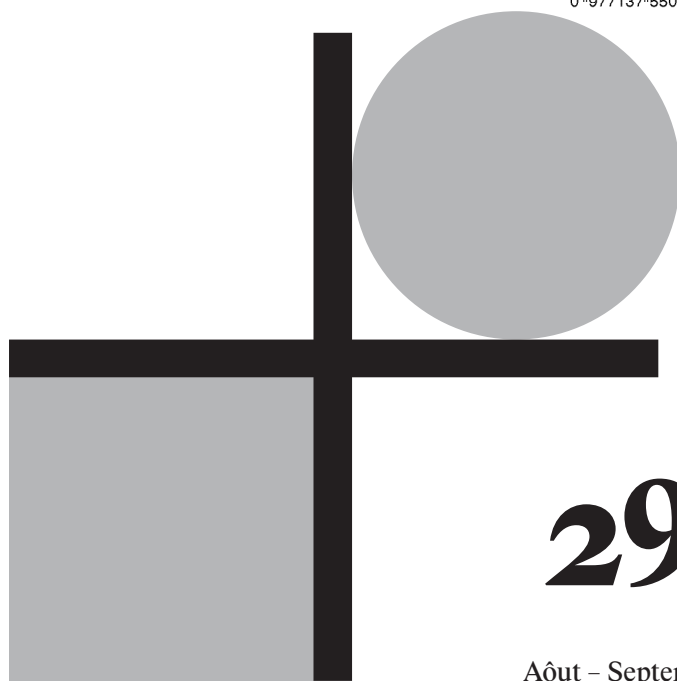
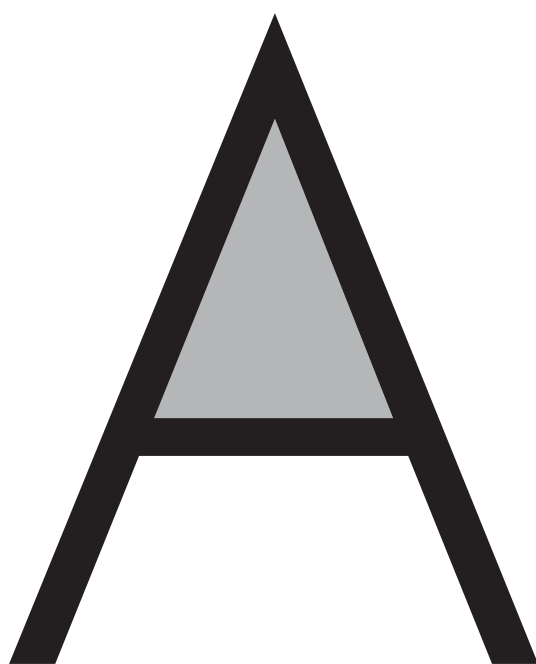




297

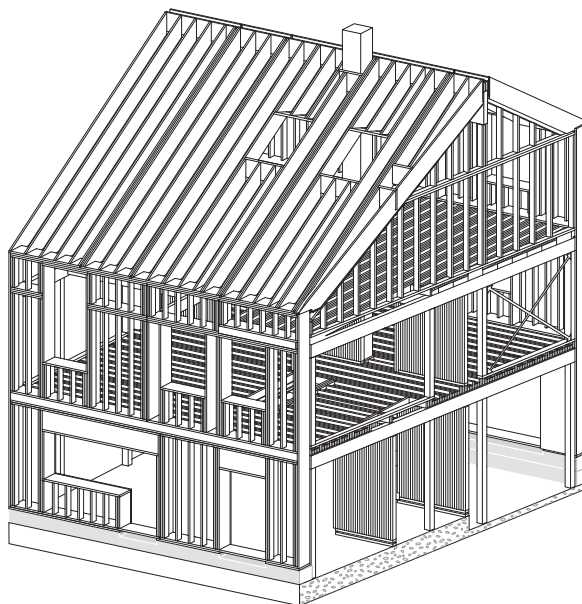
Aôut - Septembre 2022

Architecture of Energy

Projets de B+, Bob361, Bogdan & Van Broeck, Hasa, Karbon' - Stekke+Fraas -
Matthys Gobbo, interview Mos, expo Agwa + In Memoriam Lucien Kroll



Opinion	5	Édito <i>Lisa De Visscher et Geert Palmers</i>
	7	À quel point la transition énergétique est-elle payable? <i>Yves De Weerd</i>
À la Une	8	In Memoriam Lucien Kroll <i>Dag Boutsen</i>
	10	Agwa <i>Lisa De Visscher et Iwan Strauven</i>
	15	Archiweek Bruxelles <i>Léone Drapeaud</i>
	16	Prefigurations <i>Eline Dehullu</i>
	20	10th IABR: It's About Time <i>Eline Dehullu</i>
	24	CLEF-WB <i>Lisa De Visscher</i>
Architecture of Energy	28	Bogdan & Van Broeck , Bijgaardehof, Gand <i>Pieter T'Jonck</i>
	36	BOB361 , Huileries, Forest <i>Tim Peeters</i>
	42	Changer la construction des logements sociaux <i>Frederik Serroen</i>
	48	Table ronde: Pace, Scale, Scope <i>Eline Dehullu</i>
	58	Karbon' – Stekke+Fraas – Matthys Gobbo , Seucha, Profondsart <i>Gilles Debrun</i>
	64	Hasa , École des vétérinaires, Anderlecht <i>Chloë Raemdonck</i>
	70	Patrimoine immobilier et énergie <i>Anne Malliet</i>
	76	Un pas en arrière: désindustrialiser le secteur de la construction <i>Lionel Devlieger</i>
	80	Des pêches à Paris <i>Eef Boeckx</i>
	86	B+ , Zwartberg-Noord, Genk <i>Gitte Van den Bergh</i>
	92	L'énergie solaire <i>Geert Palmers</i>
	93	Le confort avant la chaleur <i>Ruben Baetens</i>
	94	Innovation <i>Geert Palmers</i>
Product News	97	<i>Viviane Eeman</i>
Interview	106	Mos <i>Lisa De Visscher</i>
Étudiants	112	33,3% Re-Brussels <i>Lisa De Visscher</i>
	116	Un port d'Anvers post-fossile <i>Eline Dehullu</i>
	118	Îlot super-diversifié <i>Eline Dehullu</i>
Portrait	120	Karbon' <i>Lisa De Visscher</i>
	121	Plusoffice <i>Eline Dehullu</i>
Re-visited	123	Jean Moutschen <i>Sébastien Charlier</i>



Ruben Baetens

graduated as an architectural engineer from KU Leuven and completed a PhD in its Building Physics & Sustainable Design division. He works as an energy consultant on energy policies and corporate strategies at 3E in Brussels.

Eef Boeckx

is an architect. Together with Bart Macken, she has a practice in Brussels. She teaches in the Department of Architecture and Urbanism of UGent and in the Faculty of Art and Architecture of UHasselt.

Dag Boutsen

is an architect. He worked with Lucien Kroll for over 20 years. A professor of architecture, he was until 2021 dean of the KU Leuven Faculty of Architecture.

Sébastien Charlier

is a historian who holds a doctorate in art history. He is the scientific director of the GAR architecture archives at the University of Liège. Since 2014 he has been the joint editor with Thomas Moor of the *Guides d'architecture moderne et contemporaine en Belgique francophone* series. Since 2015 he has been managing, with Aloys Beguin and Claudine Hobart, the 'Archidoc, 1 expo, 1 livre, 1 film' project.

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010 he has been teaching at the Faculty of Architecture of UCLouvain. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the research workshop on architecture Usages. Together with Pauline de La Boulaye, he edited the book and curated the exhibition *Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles 2016-2020*.

Lionel Devlieger

is an architectural engineer and architectural historian. He currently teaches the material-cultural history of architecture at Ghent University. He is a co-founder and former project manager of Rotor vzw.

Léone Drapeaud

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre Horta of ULB. A member of the research collective Traumnovelle, she studies the interactions between gender and space. She has worked in several offices in Brussels and China. She currently works in Paris.

Anne Malliet

is an architect (University of Antwerp, 1981). Since 2001 she has been a member of the Team Flemish Government Architect. During the mandate of Flemish Government Architect Peter Swinnen, she was responsible for the Pilot Projects Housing.

Geert Palmers

is co-founder and director of 3E, offering expert services and digital solutions in solar and wind energy. He holds master's degrees in electrotechnical engineering (KU Leuven, 1991) and environmental sciences (1993) and was a member of the R&D team on high-efficiency solar cells at IMEC (1991-93). From 1994 to 1998 he was secretary general of Eurec, the European federation of R&D centres in renewable energy.

Tim Peeters

is a Dutch architect living in Brussels. He currently works for design group Org as a project architect and urban designer. He occasionally writes contributions for Dutch design platforms. In 2022 he co-founded Falsework, a research and design office based in Rotterdam and Brussels.

Chloë Raemdonck

trained in the conservation and restoration of protected heritage and its durability issues. She has worked at restoration firms such as Origin Architecture and Engineering, Callebaut Architecten and Juxta. As a project architect for the Ghent Urban Development Company (Sogent), she became skilled at project management and public clientship.

Frederik Serroen

is a historian and urban planner. Through experiences in both the public and non-profit sector, he developed a particular interest in connecting top-down and bottom-up urbanism. He currently works on the team of the Brussels Government Architect (BMA), supervising design competitions with a strong focus on collective housing and adaptive reuse.

Iwan Strauven

is an independent curatorial adviser of the architecture programme at the Bozar Centre for Fine Arts in Brussels. He is also a professor at Université Libre de Bruxelles (ULB). In 2015 he obtained his PhD at Ghent University with a study of Victor Bourgeois.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the radio station Klara and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at Re-st since 2016.

A+ Architecture in Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 49 (2022) N14**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Guest editor
Geert Palmers

Translations
Eva Van Walle (Dutch)
Alain Kinsella (French)
Patrick Lennon (English)
Antoon Wouters (Product News)

Copy-writing
Charlotte Bonduel (Dutch)

Copy-editing and proofreading
controltaaldelete.be (Dutch)
Benoît Francès (French)
Marc Van der Wielen (French)
Patrick Lennon (English)

Graphic design
Kritis & Kritis

Typeface
Rhymes, Prestige Elite

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Rotor Deconstruction

Content page image
Karbon, Seucha, Profondsart

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockede
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Editorial address
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD Information Centre for Architecture, Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole responsibility of the authors. All rights of reproduction, translation and adaptation (even partial) reserved for all countries.

Office management and subscriptions

Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
abonnement@a-plus.be

Advertising and sponsoring

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Communication and press

Louise Van Laethem

Marketing

Vince Mortier

Exhibitions and lectures

Lara Molino

**Board of directors
CIAUD/ICASD****Chair**

Philémon Wachtelaer

Vice-chair

Anne Sophie Nottebaert

Secretary

Geert De Groote

Members

Olivier Bastin
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Benoît Moritz
Isabelle Vanhoonacker

Advertisers

BEGA	PREFA
BRUXELLES	RECTOR
ENVIRONNEMENT	RENSON
LEEFMILIEU	ROCKFON
BRUSSEL	SCHINDLER
CAPAROL	SIMONSWERK
DELABIE	STAD en
EQUITONE	ARCHITECTUUR
FEBEFLOOR	STEENBAKKERIJ
FEBELCEM	VANDE MOORTELE
GEBERIT	STO
HEWI	STONE
ISOVER	STÜV
JUNG	SVK
LOUIS POULSEN	VELUX
METALFIRE	VISSMANN
NELISSEN	VOLA

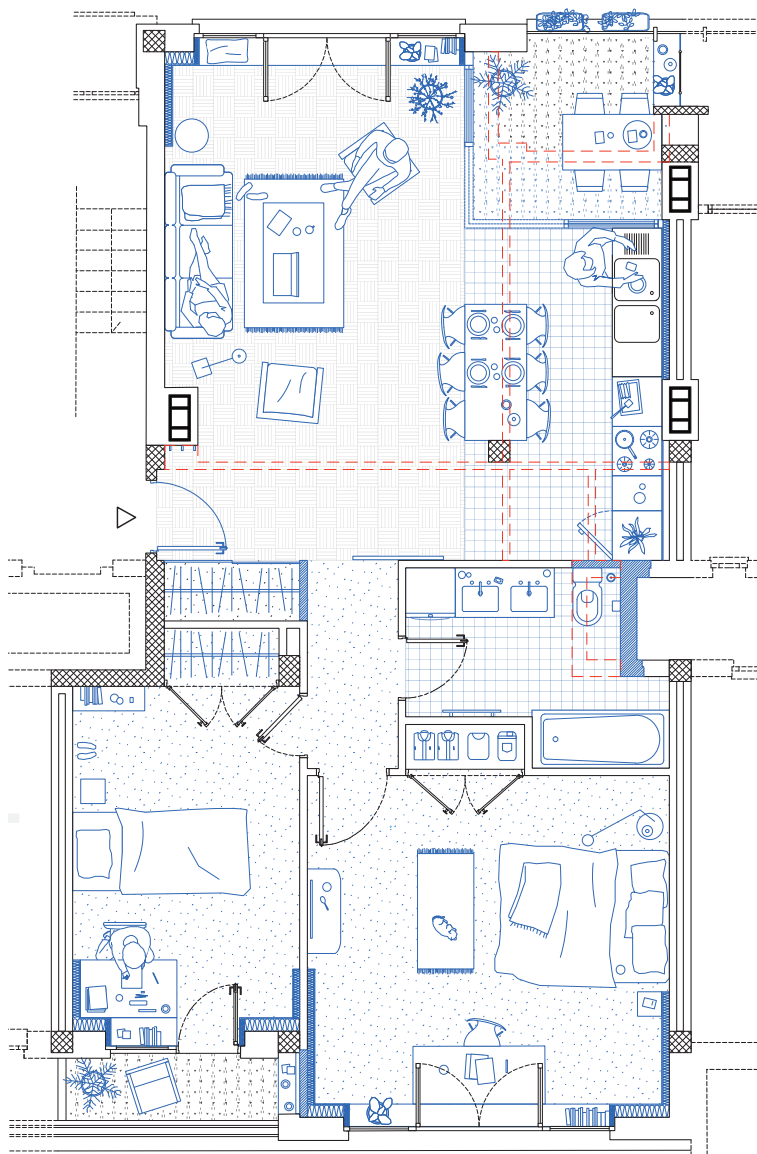


Changer la construction des logements sociaux

EN The housing and climate crisis has put the renovation of twentieth-century social housing high on the agenda. Indeed, many of these buildings have reached a turning point: the life cycle of different materials is coming to an end, the integration of housing into the urban fabric needs to be reconsidered, the habitability and functionality of the buildings no longer corresponds to the demographic composition of the population, etc. But the involvement of residents also deserves broader reflection. And all this, through an accelerated but well-considered approach.

Face à la crise du logement et du climat, la rénovation des logements sociaux du 20^e siècle est plus que jamais devenue une priorité. Nombre d'immeubles de logements sociaux sont en effet parvenus à un tournant de leur histoire: le cycle de vie de différents matériaux arrive à son terme, l'intégration d'habitations dans le tissu urbain doit être revue, l'habitabilité et la fonctionnalité des immeubles ne sont plus adaptées à la composition démographique de la population, sans parler de l'implication des habitants... autant d'éléments qui méritent un élargissement de la réflexion ! Et ce, par une approche à la fois accélérée et congruente.

Frederik Serroen



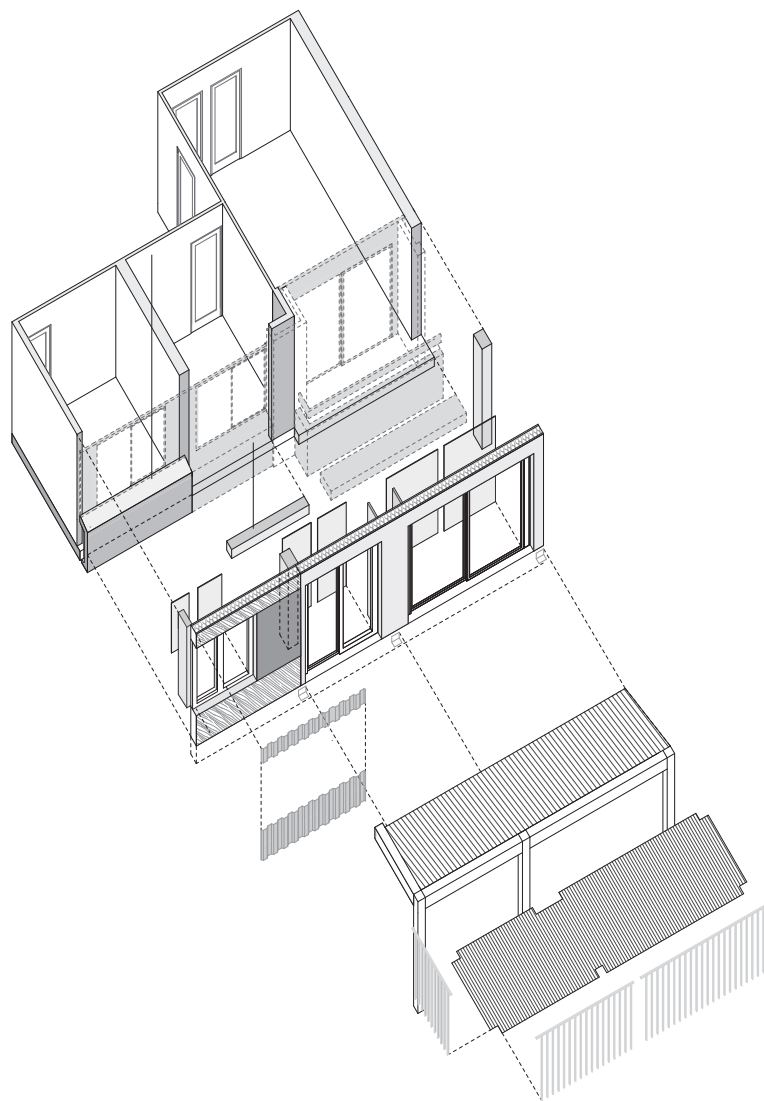
→ Lors de la rénovation des logements sociaux de l'immeuble Général Jacques à Bruxelles, l'équipe de Karbon-Label a résolument choisi de préserver le caractère et l'aspect du bâtiment. La rénovation est conçue de l'intérieur. En n'intervenant que là où c'est nécessaire, les qualités existantes des appartements sont mises en valeur, et même renforcées.

Plus de la moitié des émissions de gaz à effet de serre à Bruxelles provient de l'énergie consommée par les bâtiments. Les habitations bruxelloises, pour la plupart construites avant les années 1960, consomment proportionnellement beaucoup plus d'énergie que dans d'autres pays européens¹. Un tiers des immeubles est même totalement dépourvu d'isolation. Comme les rénovations actuelles se déroulent à un rythme largement insuffisant, la Région de Bruxelles-Capitale a lancé Renolution, une stratégie de rénovation des bâtiments. Ce faisant, elle entend faire d'une pierre trois coups: alléger la facture d'énergie, réduire les émissions de gaz à effet de serre et améliorer le confort des habitations bruxelloises. De plus, cette stratégie de rénovation devrait aboutir à la création directe et indirecte de quelque 8.000 emplois divers, durables et souvent non délocalisables².

La plupart des Bruxellois habitent dans un appartement qu'ils louent. Si la consommation moyenne d'énergie des appartements est environ 20 % inférieure à celle des maisons, près de 40 % des locataires de logements sociaux se trouvent en situation de pauvreté énergétique (c'est-à-dire lorsque la facture énergétique d'un ménage excède 10 % de ses revenus disponibles)³. Et pourtant, les sociétés immobilières publiques n'ont en gestion que 39.607 logements sociaux. Si

on ajoute à cela les logements gérés par les communes et les CPAS, ce chiffre augmente d'une petite dizaine de milliers d'unités⁴. La rénovation (énergétique) du parc de logements sociaux, au-delà d'être indispensable dans le cadre de la lutte contre le changement climatique, doit également avoir un impact sur l'accessibilité financière des logements et l'amélioration de la qualité de l'habitat.

La nécessité de rénover les logements sociaux à un rythme accéléré n'est pas une nouveauté, mais la mise en œuvre des intentions, plans, autorisations... ne semble pas évidente. À titre d'exemple, dans la période 2014-2019, seuls 1.000 logements sociaux ont été entièrement rénovés⁵. Ces derniers mois et années, on a toutefois constaté une accélération du processus avec le lancement de nombreux nouveaux projets de rénovation. Le BMA est étroitement impliqué dans plusieurs de ces projets. Il s'agit à la fois de nouvelles missions de conception, d'études de faisabilité, de contrats de quartier et d'aménagements de l'espace public. Au-delà de nous offrir une chance de mieux comprendre la logique interne des projets de rénovation, cela esquisse une meilleure image des opportunités et difficultés sur lesquelles butent les pouvoirs publics dans leur rôle de commanditaires.



←
L'équipe d'AAC-Veld a été chargée de la rénovation énergétique de la tour de logements sociaux Brunfaut 35, dans la zone du canal de Bruxelles. Les matériaux utilisés ont fait l'objet d'une analyse approfondie avec l'outil Totem: des matériaux de construction durables ont été choisis, tels que le bois, le CLT ou la laine de bois d'origine biologique pour l'isolation.

Des chiffres parfois trompeurs

Vu l'ampleur de la mission de rénovation, il est logique que les pouvoirs publics prennent la direction des opérations et montrent le bon exemple. Mais c'est loin d'être évident. Plusieurs intérêts doivent être pris en considération : optons-nous pour une actualisation fondamentale ou pour une intervention pragmatique limitant les nuisances pour les habitants ? À l'ère post-Covid, un espace extérieur privé est-il un must ? Cela a-t-il un sens de séparer rénovation intérieure et extérieure ? Quelle est la perspective centrale : les futures performances énergétiques du bâtiment, l'équilibre carbone total après rénovation, ou le confort des usagers ? L'impact budgétaire et la part d'implication des habitants sont bien entendu des variables très importantes.

Au vu de ces nombreuses questions ouvertes, de nombreux commanditaires optent pour une stratégie chiffrée prudente. On développe des études de faisabilité, des histogrammes, des modèles de calcul... susceptibles de faciliter le choix d'un scénario préféré et d'un planning concret des travaux de rénovation. Pourtant, les chiffres et les normes, surtout contraignants pour les constructions neuves, sont « seulement » indicatifs dans le cas de transformations et rénovations. Pour qu'un projet soit mis en conformité avec les normes renforcées en matière d'environnement, d'urbanisme et d'incendie, il reste souvent de la marge d'interprétation. Cela permet d'avoir une approche critique d'un projet. Les décisions quant à la conservation ou la démolition, les options de conception et de matériaux visant une réduction des émissions, le choix d'une énergie produite localement ou une philosophie d'entretien poussée ne sont dès lors ni dénués de toute norme ni la somme de données purement quantifiables. L'enjeu est de faire en sorte que les commanditaires fassent des choix explicites et ne dissimulent pas des idéaux derrière des tableaux de scores. La transformation de bâtiments encore récents exige une prise de position. La négociation et les consensus sont donc essentiels.

Cinquante nuances de gris

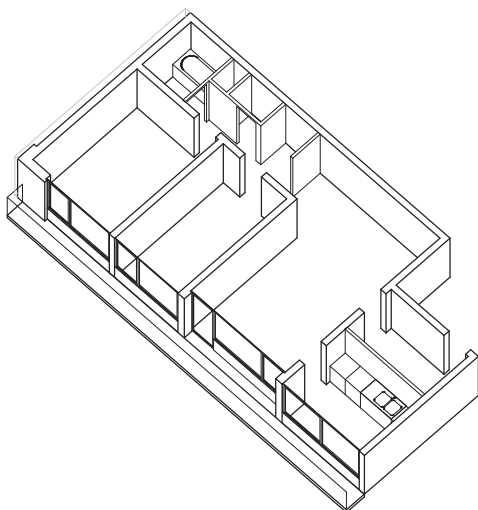
La rénovation des immeubles d'habitation sociale offre des opportunités architecturales inattendues et nous oblige à nous attaquer à des thématiques qui relèvent du défi. Le gros des habitations sociales a été construit dans un esprit d'optimisme et de générosité, en partant d'une *tabula rasa*. Aujourd'hui, les principes de construction durable et la raréfaction des matériaux impliquent plutôt une *tabula scripta*, à la fois en termes de budget, d'environnement ou de contexte humain. Le fait de construire pour remplacer le patrimoine du 20^e siècle – une quasi-évidence lors de la décennie écoulée ! – est de plus en plus remis en question. À Bruxelles aussi, la tendance s'inverse progressivement.

Ce qui ne signifie pas pour autant que tous les immeubles d'habitation sociale de l'après-guerre doivent purement et simplement être conservés. Dans la pratique, ce n'est d'ailleurs pas le cas. Beliris a par exemple récemment obtenu un permis de démolition et reconstruction de 65 habitations dans le quartier Anneessens⁶. Dans ce genre de situation, il est également important de tenir compte de l'énergie grise associée à la démolition pour le bilan carbone total d'un projet. Mais lors de la présentation de ces nouveaux projets, on préfère se concentrer sur les performances énergétiques exceptionnelles de la construction neuve (bâtiments passifs, quasi neutres en énergie...) au lieu de tenir compte de la considérable dimension énergétique liée à la démolition et la reconstruction (évacuation et traitement des

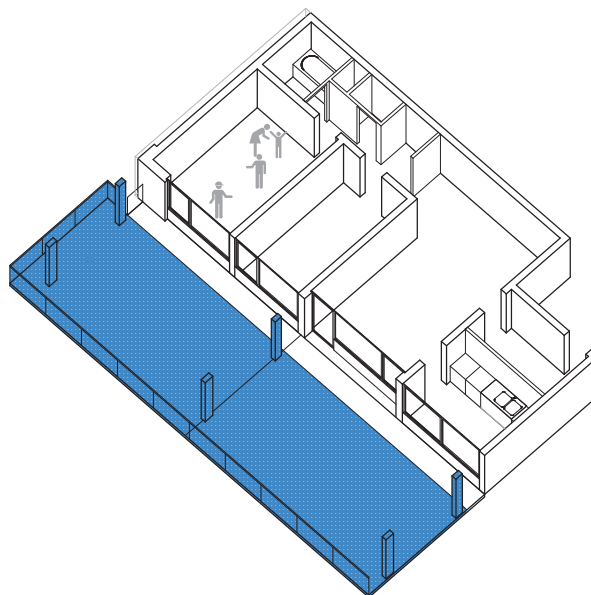


Pour rénover la tour de logements sociaux Peterbos à Anderlecht, l'équipe 51N4E-Lacaton & Vassal est partie des qualités existantes du bâtiment. En ajoutant une construction

étroite de jardins d'hiver avec terrasse, la performance énergétique est améliorée et une utilisation plus diversifiée du logement est réalisée avec une seule intervention ciblée.



Existant



Réalisation des structures extérieures

gravats, production et transport des nouveaux matériaux de construction...). En outre, le relogement – temporaire ou définitif – des habitants initiaux est loin d'être une sinécure vu la pénurie de logements sociaux à Bruxelles.

La question de la rénovation ne doit pas être réduite à un faible coefficient U

Aujourd'hui encore, la rénovation mainstream opte trop souvent pour des solutions de facilité. Les commanditaires se rabattent sur des solutions familières et des matériaux traditionnels bien connus. Les matériaux d'isolation bon marché issus de la pétrochimie tels que le PIR et PUR, difficilement recyclables, sont alors préférés aux matériaux bio renouvelables tels que le mortier chaux-chanvre. On continue à choisir des façades en crépi plutôt qu'en matériaux alternatifs, ou à préférer le béton plutôt que le bois. Pourtant, nombre des matières premières couramment utilisées dans la construction sont menacées de pénurie (avec la hausse des prix que cela entraîne). En renonçant à utiliser aujourd'hui des matériaux circulaires, on ne fait que déplacer le problème dans le futur.

Quand on modifie l'enveloppe et les terrasses des balcons, on modifie également le langage architectural et l'identité des bâtiments. Cela peut avoir un effet positif et contribuer à briser un stigmate. Parallèlement, on efface le langage, expression de l'époque où ces bâtiments ont été construits. Un déploiement généralisé des matériaux d'isolation habituels, toujours les mêmes, crée donc un langage architectural limité, voire banal, pour ces projets de transformation du 20^e siècle. Il ne subsiste que peu de place pour des techniques de rénovation créatives et spécifiques aux projets. Les autres manières de limiter les émissions et d'améliorer à long terme la qualité d'habitat de ces logements n'ont dès lors que peu de chances d'être mises en œuvre. Des solutions alternatives telles que la ventilation naturelle (une solution *low-tech* ancestrale), les loggias et les jardins d'hiver (toutes les pièces ne

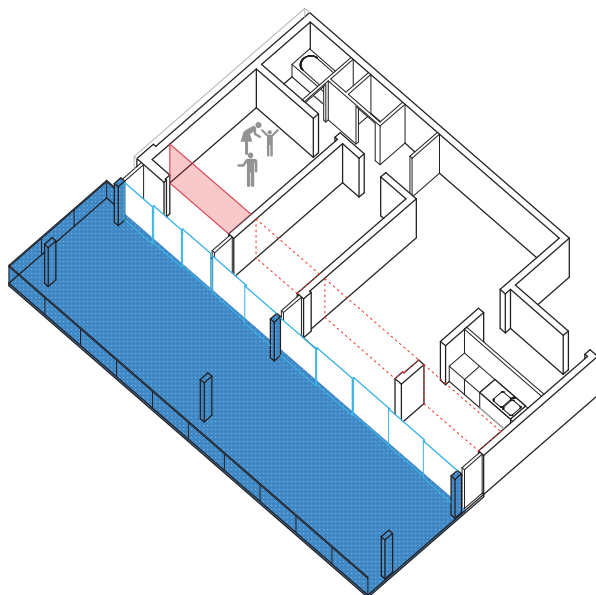
doivent pas être chauffées de la même manière) ou des points d'attention pour une vie post-Covid (des plans astucieux et légèrement surdimensionnés offrant suffisamment de flexibilité pour l'habitat et le travail, un espace extérieur...) ne se retrouvent pour l'instant que dans les projets de concours.

Dans le cas d'une rénovation, il semble évident qu'au-delà de se soucier de réduire les émissions, il convient également de se préoccuper de la source d'énergie. Un logement social plus durable exige qu'on s'engage sur plusieurs fronts : mieux isoler les habitations et augmenter rapidement et de manière substantielle les énergies renouvelables disponibles (solaire, éolien, thermique). Les grands ensembles offrent des opportunités de solutions à grande échelle et d'économies collectives. Panneaux solaires, géothermie, réseaux de chauffage... voilà les éléments essentiels d'une stratégie de rénovation de sites similaires à l'étranger. En Flandre, ce printemps, un quart de milliard d'euros a été dégagé pour installer des panneaux solaires sur des habitations sociales pour environ 90.000 familles⁷. À Bruxelles, exception faite de quelques projets pilotes, on attend pour l'instant une approche intégrée des énergies renouvelables dans le secteur résidentiel.

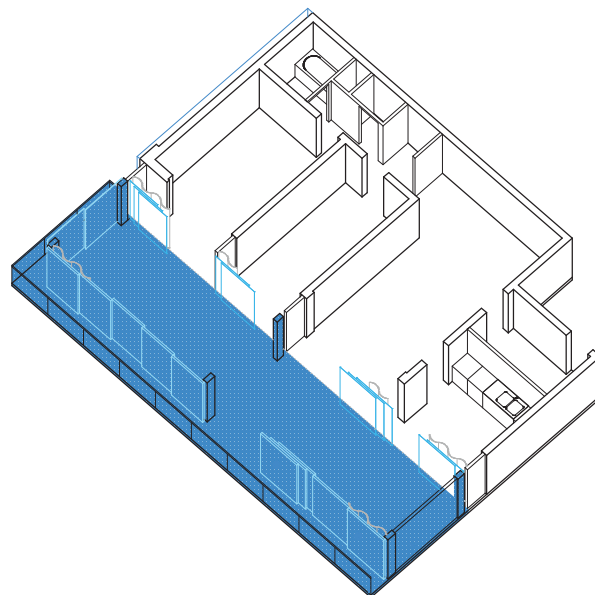
Vers une culture de l'entretien et de la transformation

La rénovation du logement social est une sorte de course de relais avec des collaborations changeantes entre les commanditaires, les concepteurs, les entrepreneurs, les habitants, les services techniques et les équipes d'entretien. Comment assurer un passage de relais correct ?

En Belgique, la culture de l'entretien n'est pas très développée. Force est de constater que souvent, seuls les aspects les plus urgents d'un projet sont abordés en fonction des moyens disponibles, tandis que d'autres interventions qui s'avéreront tôt ou tard indispensables sont reportées *sine die*. Les différents éléments d'un immeuble ont chacun leur propre durée de vie. En théorie, nous devons donc nous mettre →



Modifications façades



Finitions et mise à disposition

dans une dynamique de transformation permanente. Une approche à long terme pour un bâtiment spécifique ou pour un ensemble est-elle toujours la meilleure option ? Comment parvenir à créer entre les architectes, les commanditaires, les entrepreneurs, les fabricants de matériaux... une culture partagée de prévention plutôt que de guérison ? Si l'implication des habitants n'est pas évidente, elle est un facteur de succès important, notamment pendant les travaux. En conscientisant les habitants et en veillant à une utilisation et un entretien corrects des installations techniques rénovées, la consommation d'énergie peut baisser de manière significative.

Il est grand temps de s'éloigner d'une approche de la construction industrialisée et standardisée basée sur des énergies et des matériaux bon marché, pour aller vers une

culture de la transformation mettant à l'honneur le travail sur mesure et le savoir-faire. Cherchons comment nous dégager de la dominance du prix des matériaux importés pour aller vers des investissements équitables dans des emplois et du savoir-faire locaux. Dans la rénovation circulaire, nous redécouvrons l'évidence du « faire avec ce qu'on a ». Cette évolution s'accompagne d'un passionnant glissement au sein de la pratique architecturale, où les architectes qui privilégiaient un style reconnaissable vont céder la place à une nouvelle génération donnant la priorité non pas à une signature unique, mais à la multiplicité de ce qui existe. ▲■●

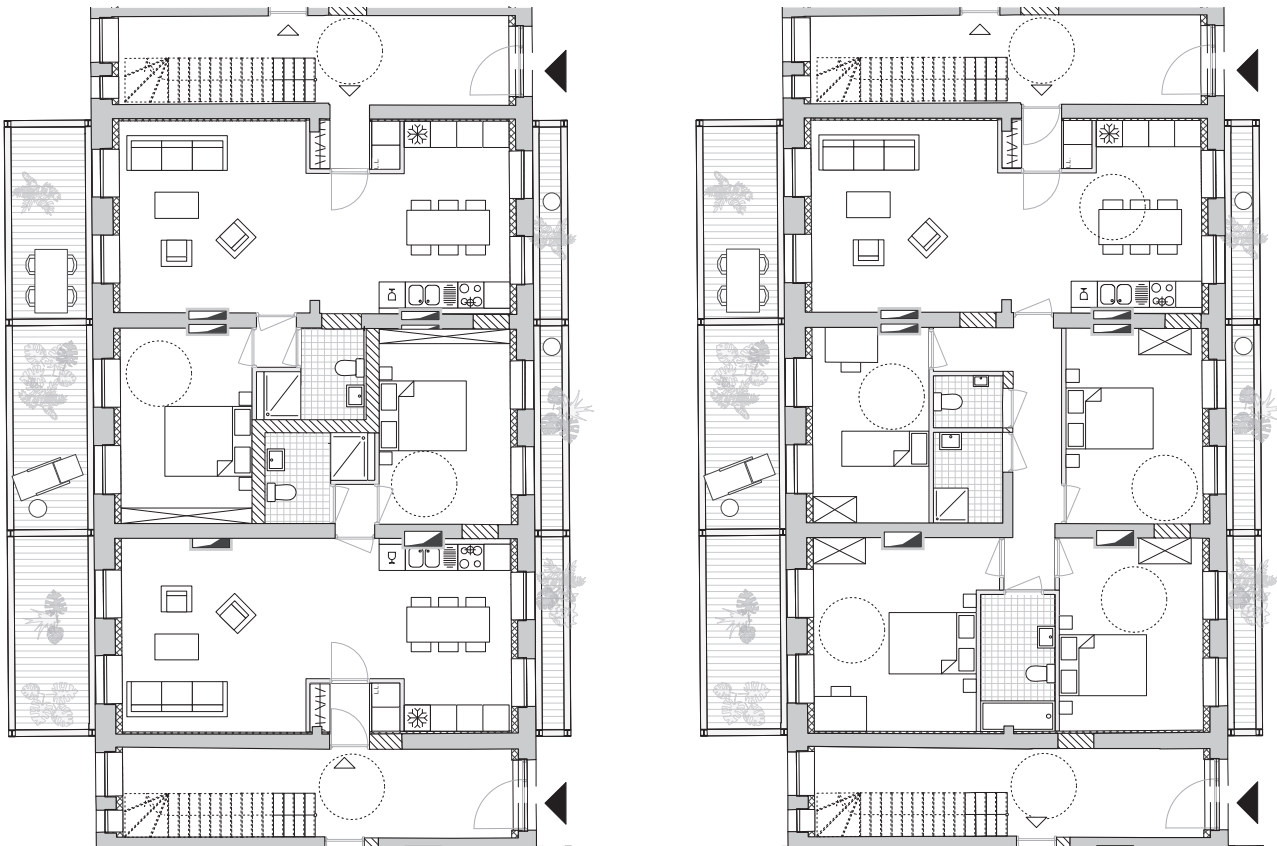
- 1 En Belgique, la consommation d'énergie est 70 % au-dessus de la moyenne européenne. <https://www.be-reel.be/about-be-reel-en>

En collaboration avec

BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

↳ Kaderstudio-Atelier Kempe Thill est chargé de la conception de 33 logements sociaux sur le site Usquare, une ancienne caserne de l'Académie royale militaire d'Ixelles. Le projet comprend trois bâtiments et une

annexe, qui forment ensemble le « Clos des Mariés ». Malgré les contraintes liées au patrimoine, les appartements sont de qualité supérieure, de différentes tailles (3 à 5 chambres) et se répartissent sur l'ensemble de la zone.



Différents scénarios

Abonnez-vous à A+ !



A+ Classique

€ 99 (tvac)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (tvac)

A+ More

€ 250 (tvac)

A+ Corporate à partir de **€ 250** (tvac)

**5
numéros
&
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
2 invitations pour toutes nos
conférences, expositions, événements
VIP et vernissages
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements
Plus d'information : a-plus.be**

298

At your Service

Date de parution : 14.11.2022

L'architecture a développé une tradition typologique caractéristique très forte pour les infrastructures publiques telles que les maisons communales, casernes de pompiers, bureaux de police ou bureaux de poste. Face à la généralisation du numérique et aux nouveaux besoins, ces bâtiments sont plus que jamais appelés à évoluer. Dans ce numéro, A+ étudie la typologie de l'architecture de service et publie des projets qui recartographient ce secteur.



© Stijn Bollaert

↑
Archipelago, Projet U,
Ukkel (Brussel), 2022

A+299 Quality Matters
SPECIAL Décembre 2022 – Janvier 2023

A+ publie un vaste éventail de projets réalisés ces dernières années, se base sur ces exemples pour comprendre comment la politique architecturale en Belgique engendre la qualité architecturale, et s'interroge sur les changements nécessaires pour la préserver et l'intensifier.

A+ 2023

En 2023, A+ Architecture in Belgium fête son 50^e anniversaire ! Afin de célébrer ce jubilé dignement, nous organiserons une grande fête, et évoquerons dans chaque numéro d'A+ quelques événements marquants de l'histoire de l'architecture belge de ces cinquante dernières années à travers les articles issus des riches archives de A+.

Save the date
DEBATE

**Quality
Matters**
14.12.22

Auditorium
Perspective.brussels

Chers architectes, faites-nous savoir ce que vous construisez !

La rédaction d'A+ a pour mission d'offrir une vue d'ensemble des projets qualitatifs réalisés en Belgique.

Vous avez réalisé un projet dans le courant de ces deux dernières années que vous souhaitez partager avec nos lecteurs ?

N'hésitez pas à nous l'envoyer: a-plus.be/fr/soumettre-un-projet !