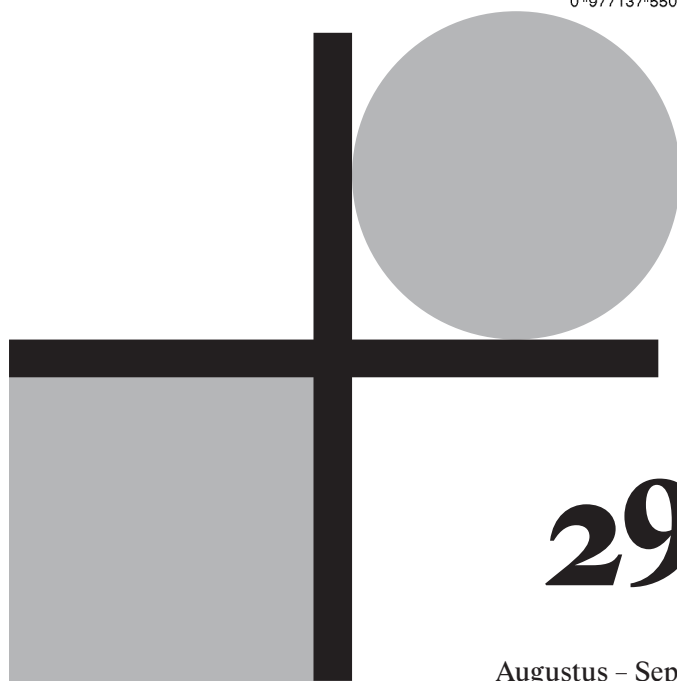
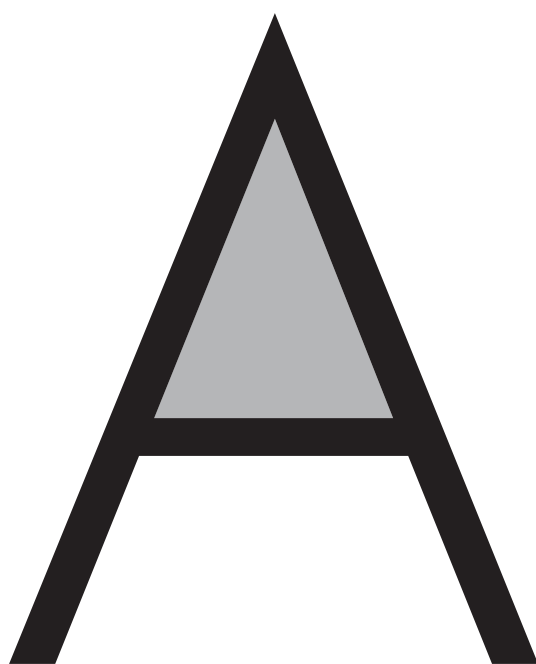




297

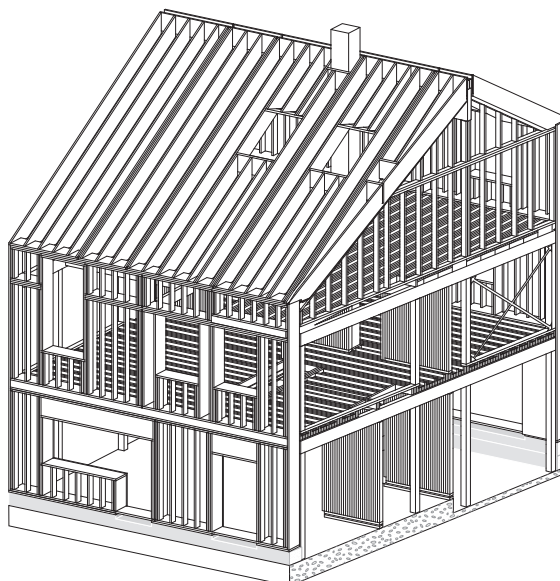
Augustus - September 2022

Architecture of Energy

Projecten van B+, Bob361, Bogdan & Van Broeck, Hasa, Karbon' - Stekke+Fraas - Matthys Gobbo, interview Mos, expo Agwa + In Memoriam Lucien Kroll



Opinie	5	Edito	<i>Lisa De Visscher en Geert Palmers</i>
	7	Hoe betaalbaar is de energiewenteling écht?	<i>Yves De Weerd</i>
Uitgelicht	8	In Memoriam Lucien Kroll	<i>Dag Boutsen</i>
	10	Agwa	<i>Lisa De Visscher en Iwan Strauven</i>
	15	Archiweek Brussel	<i>Léone Drapeaud</i>
	16	Prefigurations	<i>Eline Dehullu</i>
	20	10th IABR: It's About Time	<i>Eline Dehullu</i>
	24	CLEF-WB	<i>Lisa De Visscher</i>
Architecture of Energy	28	Bogdan & Van Broeck , Bijgaardehof, Gent	<i>Pieter T'Jonck</i>
	36	BOB361 , Olieslagerij, Vorst	<i>Tim Peeters</i>
	42	Sociale woningbouw op een keerpunt	<i>Frederik Serroen</i>
	48	Rondetafel: Pace, Scale, Scope	<i>Eline Dehullu</i>
	58	Karbon' – Stekke+Fraas – Matthys Gobbo , Seucha, Profondsart	<i>Gilles Debrun</i>
	64	Hasa , Oude Veeartsenschool, Anderlecht	<i>Chloë Raemdonck</i>
	70	Onroerend erfgoed en het energievraagstuk	<i>Anne Malliet</i>
	76	Gas terugnemen: de bouwsector desindustrialiseren	<i>Lionel Devlieger</i>
	80	Perziken in Parijs	<i>Eef Boeckx</i>
	86	B+ , Zwartberg-Noord, Genk	<i>Gitte Van den Bergh</i>
	92	Zonne-energie	<i>Geert Palmers</i>
	93	Comfort, dan warmte	<i>Ruben Baetens</i>
	94	Innovatieve producten	<i>Geert Palmers</i>
Product news	97		<i>Viviane Eeman</i>
Interview	106	Mos	<i>Lisa De Visscher</i>
Student	112	33,3% Re-Brussels	<i>Lisa De Visscher</i>
	116	De Antwerpse haven fossielvrij	<i>Eline Dehullu</i>
	118	Superdivers bouwblok	<i>Eline Dehullu</i>
Portret	120	Karbon'	<i>Lisa De Visscher</i>
	121	Plusoffice	<i>Eline Dehullu</i>
Re-visited	123	Jean Moutschen	<i>Sébastien Charlier</i>



Ruben Baetens

graduated as an architectural engineer from KU Leuven and completed a PhD in its Building Physics & Sustainable Design division. He works as an energy consultant on energy policies and corporate strategies at 3E in Brussels.

Eef Boeckx

is an architect. Together with Bart Macken, she has a practice in Brussels. She teaches in the Department of Architecture and Urbanism of UGent and in the Faculty of Art and Architecture of UHasselt.

Dag Boutsen

is an architect. He worked with Lucien Kroll for over 20 years. A professor of architecture, he was until 2021 dean of the KU Leuven Faculty of Architecture.

Sébastien Charlier

is a historian who holds a doctorate in art history. He is the scientific director of the GAR architecture archives at the University of Liège. Since 2014 he has been the joint editor with Thomas Moor of the *Guides d'architecture moderne et contemporaine en Belgique francophone* series. Since 2015 he has been managing, with Aloys Beguin and Claudine Hobart, the 'Archidoc, 1 expo, 1 livre, 1 film' project.

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010 he has been teaching at the Faculty of Architecture of UCLouvain. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the research workshop on architecture Usages. Together with Pauline de La Boulaye, he edited the book and curated the exhibition *Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles 2016-2020*.

Lionel Devlieger

is an architectural engineer and architectural historian. He currently teaches the material-cultural history of architecture at Ghent University. He is a co-founder and former project manager of Rotor vzw.

Léone Drapeaud

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre Horta of ULB. A member of the research collective Traumnovelle, she studies the interactions between gender and space. She has worked in several offices in Brussels and China. She currently works in Paris.

Anne Malliet

is an architect (University of Antwerp, 1981). Since 2001 she has been a member of the Team Flemish Government Architect. During the mandate of Flemish Government Architect Peter Swinnen, she was responsible for the Pilot Projects Housing.

Geert Palmers

is co-founder and director of 3E, offering expert services and digital solutions in solar and wind energy. He holds master's degrees in electrotechnical engineering (KU Leuven, 1991) and environmental sciences (1993) and was a member of the R&D team on high-efficiency solar cells at IMEC (1991-93). From 1994 to 1998 he was secretary general of Eurec, the European federation of R&D centres in renewable energy.

Tim Peeters

is a Dutch architect living in Brussels. He currently works for design group Org as a project architect and urban designer. He occasionally writes contributions for Dutch design platforms. In 2022 he co-founded Falsework, a research and design office based in Rotterdam and Brussels.

Chloë Raemdonck

trained in the conservation and restoration of protected heritage and its durability issues. She has worked at restoration firms such as Origin Architecture and Engineering, Callebaut Architecten and Juxta. As a project architect for the Ghent Urban Development Company (Sogent), she became skilled at project management and public clientship.

Frederik Serroen

is a historian and urban planner. Through experiences in both the public and non-profit sector, he developed a particular interest in connecting top-down and bottom-up urbanism. He currently works on the team of the Brussels Government Architect (BMA), supervising design competitions with a strong focus on collective housing and adaptive reuse.

Iwan Strauven

is an independent curatorial adviser of the architecture programme at the Bozar Centre for Fine Arts in Brussels. He is also a professor at Université Libre de Bruxelles (ULB). In 2015 he obtained his PhD at Ghent University with a study of Victor Bourgeois.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the radio station Klara and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at Re-st since 2016.

A+ Architecture in Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 49 (2022) N14**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Guest editor
Geert Palmers

Translations
Eva Van Walle (Dutch)
Alain Kinsella (French)
Patrick Lennon (English)
Antoon Wouters (Product News)

Copy-writing
Charlotte Bonduel (Dutch)

Copy-editing and proofreading
controltaaldelete.be (Dutch)
Benoît Francès (French)
Marc Van der Wielen (French)
Patrick Lennon (English)

Graphic design
Kritis & Kritis

Typeface
Rhymes, Prestige Elite

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Rotor Deconstruction

Content page image
Karbon, Seucha, Profondsart

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockede
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Editorial address
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD Information Centre for Architecture, Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole responsibility of the authors. All rights of reproduction, translation and adaptation (even partial) reserved for all countries.

Office management and subscriptions

Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
abonnement@a-plus.be

Advertising and sponsoring

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Communication and press

Louise Van Laethem

Marketing

Vince Mortier

Exhibitions and lectures

Lara Molino

**Board of directors
CIAUD/ICASD****Chair**

Philémon Wachtelaer

Vice-chair

Anne Sophie Nottebaert

Secretary

Geert De Groote

Members

Olivier Bastin
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Benoît Moritz
Isabelle Vanhoonacker

Advertisers

BEGA	PREFA
BRUXELLES	RECTOR
ENVIRONNEMENT	RENSON
LEEFMILIEU	ROCKFON
BRUSSEL	SCHINDLER
CAPAROL	SIMONSWERK
DELABIE	STAD en
EQUITONE	ARCHITECTUUR
FEBEFLOOR	STEENBAKKERIJ
FEBELCEM	VANDE MOORTE
GEHERIT	STO
HEWI	STONE
ISOVER	STÜV
JUNG	SVK
LOUIS POULSEN	VELUX
METALFIRE	VISSMANN
NELISSEN	VOLA

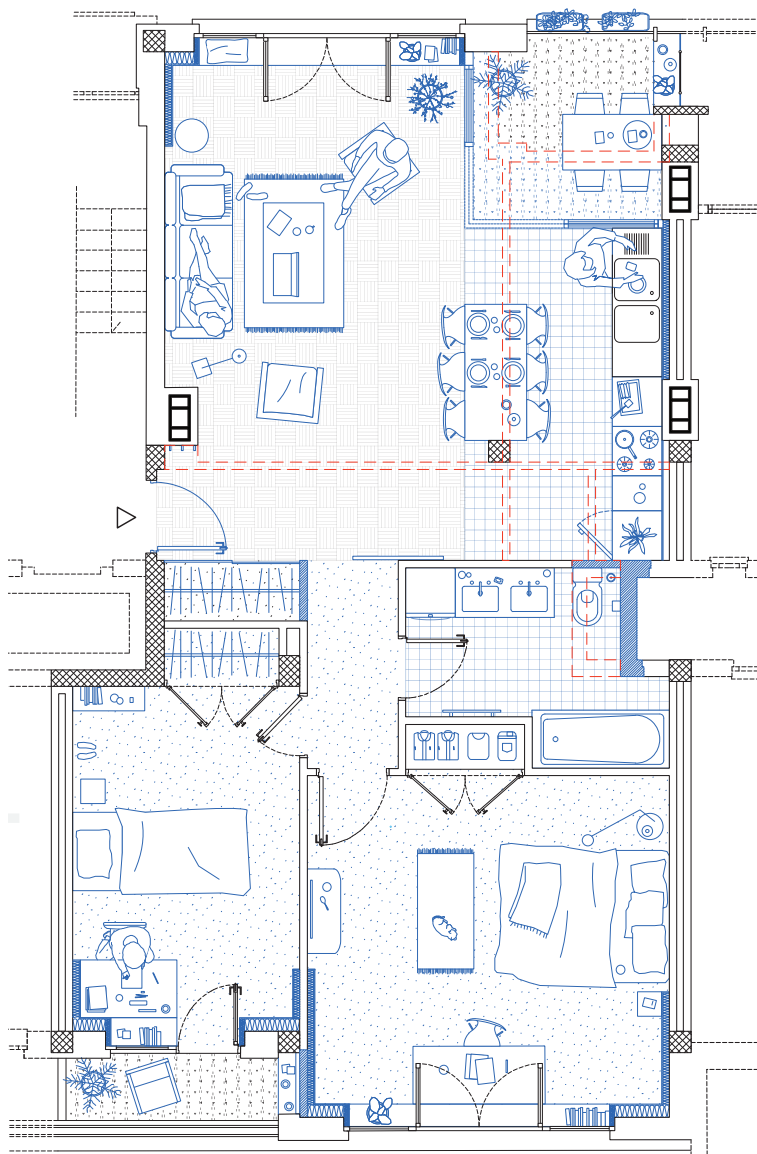


Sociale woningbouw op een keerpunt

EN The housing and climate crisis has put the renovation of twentieth-century social housing high on the agenda. Indeed, many of these buildings have reached a turning point: the life cycle of different materials is coming to an end, the integration of housing into the urban fabric needs to be reconsidered, the habitability and functionality of the buildings no longer corresponds to the demographic composition of the population, etc. But the involvement of residents also deserves broader reflection. And all this, through an accelerated but well-considered approach.

De huisvestings- en klimaatcrisis plaatst de renovatie van sociale woningen uit de 20ste eeuw ongemeen sterk op de agenda. Tal van deze gebouwen zijn namelijk op een keerpunt aanbeland: de levenscyclus van verschillende materialen loopt ten einde, de integratie van woningen in het stedelijk weefsel moet worden herbekeken, de bewoonbaarheid en de functionaliteit van de gebouwen past niet meer bij de demografische samenstelling van de bevolking enzovoort. Maar ook de betrokkenheid van bewoners verdient een bredere reflectie. En dit alles via een versnelde maar doordachte aanpak.

Frederik Serroen



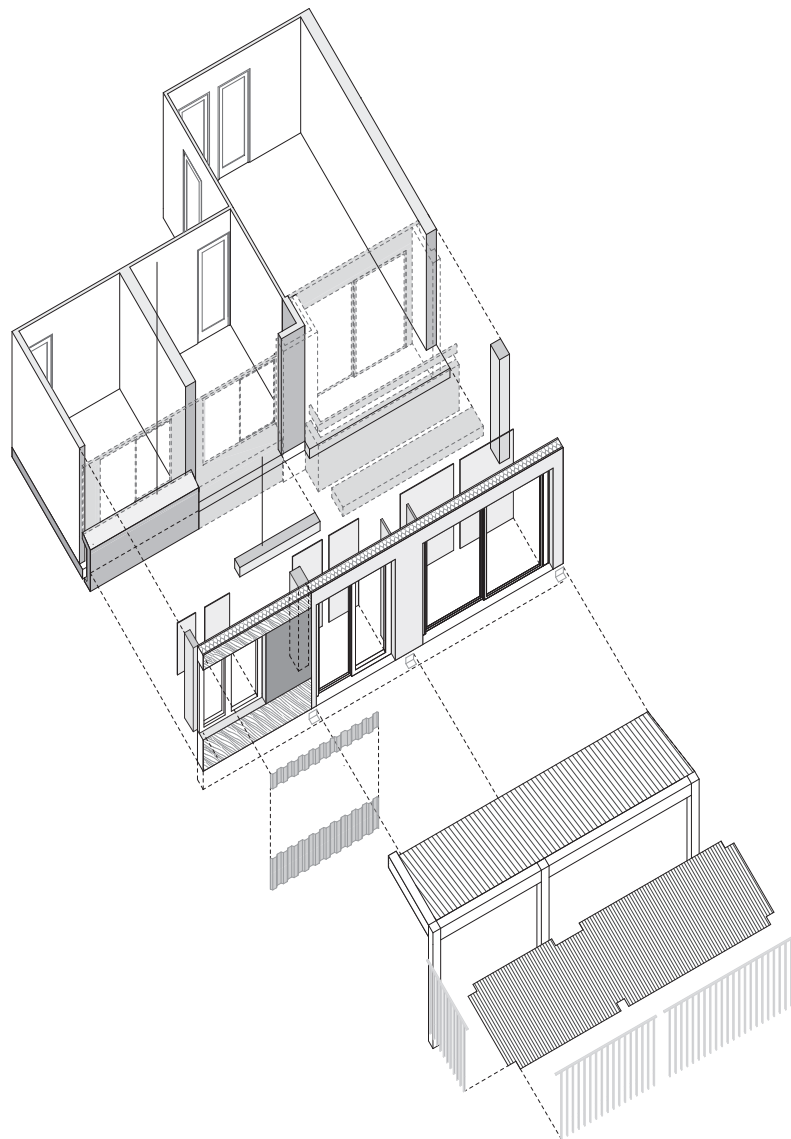
→ Bij de renovatie van de sociale appartementen in het Général Jacques-gebouw in Brussel kiest het team van Karbon – Label er resoluut voor het karakter en het uitzicht van het gebouw te bewaren. De renovatie wordt van binnenuit bedacht. Door enkel in te grijpen waar nodig worden de bestaande kwaliteiten van de woningen in de verf gezet en zelfs versterkt.

Meer dan de helft van de Brusselse broeikasgasemissies is afkomstig van het energieverbruik van gebouwen. Brusselse woningen zijn overwegend vóór de jaren 1960 gebouwd en verbruiken verhoudingsgewijs veel meer energie dan in andere Europese landen.¹ Een derde van de gebouwen is zelfs helemaal niet geïsoleerd. Omdat het huidige renovatietempo lang niet voldoende is, lanceerde het Brussels Hoofdstedelijk Gewest 'Renolution', een strategie voor de renovatie van gebouwen. Daarmee wil het drie vliegen in één klap slaan: de druk op de energiefacturen verlichten, de uitstoot van broeikasgassen terugdringen en het wooncomfort van de Brusselaars verbeteren. Bovendien zou de renovatiestrategie kunnen leiden tot de creatie van bijna 8.000 directe en indirecte, diverse, duurzame, vaak niet-delokaliseerbare jobs.

De meeste Brusselaars huren en wonen in een appartement. Het gemiddelde energieverbruik van appartementen ligt zo'n 20 procent lager ten opzichte van huizen, maar ongeveer 40 procent van de huurders van sociale woningen kampt met een situatie van energiearmoede (gedefinieerd als een gezin dat meer dan 10 procent van zijn beschikbare inkomen aan energiefacturen besteedt).

Toch zijn er slechts 39.607 sociale woningen in beheer van de openbare vastgoedmaatschappijen. Als we de woningen in beheer van de gemeentes en de OCMW's ook in rekening brengen, komen daar nog een kleine 10.000 wooneenheden bij. De (energetische) renovatie van het sociale woningenpark is dus niet alleen van belang om de klimaatverandering te temperen, ook de betaalbaarheid en de verbetering van de woonkwaliteit staan op het spel.

De noodzaak om sociale woningen versneld te renoveren is al langer gekend, maar het lijkt niet evident om de intenties, plannen, vergunningen,... in uitvoering te brengen. In de periode 2014-2019 bijvoorbeeld werden slechts 1.000 sociale woningen volledig gerenoveerd. De afgelopen jaren en maanden zien we wel een versnelling met de opstart van veel nieuwe renovatieprojecten. BMA is bij verschillende projecten nauw betrokken. Het gaat zowel om nieuwe ontwerp opdrachten, haalbaarheidsstudies en wijkcontracten als om aanleg van publieke ruimte. Dit geeft ons de kans om de interne logica bij renovatieprojecten beter te begrijpen en het schetst een beter beeld van de kansen en moeilijkheden waar de overheid als publieke bouwheer op stoot.



← Het team van AAC - Veld stond in voor de energetische renovatie van de sociale woontoren Brunfaut 35 in de Brusselse kanaalzone. De gebruikte materialen werden grondig geanalyseerd met de Totem-tool: er werd gekozen voor duurzame bouwmaterialen zoals hout, CLT of houtwol van biologische afkomst voor de isolatie.

De valse zekerheid van cijfers

Gezien de omvang van de renovatieopgave is het logisch dat de overheid de leiding neemt en het goede voorbeeld geeft. Maar dit is niet vanzelfsprekend. Verschillende belangen moeten worden afgewogen: kiezen we voor een fundamentele upgrade of een pragmatische insteek zonder te veel overlast voor de bewoners? Is een private buitenruimte in post-covid-tijd een must? Is het zinvol binnen- en buitenrenovatie van elkaar te scheiden? Welk perspectief staat centraal: de toekomstige energieprestatie van het gebouw, de totale koolstofbalans na de renovatie, of het gebruikscomfort van de bewoner? Ook de budgettaire consequenties en de mate van inspraak van de bewoners zijn vanzelfsprekend heel belangrijke variabelen.

In het zicht van deze talrijke, open vragen kiezen nogal wat opdrachtgevers voor een voorzichtige, becijferde strategie. Er worden haalbaarheidsstudies, doorrekeningen, staaftogrammen, rekenmodellen et cetera uitgewerkt die kunnen helpen bij de keuze van een voorkeursscenario en de concrete planning van de renovatiewerken. Toch zijn cijfers en normen vooral dwingend voor nieuwbouw en 'slechts' richtinggevend voor verbouwing en renovatie. Om een project in regel te brengen met verstrengde milieu-, stedenbouwkundige-, en brandweernormen, blijft er vaak marge voor interpretatie. Dat maakt het mogelijk om een project kritisch te benaderen. Beslissingen rond behoud of sloop, ontwerp- en materiaalkeuzes in het licht van een verminderde uitstoot, de keuze voor lokale energieproductie of een verregaande onderhoudsfilosofie, zijn daardoor niet waarde vrij noch de optelsom van puur kwantificeerbare data. Het gaat erom dat opdrachtgevers hun keuzes expliciet maken en idealen niet achter een scorebord verbergen. De transformatie van gebouwen uit het recente verleden vraagt het innemen van een positie. Onderhandeling en consensusvorming zijn dus cruciaal.

Vijftig tinten grijs

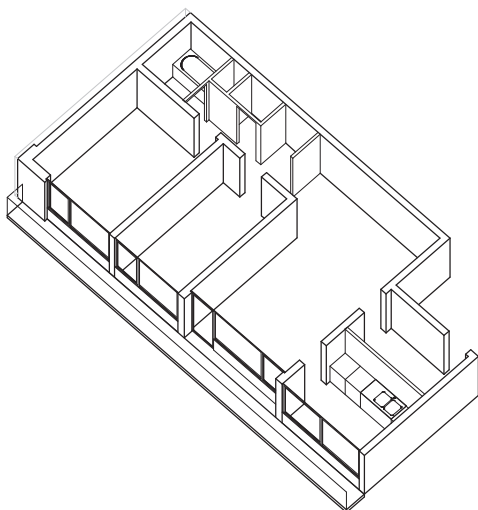
De renovatie van sociale woongebouwen biedt onverwachte architecturale kansen en dwingt ons om uitdagende vraagstukken aan te pakken. Het gros van de sociale woningen is gebouwd in een sfeer van optimisme en generositeit, vertrekkend van een tabula rasa. Vandaag impliceren principes van duurzaam bouwen en materiaalschaarste eerder een *tabula scripta*, of het nu gaat om budget, milieu of de menselijke context. De vervangbouw van het patrimonium uit de 20ste eeuw, die bijna vanzelfsprekend was in de voorbije decennia, wordt meer in meer in vraag gesteld. Ook in Brussel is het tij stilaan aan het keren.

Dat betekent niet dat alle naoorlogse sociale woongebouwen zomaar behouden (moeten) worden. En in de praktijk gebeurt dat ook niet. Beliris kreeg bijvoorbeeld recent nog een vergunning voor de afbraak en heropbouw van 65 woningen in de Anneessenswijk. In zulke gevallen is het belangrijk om de grijze energie die bij sloop verloren gaat mee te nemen in de volledige koolstofbalans van een project. Maar bij de voorstelling van deze nieuwe projecten focust men liever op de uitzonderlijke energievraag van de nieuwbouw (passief, bijna-energie neutraal,...) in plaats van de gigantische energievraag in rekening te brengen die bij afbraak en wederopbouw komt kijken (afvoer en verwerking van afbraakmateriaal, de productie en het transport van nieuwe bouwmaterialen enzovoort). Bovendien is de al dan niet tijdelijke verhuis van de oorspronkelijke bewoners geen sinecure gezien het grote tekort aan sociale huisvesting in Brussel.

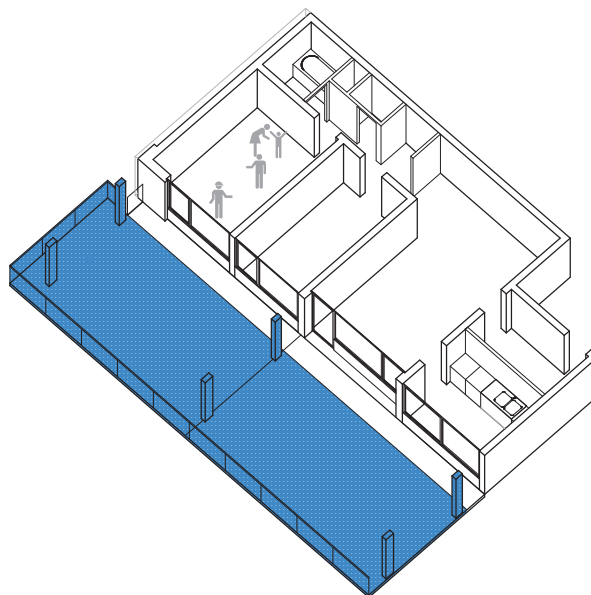


Voor de renovatie van de sociale woontoren Peterbos in Anderlecht vertrekt het ontwerp-team 51N4E – Lacaton & Vassal vanuit de bestaande kwaliteiten van het gebouw. Door het toevoegen van een

smalle constructie van wintertuinen met terras wordt met één gerichte ingreep de energetische prestatie verbeterd en een diverser gebruik van de woning gerealiseerd.



Bestaande toestand



Uitvoering van de externe structuur

Het renovatievraagstuk is niet ter herleiden tot een lage U-waarde

De mainstream renovatie kiest vandaag nog te veel voor gemakkelijksoplossingen. Opdrachtgevers grijpen terug naar de vertrouwde oplossingen en de oude bekende materialen. Goedkope isolatiematerialen van petrochemische oorsprong zoals pir en pur, die niet makkelijk zijn te recyclen, krijgen dan de voorkeur op hernieuwbare biomaterialen zoals kalkhennep. Gevelbepleistering in crepi wint het van alternatieve afwerkingsmaterialen, beton van hout. Toch dreigt voor veel van de courant gebruikte grondstoffen in de bouw schaarste (en dus sterk stijgende prijzen). Door vandaag geen circulaire materialen te gebruiken, schuiven we het probleem gewoon door naar de toekomst.

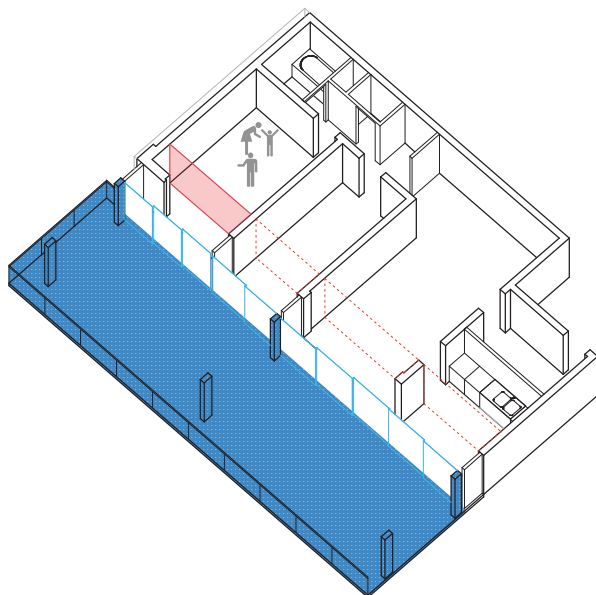
Door de schil en de balkonterrassen te herwerken, verandert ook de architectuurtaal en identiteit van de gebouwen. Dat kan positief zijn en helpen een stigma te doorbreken. Tegelijk wordt de taal – de uitdrukking van een tijdperk waarin deze gebouwen zijn ontstaan – uitgewist. Een veralgemeende uitrol van steeds dezelfde gebruikelijke isolatiematerialen leidt zo tot een beperkte, misschien zelfs banale, architectuurtaal voor deze 20ste-eeuwse verbouwingsprojecten. Er blijft weinig ruimte voor creatieve en projectspecifieke renovatietechnieken. Andere manieren om de uitstoot te beperken en de levenskwaliteit van de woningen op de lange termijn te verbeteren, krijgen daardoor weinig kans. Alternatieve oplossingen zoals natuurlijke ventilatie (een eeuwenoude lowtechoplossing), loggia's en wintertuinen (niet alle ruimtes moeten evenveel verwarmd worden) of aandachtspunten voor een postcovidleven (een beetje overmaat, slimme planopbouw met voldoende flexibiliteit voor wonen en werken, buitenruimte,...) blijven voorlopig alleen overeind in wedstrijdontwerpen.

Het lijkt evident om bij renovatie niet alleen oog te hebben voor een verminderde uitstoot, maar ook stil te staan bij de energiebron. Een duurzamere sociale huisvesting vereist inzet op meerdere fronten: een betere isolatie van onze woningen én een snelle en substantiële toename van de beschikbare hernieuwbare energie (zonne-, wind-, thermische energie). Grote ensembles bieden mogelijkheden voor grootschalige oplossingen en collectiviteitswinsten. Zonnepanelen, geothermie, warmtenetten enzovoort zijn een essentieel onderdeel van de renovatiestrategie van gelijkwaardige sites in het buitenland. In Vlaanderen is dit voorjaar 250 miljoen euro vrijgemaakt voor zonnepanelen op sociale woningen van ongeveer 90.000 gezinnen. Enkele pilootprojecten daargelaten is het in Brussel voorlopig wachten op een geïntegreerde aanpak rond hernieuwbare energie bij de renovatie van de residentiële sector.

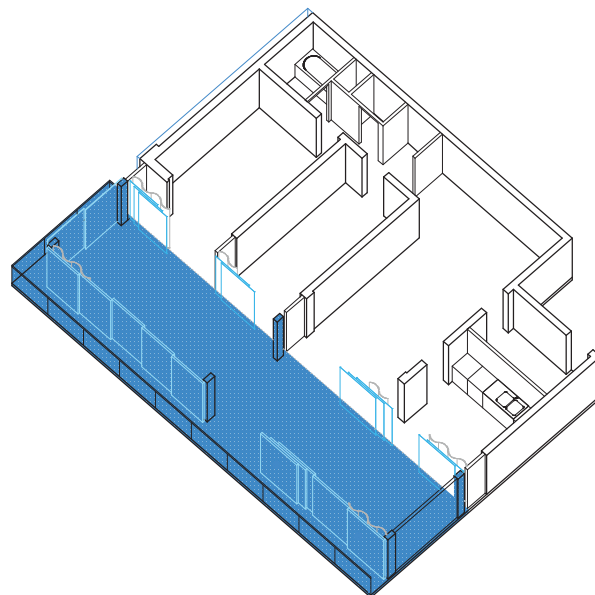
Naar een onderhouds- en transformatiecultuur

De renovatie van sociale woningen is een soort estafetteloop met wisselende samenwerkingen tussen opdrachtgevers, ontwerpers, aannemers, bewoners, technische diensten en onderhoudsploegen. Hoe zorgen we dat het stokje niet valt?

In België is er geen sterk ontwikkelde onderhoudscultuur. We kunnen vaststellen dat bij projecten veelal alleen de meest dringende zaken worden aangepakt in functie van de beschikbare middelen, en dat andere acties die vroeg of laat noodzakelijk zullen blijken, meteen worden uitgesteld. De verschillende onderdelen van een gebouw hebben elk een verschillende levensduur. In theorie moeten we ons dus instellen op een permanente transformatie. Is een langetermijnaanpak voor een gebouw afzonderlijk of een ensemble dan nog steeds de beste optie? Hoe creëren we een gedeelde cultuur van voorkomen in plaats van genezen onder architecten, bouwheren, aannemers, materiaalproducenten...? →



Aanpassingen aan de gevel



Afwerking en ingebruikname

De betrokkenheid van bewoners is niet evident maar een belangrijke succesfactor, zeker ook tijdens de werken. Door bewoners bewust te maken en te zorgen voor een correct gebruik en onderhoud van de vernieuwde technische installaties, kan het energieverbruik substantieel dalen.

Het is tijd om een omslag te maken weg van een geïndustrialiseerde en gestandaardiseerde bouw aanpak gebaseerd op goedkope energie en grondstoffen naar een transformatiecultuur waar maatwerk en vakmanschap opnieuw op de voorgrond komen. Laten we zoeken hoe we los kunnen komen van de dominantie van de prijs van geïmporteerde materialen om te bewegen naar faire investeringen in lokale

tewerkstelling en vakmanschap. Bij het circulair renoveren, ontdekken we opnieuw de vanzelfsprekendheid van het 'werken met wat we hebben'. Daar gaat een boeiende verschuiving mee gepaard binnen de architectuurpraktijk, waarbij architecten die een herkenbare stijl in het vaandel voeren, plaatsmaken voor een nieuwe generatie die niet de unieke signatuur maar de veelvormigheid van het bestaande centraal stellen. ▲ ■ ●

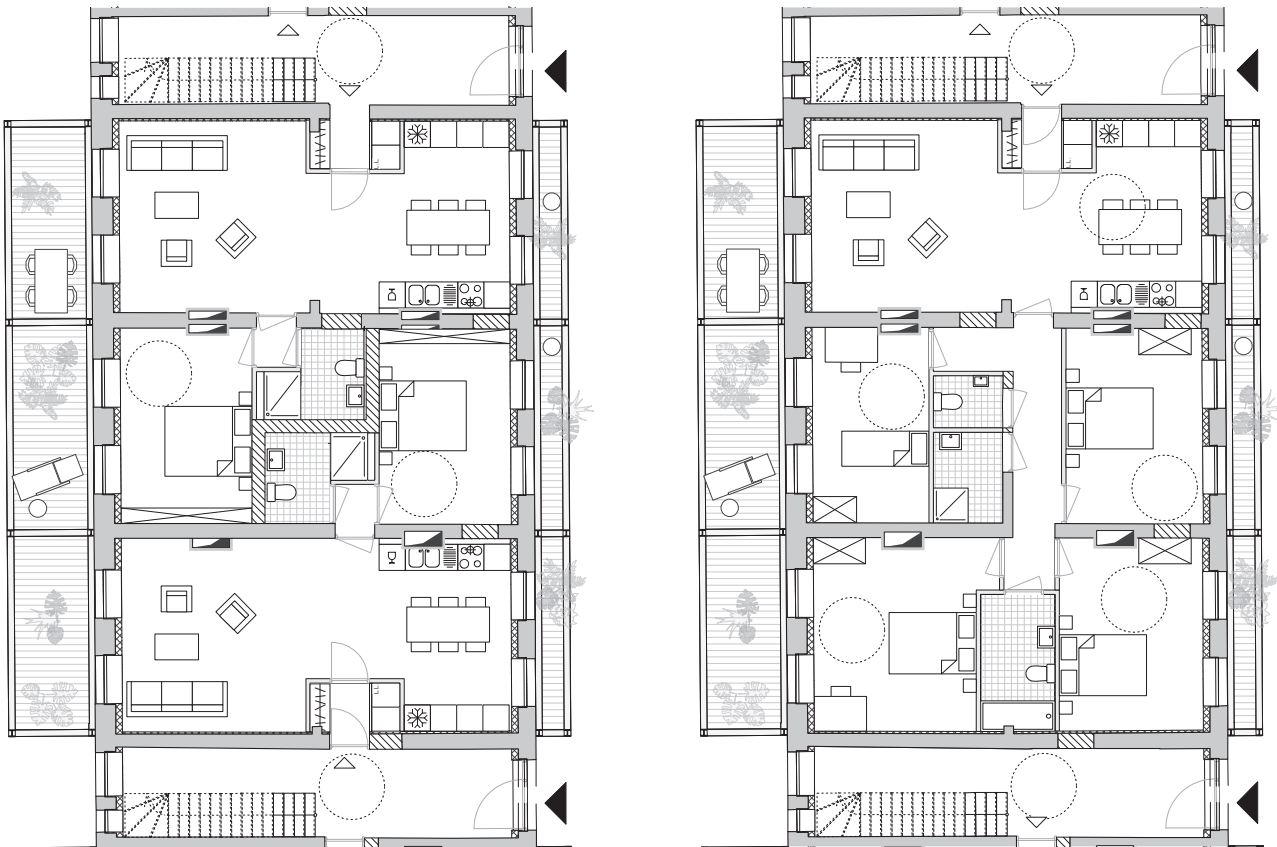
- 1 Het Belgische energieverbruik ligt 70 procent boven het Europese gemiddelde. <https://www.be-reel.be/about-be-reel-en>

In samenwerking met

BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

↳ Kaderstudio – Atelier Kempe Thill staat in voor het ontwerp van 33 sociale huurwoningen op de site van Usquare, een voormalige kazerne van de Koninklijke Rijkswachtschool in Elsene. Het project heeft betrekking op drie gebouwen en een

bijgebouw, die samen het 'Clos des Mariés' vormen. Ondanks de beperkingen vanwege het erfgoed zijn de appartementen kwalitatief en verspreid over het geheel van verschillende groottes (van 3 tot 5 slaapkamers).



Verschillende scenario's

Abonneer je op A+!



A+ Classic

€ 99 (incl. btw)

A+ Student/ Intern

€ 59 (incl. btw)

A+ More

€ 250 (incl. btw)

A+ Corporate

vanaf € 250 (incl. btw)

**5 nummers
&
1 speciale
uitgave
per jaar**

**1 standaard abonnement +
duotickets voor lezingen,
tentoonstellingen,
vip-events en vernissages + toegang
tot ons tijdschriftenarchief**

**Packagedeal met meerdere
abonnementen
meer info op a-plus.be**

298

At Your Service

Verschijningsdatum: 14.11.2022

Publieke voorzieningen zoals gemeentehuizen, brandweerkazernes, politiekantoren of postgebouwen worden door architectuur met een sterke typologische traditie gekenmerkt. Toenemende digitalisering en veranderende noden vormen belangrijke impulsen voor de evolutie van deze gebouwen. In dit nummer onderzoekt *A+* de typologie van de dienstbare architectuur en publiceert projecten die deze sector opnieuw op de kaart zetten.



© Stijn Bollaert

↑
Archipelago, Projet U,
Ukkel (Brussel), 2022

A+299 Quality Matters
SPECIAL December 2022 – januari 2023

A+ publiceert een breed scala aan gerealiseerde projecten van de afgelopen jaren, onderzoekt aan de hand hiervan hoe het beleid de motor is van architectuurkwaliteit en welke veranderingen nodig zijn om deze te behouden en te laten groeien.

A+ 2023

In 2023 bestaat *A+ Architecture in Belgium* 50 jaar! Dit gouden jubileum vieren we niet alleen met een groots feest, maar ook met een speciale bijdrage in elk nummer. Daarin blikken we aan de hand van artikels uit het rijke *A+*-archief terug op enkele mijlpalen uit de architectuurgeschiedenis van de afgelopen halve eeuw.

Save the date
DEBATE

**Quality
Matters**
14.12.22

Auditorium
Perspective.brussels

Beste architect, laat ons weten wat u bouwt!

De redactie van *A+* krijgt graag een overzicht van de recentste, kwalitatieve projecten die in België gerealiseerd worden.

Hebt u de afgelopen twee jaar een project afgerond? Laat het ons weten!

Surf naar a-plus.be/nl/dien-een-project-in.