

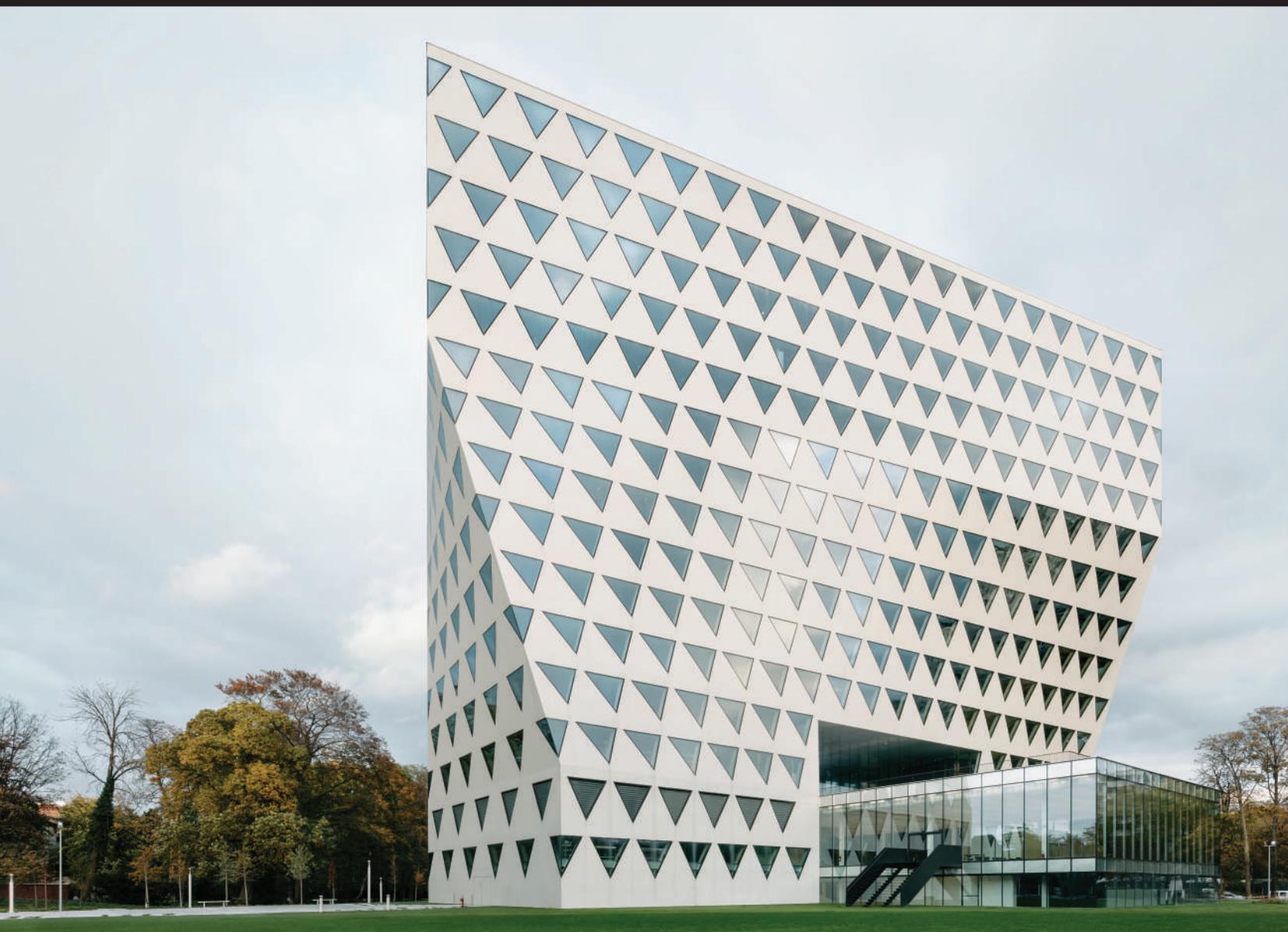


A

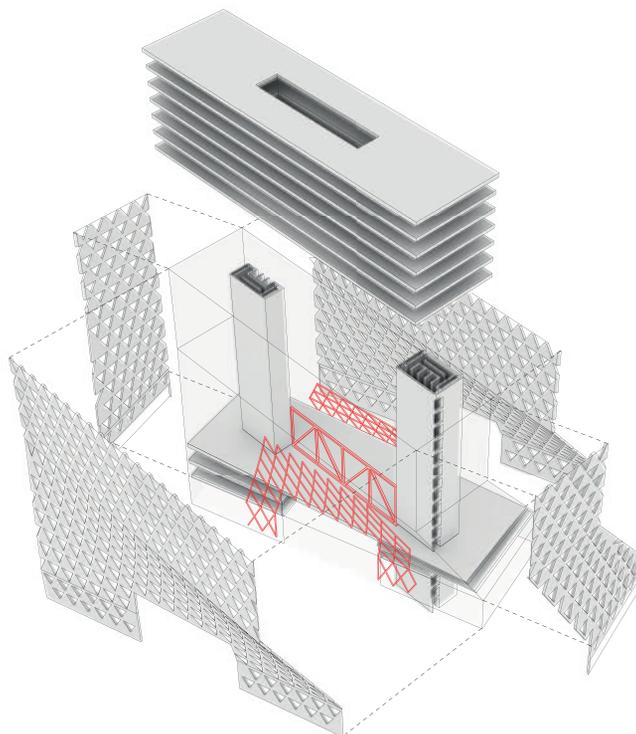
286

Octobre–Novembre 2020

Structure & Reuse AgwA Verbiest, XDGA Provinciehuis, OFFICE Tondo, Label Love PT. I + Interview Flores & Prats



	5	Édito	<i>Lisa De Visscher</i>
	7	Opinion	<i>Guy Mouton</i>
Actua	8	URA	<i>Lisa De Visscher et Iwan Strauven</i>
	15	VVV	<i>Lara Molino</i>
Structure & Reuse	17	noA , Pavillon d'accueil Musée Gruuthuse, Bruges	<i>Pieter T'Jonck</i>
	22	XDGA , siège du gouvernement provincial, Anvers	<i>Christophe Van Gerrewey</i>
	30	OFFICE , Tondo, Bruxelles	<i>Véronique Patteuw</i>
	36	Ney & Partners , Castle Footbridge, Tintagel	<i>Veronique Boone</i>
	42	Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles	<i>Gilles Debrun et Pauline de la Boulaye</i>
	48	Label , Love PT. 1, Loverval	<i>Cécile Vandernoot</i>
	54	a2o , L'usine de chocolat, Tongeren	<i>Pieter T'Jonck</i>
	60	agwa , Verbiest, Molenbeek	<i>Élodie Degavre</i>
	66	Volt , Biekens, Sint-Niklaas	<i>Bart Tritsmans</i>
	78	a practice , centre culturel Scheut, Anderlecht	<i>Eloïse Perrillon</i>
	82	GAFFA , Lab 15, Gand	<i>Guillaume Vanneste</i>
Interview	72	Flores & Prats	<i>Lisa De Visscher</i>
	86	Product news	<i>Viviane Eeman</i>
Student	92	Meesterproef 2019	<i>Anne Malliet</i>
	100	Reconversion du parking du Moulin, Charleroi	<i>Lisa De Visscher</i>
	102	International Velux Award	<i>Eline Dehullu</i>
	105	#008	<i>Michiel De Cleene</i>



Biographies

Veronique Boone

is a lecturer at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB. Her research focuses on the modes of representation and reception of modern architecture, on which she publishes regularly.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Pauline de La Boulaye

is a historian, author and independent curator. Her research, actions and publications question links between humanity and urban art, public art and street art. She has worked with international art and architecture reviews and was co-director of Being Urban, pour l'art dans la ville – Bruxelles (Iselp, 2016).

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010, he has taught at the UCLouvain Faculty of Architecture. He has won a number of (inter)national prizes, including the 2013 Global Award for Sustainable Architecture. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the studio USAGES, an architecture think & do tank.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at La Cambre-Horta (ULB). She was project manager for ten years at Bureau v+ and currently works with the collective Grue.

Anne Malliet

is an architect, graduating from in Antwerp in 1981. In 2001 she joined the Team of the Flemish Government Architect after previously working as a consultant for protected heritage for the Flemish government. During the mandate of Flemish Government Architect Peter Swinnen, she was responsible for the Housing Pilot Projects.

Guy Mouton

graduated as an architect-engineer from the University of Ghent in 1973, where he subsequently taught in architectural design for 10 years. He then became Head Teacher of Structural Studies at the Sint-Lucas Ghent Campus of the KULeuven, while working as an independent structural engineer. In 2002 he founded Studieburo Mouton in Ghent.

Véronique Patteeuw

is associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage Lille and editor of *Oase*. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She has been a visiting professor at KULeuven since 2019.

Eloïse Perrillon

is an architect. She graduated from ensa Saint-Etienne and La Cambre-Horta in 2018 with a master's thesis on the persistence of the individual house myth. She works at Karbon' Architecture and Urbanism.

Iwan Strauven

is an independant curatorial advisor of the architecture programme at BOZAR Centre for Fine Arts in Brussels. He also teaches at Université Libre de Bruxelles (ULB). In 2015 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of Victor Bourgeois.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He was member of the editorial board of the Flanders Architectural Review and was head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekeert. He has published in journals such as *Architectural Theory Review*, *A+U* and *2G*. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Cécile Vandernoot

is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and the landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the Faculty of Architecture LOCI of UCL on the sites of Brussels and Tournai.

Guillaume Vanneste

is an architectural engineer, researcher and teacher at the Faculty of Architecture, Architectural Engineering and Urbanism of the Université Catholique de Louvain (LOCI-UCLouvain). He is a founding partner of vvv architecture urbanisme.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 47 (2020) N4

Editorial team

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Elaine Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella,
Eva Van Walle (Artemo),
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typefaces
GroteskRemix & Starling

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp
© Stijn Bollaert

Content page image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp

Artistic committee

Gilles Debrun,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Guillaume Vanneste,
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/
ICA5D Information Centre for
Architecture, Urbanism
and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICA5D

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for
all countries.

Board of directors CIAUD/ICA5D

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin,
Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Oana Bogdan,
Ruben Goots,
Nicolas Hemeleers,
Stéphanie Lorfevre,
Isabelle Vanhoonacker,
Eddy Vanzielegem

Business management
Roel Rijssenbeek

Office management
Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures
Lara Molino

Communication
Louise Van Laethem

Advertising management
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

3A COMPOSITES	MODULY55
ALBINTRA	NEOLITH
D'IETEREN IMMO	OCCHIO
FEBEFLOOR	RECTOR
FINSTRAL	STONE
GEBERIT	STÜV
GIACOMINI	VOLA
JUNG	WIENERBERGER



L'architecture de la disparition

La collaboration entre OFFICE Kersten Geers David Van Severen et les ingénieurs de Bollinger+Grohmann pour la passerelle Tondo à Bruxelles a livré une architecture d'une force époustouflante. Construite entre la Maison des parlementaires et le Forum, la passerelle relie les deux immeubles à des hauteurs différentes... Un objet étrange, une sorte de pont des Soupirs bruxellois qui semble flotter dans la rue de Louvain.

Véronique Patteeuw

EN The collaboration between OFFICE Kersten Geers David Van Severen and the engineers of Bollinger+Grohmann has produced a striking piece of architecture in Brussels. Suspended between the House of the Members of Parliament and the Forum building, the Tondo footbridge was intended to connect both buildings and bridge the difference in height. The result is a surprising object, a Brussels Bridge of Sighs that seems to float in the Leuvenseweg.

↓ OFFICE et B + G ont opté pour une forme géométrique simple et classique : un cercle parfait qui allonge la pente, réduit la déclivité de la passerelle –

qui devient dès lors accessible aux usagers en fauteuil roulant – et crée une typologie dotée d'une identité propre.

→ La façade est un miroir en aluminium qui renvoie la ville à ses propres images. Disloquées et déformées, les façades

du Forum et du Parlement semblent disparaître. Tondo, elle aussi, se fond dans son environnement.



En 1989, l'architecte français Jean Nouvel décrivait sa tour de La Défense à Paris comme « l'esthétique d'une double disparition ». Sa tour sans fins – par ailleurs jamais réalisée – devait incarner l'idée d'une architecture disparaissante. Du socle en granit noir, on passait à un corps en aluminium poli puis en acier inoxydable, pour parvenir à un sommet en verre réfléchissant, teinté, sérigraphié, et finalement, transparent. Avec cette tour, Jean Nouvel explorait sa fascination pour la réalité et l'hyperréalité; une fascination qui allait prendre forme cinq ans plus tard dans la puissante architecture de la Fondation Cartier. Tondo, la passerelle récemment réalisée par OFFICE Kersten Geers David Van Severen dans la rue de Louvain à Bruxelles, semble s'être inspirée de cette étude architecturale, mais radicalise son propos et son apparence.

Il est tout simplement impossible de ranger Tondo dans une catégorie. Lancé en 2016 par l'atelier du Maître Architecte bruxellois, le concours portait sur la conception d'une passerelle entre le Parlement fédéral belge et le Forum. Pour

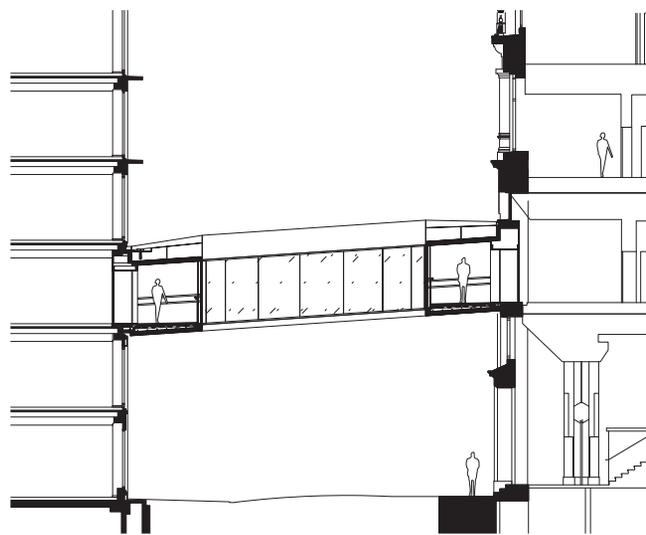
ce concours auquel les ingénieurs et les architectes devaient s'inscrire ensemble, OFFICE a collaboré avec Bollinger+Grohmann (B+G), reformant ainsi le tandem gagnant qui avait remporté deux ans plus tôt le concours pour le bâtiment de la Radio-télévision suisse (RTS) à Lausanne. OMA et Ove Arup ont déjà prouvé à plusieurs reprises qu'une collaboration entre des architectes et des ingénieurs peut parfois engendrer une architecture d'une puissance époustouflante. Ici aussi, la collaboration a produit un magnifique résultat. Le projet comportait une série de restrictions. La passerelle devait compenser une différence de niveaux de 90 cm sur une distance de moins de 15 mètres, être accessible aux personnes à mobilité réduite et avoir un impact minimal sur l'architecture existante.

OFFICE et B+G n'ont pas opté pour les nouvelles géométries qui fleurissent çà et là dans ce genre de missions grâce à la numérisation croissante de l'architecture. Ils se sont tournés vers une forme géométrique simple et classique: un cercle



parfait qui leur permettait de résoudre d'un seul coup les trois restrictions en allongeant la pente, en réduisant la déclivité de la passerelle – qui devenait dès lors accessible aux usagers en fauteuil roulant –, et en créant une typologie dotée d'une identité propre. « Lorsqu'il faut négocier entre deux bâtiments, ce n'est possible qu'en prenant la tangente. On crée une troisième identité et on cherche les plus petits dénominateurs communs », explique David van Severen. « On inverse donc la question pour créer un monde idéal qui émerge spontanément », poursuit Kersten Geers. Tondo est un tel environnement. Flottant entre la Maison des parlementaires et le Forum, entre une façade classique du 19^e siècle et une tentative postmoderne du 21^e siècle, Tondo offre une nouvelle infrastructure à la ville. Tout comme les tableaux circulaires réalisés par les peintres de la Renaissance tels que Raphaël, Botticelli et Michel-Ange, qui ont inspiré le nom de Tondo, le projet se présente comme un élément spatial, une entité ayant sa propre autonomie.

Le caractère autonome de Tondo est en grande partie dû à sa logique structurelle. « Il s'agit d'un projet d'infrastructure qui met l'architecture au premier plan », témoignent les ingénieurs Klaas De Rycke et Brecht Van de Velde. La structure principale de la passerelle se trouve dans le toit. Il s'agit d'une tôle d'acier renforcée de nervures verticales à laquelle l'espace intérieur a été suspendu. Cette structure hybride offre une série d'avantages. En contribuant à absorber les forces, elle a permis de réduire le nombre et l'épaisseur des nervures. Le plateau inférieur et les montants ont été calculés de manière à dégager une certaine élégance. Les deux nervures longitudinales répartissent les contraintes d'un point d'ancrage à l'autre. Les différentes nervures verticales ont été ramenées à un minimum de lignes de force visibles à la surface du toit. Comme l'ensemble est suspendu, la passerelle conserve également une apparence de légèreté. Tout a été fait pour que la dalle de sol de Tondo reste la plus mince possible, et elle n'a été fixée que latéralement aux bâtiments existants.



Section

0 1 5m



© Bas Princen

←
La structure principale de la passerelle se trouve dans le toit. Il s'agit d'une tôle d'acier renforcée de nervures verticales à laquelle l'espace intérieur a été suspendu.

→
La passerelle circulaire n'est ancrée qu'en deux points. Côté Parlement, l'imposant ouvrage maçonné a partiellement été creusé pour y placer des soutiens en béton.

L'objectif du projet d'OFFICE et B+G était que les conséquences sur les éléments existants soient minimales. La passerelle circulaire n'est ancrée qu'en deux points. Côté Forum, vu la structure en béton du bâtiment, cet ancrage s'est fait sur deux colonnes en acier. Côté Parlement, l'imposant ouvrage maçonné a partiellement été creusé pour y placer deux soutiens en béton. Les parties de la façade qui ont été retirées ont par ailleurs été conservées pour pouvoir, si nécessaire dans un lointain avenir, rendre au bâtiment son aspect d'origine. La logique du cercle a ceci de particulier que celui-ci dissimule les ouvertures donnant sur les deux bâtiments, de sorte que Tondo semble flotter telle une soucoupe volante dans la rue de Louvain.

Tondo n'est toutefois pas un objet purement structurel. Les ingénieurs aiment parfois un peu trop montrer comment leurs ouvrages d'infrastructure ont été conçus. Les lignes de force sont alors visuellement représentées par des tirants, des supports ou des surépaisseurs, parfois au détriment de la

qualité architecturale. Tondo prouve que ce n'est pas indispensable. La structure n'a rien d'ostentatoire, au contraire. Le sol semble bien trop mince pour pouvoir supporter le tout. Les frêles tirants en acier blanc ont l'air trop faibles pour supporter le poids de l'espace créé. La logique structurelle a été pensée de manière à créer un projet tout en légèreté et en élégance, sans toutefois s'exposer elle-même avec ostentation: elle est visuellement absente. « Il n'est par ailleurs pas tout à fait logique de suspendre une passerelle par le haut. C'est en grande partie ce qui rend ce projet insolite », affirme Klaas De Rycke. Si Tondo n'est peut-être pas la structure optimale, c'en est une qui autorise, voire renforce l'architecture.

Ici, l'architecture s'exprime dans l'apparence et la spatialité. Le projet a quelque chose qui décontenance. « C'est comme quand on est devant le pont des Soupirs à Venise: on a envie de comprendre ce qu'on voit », explique Kersten Geers. Tondo n'est pas une passerelle ouverte, mais un volume fermé qui s'ouvre sur son cœur. Un lieu coincé entre



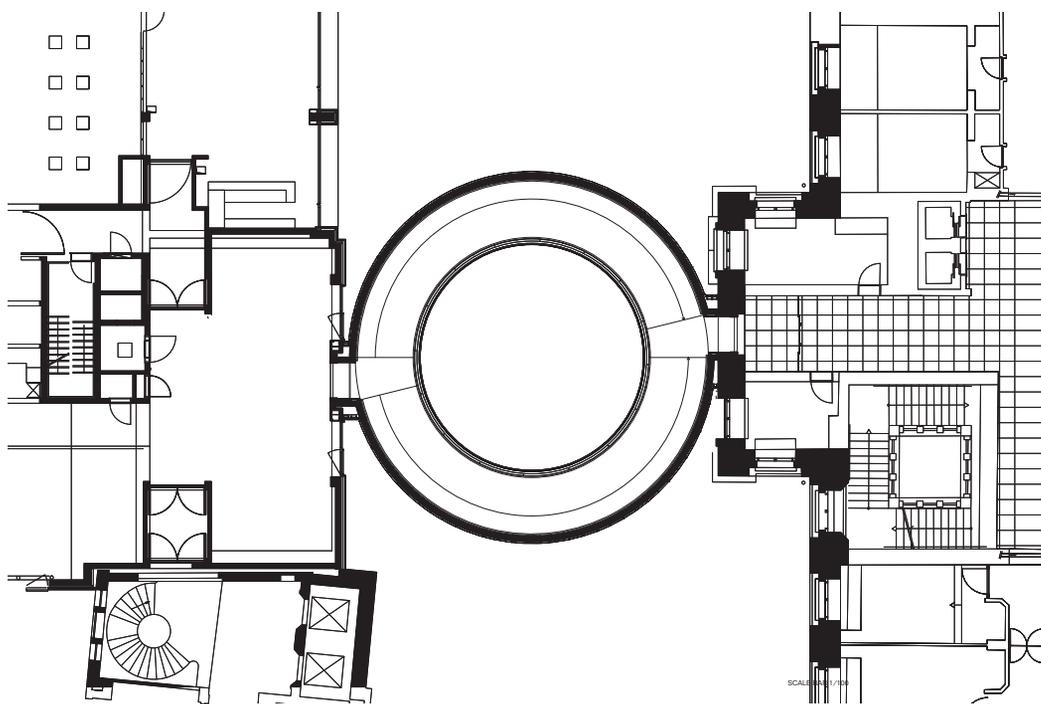
deux façades dans un espace que la ville laissait encore disponible, et dont on ne peut entrevoir l'intérieur: la façade est un miroir en aluminium qui renvoie la ville à ses propres images et multiplie les environs dans toutes leurs dimensions. Disloquées et déformées, les façades du Forum et du Parlement semblent disparaître. Et par ses reflets, Tondo, elle aussi, se fond dans son environnement.

La magie de l'objet est encore amplifiée à l'intérieur de la passerelle, d'où on ne voit absolument pas le monde extérieur. L'ouverture est dirigée vers le centre, le cœur, pour créer un moment de zénitude ou d'introspection, un temps pour respirer, entre l'agitation du Parlement et la frénésie du Forum. L'intérieur se compose d'une chape en béton coulée sur place sur un tablier en acier préfabriqué, suspendue à la structure du toit par des tirants. Ces tirants en acier blanc rythment l'espace circulaire selon la cadence des vitres juxtaposées, aux raccords quasi invisibles, qui laissent entrer la lumière du jour par le cœur du cercle. Placés derrière les joints en silicone du vitrage, les tirants sont à peine visibles de l'extérieur, ce qui ne fait que renforcer le côté infini de la forme circulaire. Une seconde série de tirants est intégrée entre la finition intérieure isolée et les plaques d'aluminium

qui donnent sa matérialité au mur extérieur. La passerelle, par sa typologie, sa construction et sa finition, est bien plus qu'un simple passage. Elle ajoute un élément contemporain à une rue à l'aspect éclectique, et offre à de nombreux Parlementaires un espace lumineux où s'arrêter un instant, entre deux bâtiments très fermés.

Dans ses essais des années 1980 et 1990, Jean Nouvel voulait explorer les sentiers d'une architecture postmoderne alternative: une architecture qui ne se laisserait pas définir par la figuration, l'historicité ou la communication, mais par la légèreté, la transparence et la réflexion. À l'époque, Jean Nouvel s'était livré à une recherche iconoclaste qui fait que ses premiers travaux sont, aujourd'hui encore, totalement à part. Tel un fragment urbain autonome, Tondo reflète son environnement sans pour autant se renier en tant qu'objet et revendique le droit d'exister comme infrastructure sans que celle-ci soit tape-à-l'œil. Tondo est à la fois infrastructure et architecture. À une époque où l'on défend de plus en plus souvent l'importance de l'hétéronomie en architecture, OFFICE poursuit paisiblement sa recherche d'une architecture autonome. Et Tondo en est un intrigant exemple. ▲ ■ ●

En collaboration avec **BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE**



0 1 5m

Architect
**OFFICE Kersten Geers
David Van Severen**

Website
officekgdvs.com

Official project name
Tondo

Location
**Leuvenseweg 44-68,
Brussels (Belgium)**

Programme
**Connecting bridge
between two buildings
on either side of the
street**

Procedure
Competition

Client
**Kamer van volks-
vertegenwoordigers /
Maison des Parlemen-
taires**

Lead contractor
Phenicks

Structural engineering
Bollinger+Grohmann

Services engineering
HP Engineering

Building physics
HP Engineering

Completion
October 2020

Total floor area
100 m²

Budget
**€ 898,222 (excl. VAT
and fees)**



2021

En 2021, A+ Architecture in Belgium publie 5 numéros classiques
+ 1 hors-série international

5 numéros par an

Projets récents + Interviews + Actualités (en 2 langues FR et NL, 2 éditions séparées)

A+288 The House: A High Performance Machine
fevrier- mars 2021

A+291 Kids: School's Over, Let's Play!
aôut - septembre 2021

A+289 The Return of Craftsmanship
avril - mai 2021

A+292 Oversize: Adaptive Reuse
octobre - novembre 2021

A+290 Domesticating Public Space
juin - juillet 2021

1 hors-série par an

Projets + Articles thématiques (en 1 langue EN, 1 édition)

A+293 A+ Brussels Prize for Architecture
decembre 2021 - janvier 2022

Abonnez-vous sur a-plus.be/fr/abonnements

287

Special Edition: Practices of Change

Les défis économiques et écologiques ont déclenché au niveau mondial un processus de prise de conscience qui se traduit par une transition dans des domaines très divers. La pratique architecturale, elle aussi, contribue à ce changement social. Dans ce numéro, nous mettons en avant des projets récemment achevés par Ouest, Rotor, 51N4E, NU architectuuratelier, a2o ou encore BC Architects and Studies. En collaboration avec ANB.



© Thomas Noceto

↑
BC Architects and
Studies, hall ouvert
pour matériaux

de construction,
Bruxelles (Tour &
Taxis), 2020.

A+ Classique

€ 99 (TVAC)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (TVAC)

A+ More

€ 250 (TVAC)

A+ Corporate à partir de € 250 (TVAC)

**5 numéros
+
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences,
exposition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements**
Plus d'information: a-plus.be