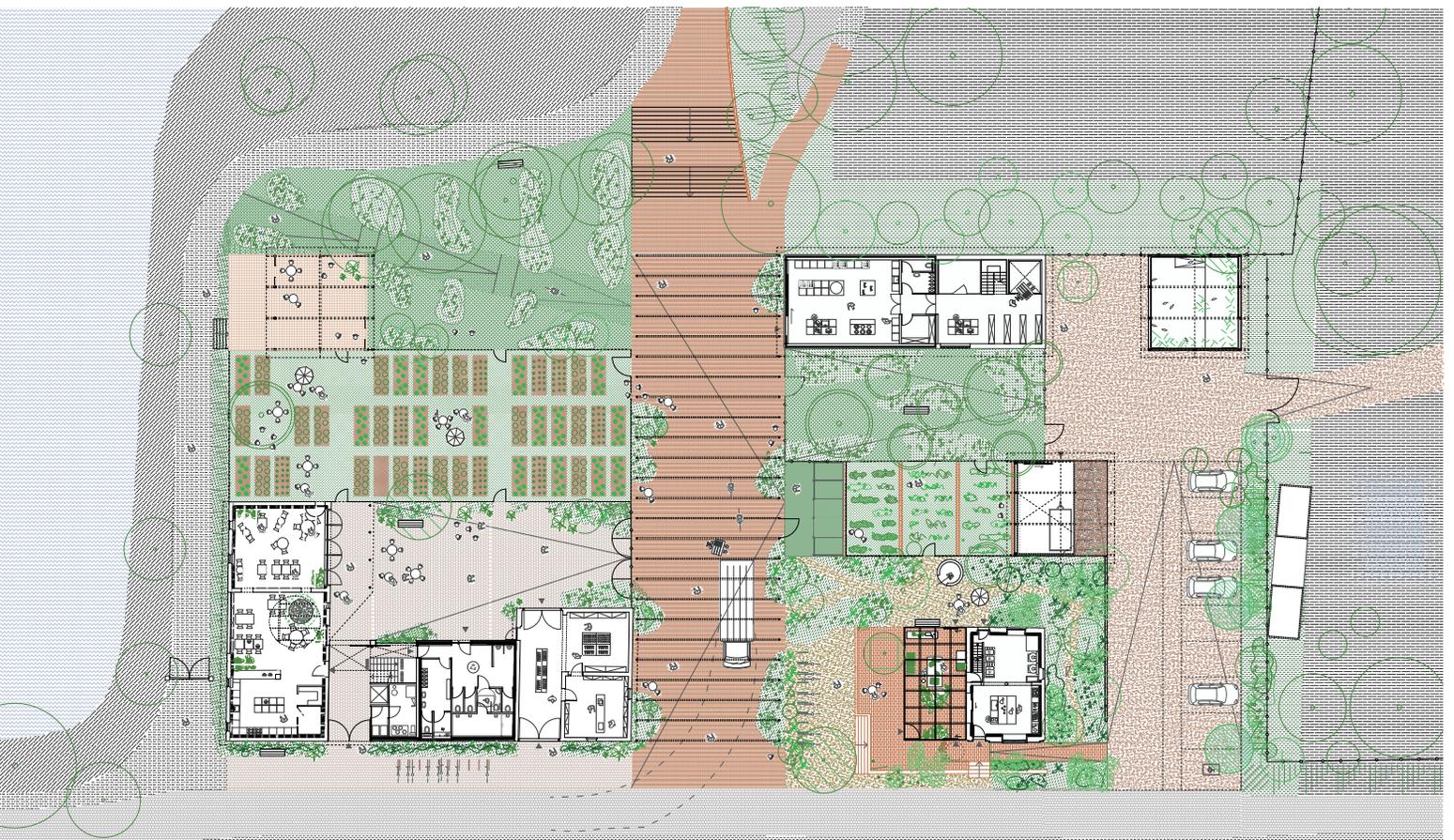
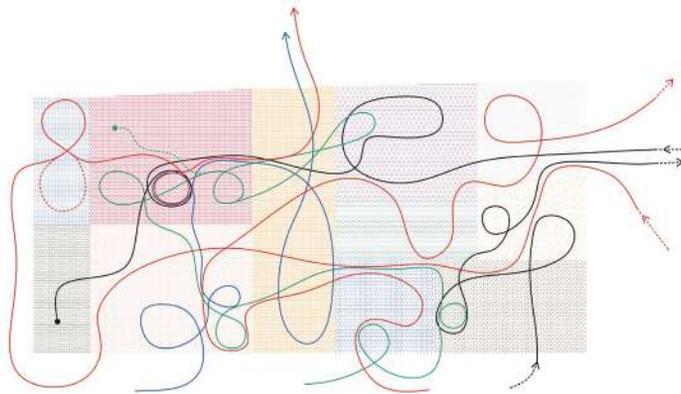
Pourquoi diable les concepteurs doivent-ils à présent aussi s'occuper d'agriculture? Pour trouver une ébauche de réponse à cette question, nous sommes allés à Neerpede. Entre les terrains d'entraînement du RSC Anderlecht, on peut apercevoir le dernier petit bout de campagne de Bruxelles, qui a été choisi pour le plus grand projet d'agriculture urbaine de la métropole bruxelloise : BoerenBruxselPaysans.

Lene De Vrieze & Bram Vandemoortel

EN Agriculture is a hot topic in architecture, landscape architecture and urbanism. But why do designers now also have to deal with agriculture? The seeds of the answer to this question are to be found in Neerpede. Between the training grounds of RSC Anderlecht looms the very last little piece of countryside in Brussels. This is also where the largest urban agriculture project of the Brussels metropolis is emerging: BoerenBruxselPaysans.

↓
51N4E – Plant & Houtgoed –
BA5 – Détang –
Securi5an, conversion of a farm and a house near the pond of the Fede park in Anderlecht into an infrastructure for the production, processing and distribution of fruit and vegetables grown on site (definitive design)

→
A meeting of users: farmer (black), resident (blue), leisure-seeker (red) and seasonal worker (green) (competition design)



Dans le domaine architectural, la saison d'exposition 2018-2019 fut une «année paysanne». Dans *Taking the Country's Side* présenté à la Triennale d'architecture de Lisbonne, Sébastien Marot considère que concilier agriculture et architecture est une urgence absolue pour les concepteurs. À l'occasion de la première édition de la Biennale d'architecture et du paysage à Versailles, dans *Le Goût du paysage*, Alexandre Chemetoff brosse le portrait de vingt-quatre agriculteurs et de leur relation avec le paysage. Dans *Capital Agricole*, Augustin Rosenstiehl dévoile le rôle historique de l'ancien Paris en tant que ville alimentaire bouillonnante et imagine l'Île-de-France en métropole agricole contemporaine. En février 2020, rendez-vous au Musée Guggenheim de New York pour *Countryside* d'AMO/Rem Koolhaas ! En d'autres termes, l'agriculture est aujourd'hui un *hot topic* dans le domaine de l'architecture, du paysagisme et de l'urbanisme. Mais pourquoi diable les concepteurs doivent-ils à présent aussi s'occuper d'agriculture ? Pour trouver une ébauche de réponse à cette question, nous sommes allés à Neerpede.

Un lieu partagé pour une préoccupation collective

BoerenBruxselPaysans est une coalition d'instances publiques et d'organisations non gouvernementales qui fournit à des agriculteurs débutants des espaces-tests, de l'accompagnement et des infrastructures. Au cœur de l'entreprise se trouve la ferme du Chaudron, une bâtisse en ruine à proximité du parc de la Pede à Anderlecht. Le bâtiment est appelé à devenir un outil de travail professionnel doté d'installations de transformation et de distribution, en soutien à de nouveaux paysans et paysannes.

Bruxelles Environnement, via le maître architecte bruxellois, a donc lancé en 2017 un concours remporté par l'équipe 51N4E-Plant&Houtgoed-BAS-Détang-SecuriSan. Leur proposition de projet transforme la typologie de la ferme carrée, privée et introvertie, en un patchwork ludique mêlant activités professionnelles et publiques. Une succession d'espaces intermédiaires avec différents types de sols tire parti du paysage environnant. « L'agora en forme de tunnel située au cœur du site évoque l'archétype des serres agricoles », explique Benoît Lanon, architecte chez 51N4E et chef de projet de la ferme du Chaudron. « En exagérant son échelle, à la mesure du parc de la Pede, elle invite le promeneur à traverser et découvrir le site en s'écartant légèrement de la Promenade verte. Même si la production était une des priorités de la demande, dans le projet, nous avons équilibré les aspects productifs, éducatifs et les fonctions publiques. Par conséquent, le bâtiment peut fonctionner comme une minicité agricole où différents utilisateurs, agriculteurs, riverains, bénévoles et promeneurs peuvent se rencontrer. » La proposition de projet qui résulte de cette approche stimule le partage des espaces, des produits et du savoir.

Le bâtiment nous communique un message important : nous avons besoin d'un lieu partagé parce que la production alimentaire, comme l'eau, l'énergie ou l'enseignement, est l'affaire de tous. Comme Augustin Rosenstiehl le décrit dans *Capital Agricole*, ces cinquante dernières années, nous avons uniquement demandé à l'agriculteur de produire plus de nourriture, aux dépens de sa mission et de son savoir-faire en tant que gérant du vivant. Aujourd'hui, à la lumière des objectifs climatiques, nous attendons du paysan qu'il reprenne cette mission de gestionnaire du paysage, d'amé-



© 51N4E - Plant & Houtgoed - BAS - Détang - SecuriSan

←
The main agora
(competition design)

liorateur de sol, de gardien de l'eau, de développeur de la biodiversité... ainsi que de vendeur et d'enseignant. Et ce, alors que nous avons complexifié le contexte général et que le savoir s'est entre-temps perdu.

Une production alimentaire durable requiert un nouveau rapport entre l'agriculture et le paysage, entre le producteur et le consommateur. Ce sont ces nouveaux rapports que cible le projet de la ferme du Chaudron. Le bâtiment devient à la fois incubateur et plaidoyer de la transition. C'est un des mérites du projet, mais tout autant du cahier des charges.

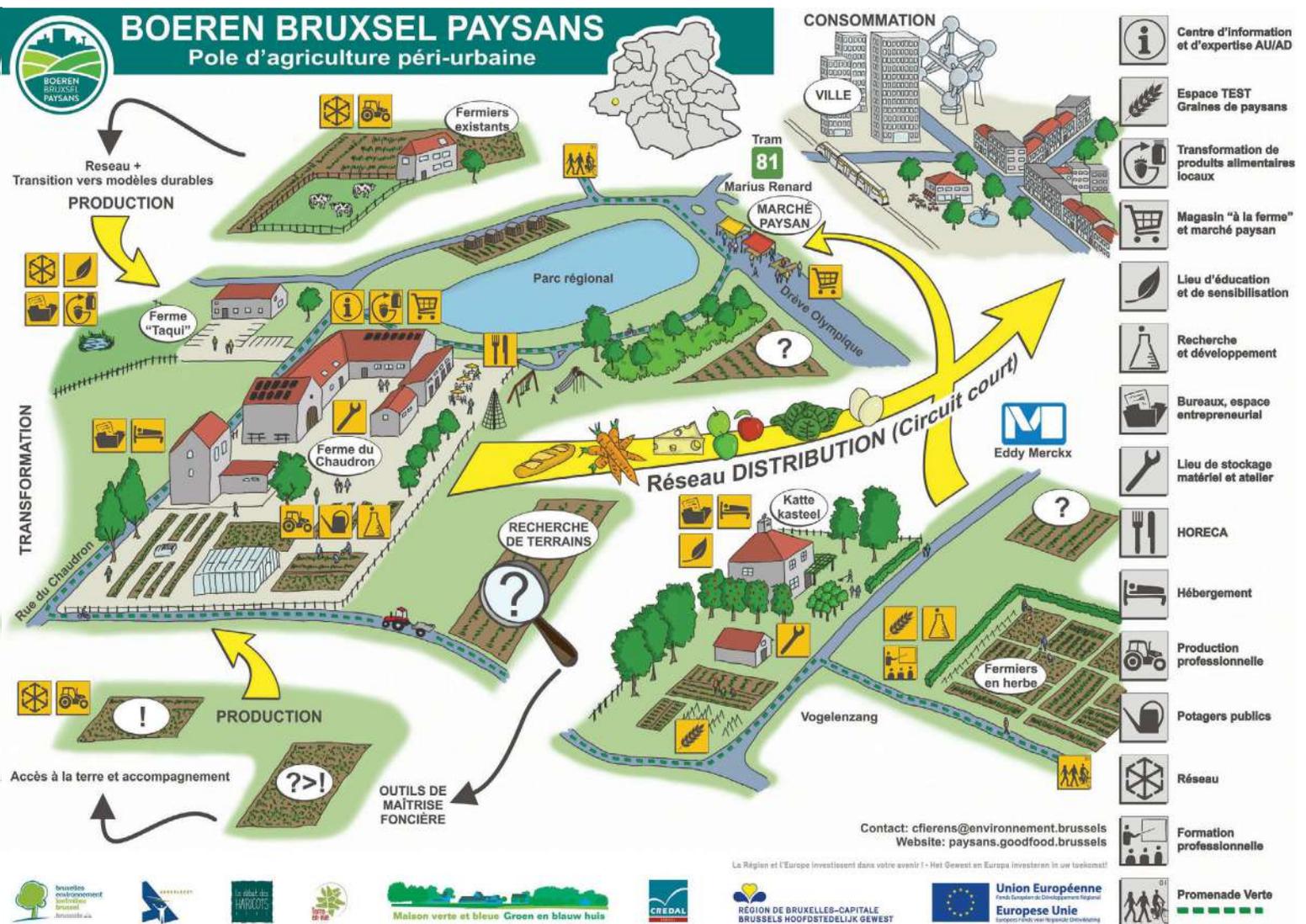
Construire pour les paysans et paysannes en voie de disparition

Le cahier des charges pour la ferme du Chaudron était dès le départ particulièrement étendu. Des installations de vente sur place avec une conserverie, un hangar agricole avec chambre froide, des serres, des infrastructures de compostage, un rangement pour des outils et des installations d'accueil pour le woofing saisonnier, mais aussi un restaurant et des espaces pour des ateliers. L'équipe de projet a traduit tout cela en prototypes, comportant chacun trois

parties: un bâtiment pour accueillir le programme, un type de sol spécifique et un élément « extraordinaire » comme un four à bois ou une structure légère avec diverses essences de plantes et arbre. « Bien que nous n'ayons jamais conçu de ferme urbaine jusque-là, le cahier des charges nous a fourni un cadre très clair, explique Benoît Lanon. Cela nous a permis de concevoir des prototypes très différents. Par leur échelle relativement similaire, ils forment un système spatial cohérent où l'agencement de leurs espaces intermédiaires renverse l'archétype de la ferme traditionnelle à cour carrée. » En décomposant radicalement la ferme, le projet proposé façonne une nouvelle typologie. Celui-ci est visiblement expérimental et témoigne d'une flexibilité dans l'utilisation et le phasage.

S'agissant de technique agricole, on est en droit d'être critique. S'agit-il d'un projet patrimonial qui expose l'agriculture résiduelle, ou d'une cafétéria destinée aux usagers du parc et peuplée d'agriculteurs urbains branchés ? La

↓
BoerenBruxsel-Paysans as a pole for peri-urban agriculture.



ferme du Chaudron est-elle encore une ferme ? Il y a un poulailler, mais pas d'étables. Il y a un entrepôt mais pas de laiterie. Il y a un point de vente et même un restaurant, mais pas de logement pour le fermier ou la fermière. C'est symptomatique de ce qui est sans doute la plus grande crise de l'agriculture d'aujourd'hui : la disparition des fermiers. La mission principale de BoerenBruxselPaysans – qui consiste à donner un petit coup de pouce aux fermiers et fermières qui démarrent leur activité – est une réaction au déclin de cette communauté paysanne professionnelle. Dans l'attente de cette nouvelle génération, les organisations qui soutiennent BoerenBruxselPaysans sont obligées d'intervenir elles-mêmes à la place du commanditaire. Ainsi, il a été décidé de ne pas vendre au plus offrant la ferme abandonnée – pourtant très convoitée en tant qu'habitation –, mais de l'exploiter comme une expérience d'agriculture urbaine.

Il est compréhensible que BoerenBruxselPaysans joue dorénavant la carte de la culture maraîchère, typique de l'agriculture urbaine, en raison du rendement élevé par surface. Bien que d'un point de vue agricole, il reste encore indubitablement de la marge pour se diversifier vers une culture mixte à petite échelle – plus avantageuse en termes de cycles –, BoerenBruxselPaysans reste en cela fidèle aux « Boerkozen » ou maraîchers bruxellois typiques. Dans un passé pas si lointain, ces maraîchers peuplaient toute la périphérie bruxelloise, profitant de la proximité du marché urbain pour écouler leurs récoltes de fruits et légumes de qualité. Le Boerkoos a entre-temps disparu, et avec lui le savoir technique pour cultiver de manière écologique en lien avec le sol, les marchés paysans locaux au cœur des quartiers, l'accès relativement simple aux flux de déchets urbains

utilisables comme précieux nutriments pour amender les sols (des déchets organiques aux matières fécales), la disponibilité constante des branchages et copeaux propices à un bon compost, ou encore le réseau de ruisseaux, caniveaux et digues pour maintenir le niveau de la nappe phréatique.

La référence aux Boerenkozen, omniprésente tant dans le projet que dans la demande, peut erronément être perçue comme un retour nostalgique à un modèle agricole pré-industriel dont les références architecturales sont encore disponibles. Ce serait toutefois faire affront à l'innovation architectonique, indispensable pour élever la ferme du Chaudron au rang d'infrastructure pour un paysage alimentaire fonctionnel. Cette capacité de conception est nécessaire pour relier cette infrastructure à d'autres activités (urbaines) en fonction du contexte spécifique, et ce, en collaboration avec les initiatives locales, les pouvoirs publics, les riverains et – surtout – l'agriculteur.

Créer un système plutôt qu'un lieu

BoerenBruxselPaysans se distingue par une recherche de l'interaction avec les dynamiques urbaines en couplant une superficie agricole étendue à un programme diversifié. Voici un petit aperçu de l'offre : ferme du Chaudron, quartier général technique et public d'agriculteurs débutants ; ferme Taqui, hub de traitement d'aliments frais, de la fourche à la fourchette ; et champs expérimentaux le long du ruisseau du Chant d'Oiseau. Par ailleurs, BoerenBruxselPaysans offre un soutien actif à la recherche de terres permanentes à l'issue du parcours éducatif, de l'encadrement à la création d'entreprise, mais aussi un vaste programme public avec fêtes de voisinage, des sorties à vélo et manifestations, la création



← Old-fashioned specialized and mixed farming models and their architecture typologies. From: Capitale Agricole, Augustin Rosenstiehl, drawings by Yann Kebbi, 2019.

de schémas de compostage collectif et des plans de culture, et un marché paysan local ainsi qu'un réseau de distribution. Catherine Fierens, coordinatrice du projet, déclare : «BoerenBruxselPaysans ambitionne de s'étendre. Notre rêve est de servir d'axe dans un réseau périurbain plus vaste.» De cette façon, le projet contrecarre le contradictio in terminis du terme «agriculture urbaine». Dans les projets classiques, ni l'agriculture ni la ville ne sont réellement remises en question. Aujourd'hui, la plupart des projets d'agriculture urbaine doivent se contenter de terrains résiduels le long des voies de chemin de fer et des autoroutes, où la qualité du sol est douteuse. Ou ils doivent chercher refuge sur les toitures où un apport de terreau fertile est en permanence requis. En d'autres termes, la ville ne concède pas le moindre millimètre. BoerenBruxselPaysans met au point une série de mesures de base pour réintroduire l'agriculture dans la ville, pas uniquement dans la périphérie, mais aussi en tant que moteur dans un système urbain plus durable.

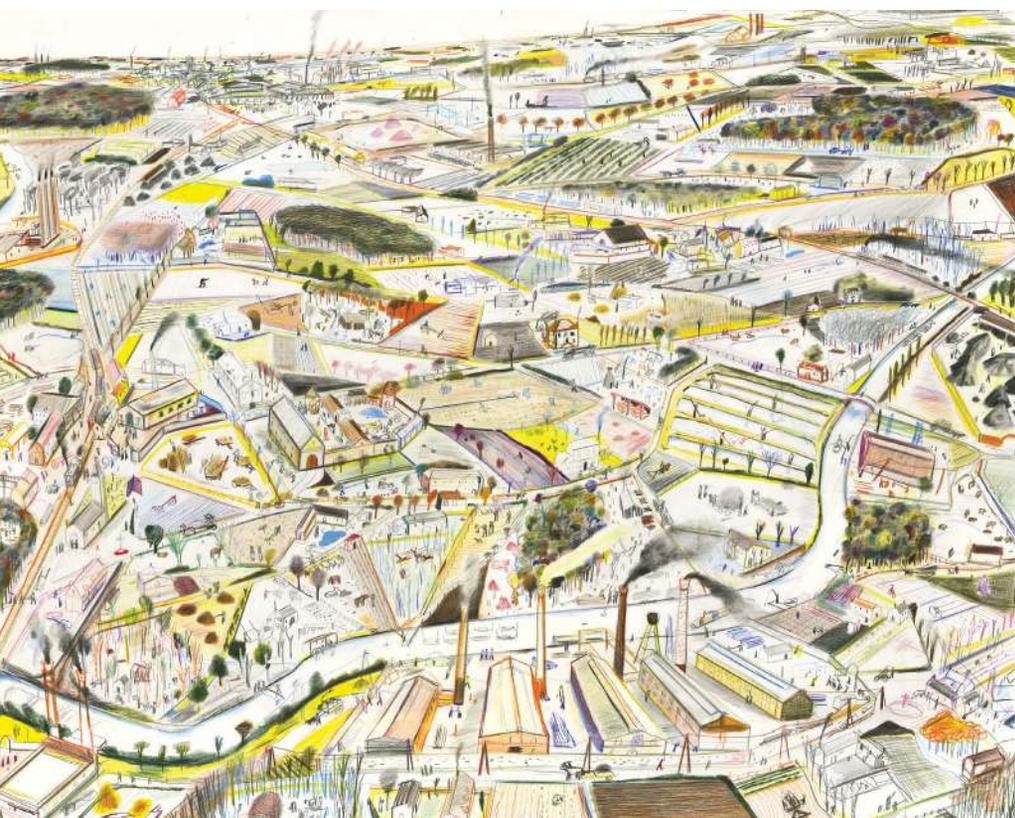
En d'autres termes, évitons de surestimer l'impact de la ferme du Chaudron, non seulement parce qu'un projet en phase de demande de permis de construire doit encore faire ses preuves, mais surtout parce qu'il n'est pertinent que dans le cadre d'un réseau plus vaste et s'il est répété ailleurs de manière spécifique au contexte. De nombreuses poches d'espaces libres le long des frontières de la Région sont les paysages alimentaires potentiels du 21^e siècle. Elles doivent prendre forme par la multiplication des bonnes initiatives ainsi que par une vision ambitieuse où l'agriculture alimentant la ville est prise au sérieux. Aujourd'hui, l'agriculture urbaine a le vent en poupe parce qu'elle favorise la cohésion sociale, la sensibilisation et le rendement spatial. Parallèlement, s'agissant de capacité de production, elle est dépeinte comme du «chipotage marginal». En misant radicalement

sur une agriculture urbaine liée au sol, BoerenBruxselPaysans suggère ce que ces paysages alimentaires peuvent signifier pour une ville du point de vue de la production vivrière, mais aussi au niveau des réserves d'eau, de l'emploi local, de la qualité de l'environnement, du traitement des déchets et du développement de la biodiversité, pour ne citer que quelques exemples. Ce que l'agriculture liée au sol peut offrir à la ville reste à découvrir dans le quotidien de la gestion urbaine. A contrario, BoerenBruxselPaysans incarne ce que la ville peut offrir en échange pour que le paysan puisse faire son boulot : soutien dans les charges sociales liées à l'agriculture, par des infrastructures, des moyens financiers, de l'encadrement et une capacité de coordination.

Avis de recherche : concepteurs pour fermes du 21^e siècle, paysages alimentaires résilients au climat et métropoles alimentaires dynamiques

BoerenBruxselPaysans nous révèle qu'on a besoin d'innovation et de capacité de conception sur au moins trois chantiers. Nous devons concevoir nos paysages (urbains) de manière à intégrer l'agriculture dans le programme urbain tout aussi radicalement que l'habitat, l'enseignement ou l'économie de services. Nous devons effectuer une recherche typologique des fermes, rues productives et quartiers alimentaires du 21^e siècle, en commençant par le paysan ou la paysanne qui détient le savoir. Nous devons mobiliser notre imagination et notre créativité pour imposer une gestion urbaine innovante. Celle-ci doit en effet créer l'indispensable terreau fertile pour monter de tels projets incluant des initiatives locales, des services de gestion urbaine et des agriculteurs, puis les concrétiser et les multiplier. Trois postes vacants ont été ouverts pour la Ville alimentaire. ▲ ■ ●

En collaboration avec **BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE**



←
A complex territory which, thanks to the overlapping functions, can achieve 'urban' efficiency and biodiversity. From: Capitale Agricole, Augustin Rosenstiehl, drawings by Yann Kebbi, 2019.

283

Care

En Belgique, l'architecture du secteur des soins de santé évolue vers des établissements de plus en plus grands et efficaces qui perdent peu à peu leur taille humaine. Dans ce numéro, A+ examine des alternatives à petite échelle qui prennent en compte l'intimité de leurs occupants et la convivialité de leurs espaces. A+ se penche également sur une architecture qui met au centre de ses préoccupations les personnes en situation de vulnérabilité – comme les personnes âgées, les malades ou encore les patients psychiatriques. Avec des projets de Sergison Bates, Trans, Central et Baumans-Deffet et une interview de Carmody Groarke.



© Stijn Bollaert

↑
Trans, De Schoor,
Turnhout, 2019

Abonnez-vous à A+

4 numéros classiques +
2 hors-séries par an

Standard € 90 (TVAC)
Étudiants
et stagiaires € 59 (TVAC)

Choisissez A+More!

En plus des 4 numéros classiques
+ 2 hors-séries par an,
vous recevez :

2 places pour:
toutes les conférences à Bozar
(min. 6), toutes nos
expositions et débats

une invitation pour tous
les événements VIP et
les vernissages

accès aux archives d'A+
(1973–aujourd'hui)

€ 250 (TVAC)

Abonnez-vous par virement au numéro
de compte du CIAUD en précisant vos
noms, adresse et e-mail avec la mention
'A+ abonnement' ou 'A+More'.
IBAN : BE25 3101 3956 3282 –
BIC : BBRUBEBB
a-plus.be/fr/abonnement,
abonnement@a-plus.be

Erratum A+281

p. 48 L'installation artistique d'Ellen Harvey dans la Sint-Amelberga-Kerk de Bossuit a été réalisée en collaboration avec **Sileghem & Partners**. (et non avec Buyse Seghers Architects, comme indiqué erronément dans la légende).