



BEL €20 – INT €25

Afgeleekantoor Brugge. Tweemaandelijks tijdschrift

Start-up Architecture

NL / FR A+300

Architecture in Belgium

A+



Bauclub, Co-de, Czvek Rigby, Every Island, Fijn, Greb, Hylé, Laboratoire, Notan, Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Lauka, Veldhuis + interview Bas Smets

ÉDITO	5	<i>Lisa De Visscher</i>
OPINION	7	<i>Christian Rapp</i>
À LA UNE	8	Marie-José Van Hee architecten. Une promenade <i>Bart Tritsmans</i>
	12	L'année de l'Art nouveau <i>Eline Dehullu</i>
	14	Skyline. Constructions en hauteur dans les Pays-Bas <i>Eline Dehullu</i>
	16	Norell/Rodhe <i>Lara Molino</i>
START-UP ARCHITECTURE	20	Notan Office, Duchesse, Molenbeek-Saint-Jean <i>Eloïse Perrillon</i>
	28	Büro Juliane Greb, VDK&Cube4 factory, Gand <i>Benoît Vandervoort</i>
	34	Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Minister Liebaertlaan, Courtrai <i>Eline Dehullu</i>
	38	L'ambiguïté au service de la conception <i>Petrus Kemme</i>
	44	Passés récents et futur proche <i>Jean-Guy Pecher</i>
ARCHIVE	50	Les jeunes lions <i>Véronique Patteeuw</i>
	58	Studio Lauka, Centre de réseaux Tabor, Gand <i>Tim Peeters</i>
	64	Co-de, Hôtel des Monnaies, Saint-Gilles <i>Léone Drapeaud</i>
	68	Les beaux et jeunes dieux de l'architecture? <i>Bart Tritsmans</i>
	74	Hylé, Étangs noirs, Molenbeek-Saint-Jean <i>Cécile Vandernoot</i>
	80	Fijn atelier, Lore et Nele, Louvain <i>Pieter T'Jonck</i>
	84	Bechet – Czvek – Paquot, rue des Glands, Forest <i>Cécile Vandernoot</i>
CONCOURS	90	Laboratoire, hébergements au Pôle des arts du cirque, Marchin <i>Matthieu Meunier et Vincent Geens</i>
	96	Atelier Meunier-Westrade, Pôle des arts du cirque, Marchin <i>Aloys Beguin</i>
PRODUCT NEWS	100	<i>Viviane Eeman</i>
INTERVIEW	106	Bas Smets <i>Lisa De Visscher</i>
ÉTUDIANT	112	Prix Van Hove 2022 <i>Lisa De Visscher</i>
	116	Pioneering Practices: Habitation solaire <i>Eline Dehullu</i>
	118	L'allégorie de la brique <i>Minne De Meyer Engelbeen</i>
PORTRAIT	120	Veldhuis <i>Eline Dehullu</i>
	121	Bauclub <i>Lisa De Visscher</i>
	122	Every Island <i>Lara Molino</i>



REDACTION	<p>Rédactrice en chef Lisa De Visscher</p> <p>Rédactrice en chef adjointe Eline Dehullu</p> <p>Production et IT Grégoire Maus</p> <p>Traductions Eva Van Walle ^(NL) Alain Kinsella ^(FR) Antoon Wouters ^(Product News)</p>	<p>Copy-writing Charlotte Bonduel ^(NL)</p> <p>Rédaction finale controltaaldelete.be ^(NL) Benoît Francès ^(FR)</p> <p>Graphisme Terry Kritis</p> <p>Typeface Rhymes</p>	<p>Imprimerie die Keure, Bruges</p> <p>Image de couverture et table des matières Notan, Duchesse, Molenbeek, 2022 © Stijn Bollaert</p> <p>Commission artistique Gilles Debrun Pauline Fockedeey Nicolas Hemeleers Kelly Hendriks</p>	<p>Véronique Patteeuw Hera Van Sande Guillaume Vanneste Ward Verbakel</p> <p>Adresse Rue Ernest Allard 21/3 1000 Bruxelles redaction@a-plus.be www.a-plus.be</p>
ÉQUIPE	<p>A+ est une publication de CIAUD Centre d'Information de l'Architecture de l'Urbanisme et du Design.</p> <p>Éditeur responsable Philémon Wachtelaer Rue Ernest Allard 21/3 1000 Bruxelles www.a-plus.be</p>	<p>Office management et abonnements Deborah Schwarzbaum office@a-plus.be abonnement@a-plus.be</p> <p>Publicité et sponsoring Rita Minissi rita.minissi@mima.be +32 497 500 292</p>	<p>Communication et presse Louise Van Laethem</p> <p>Expositions et conférences Lara Molino Mattijs Brands</p> <p>Copyright CIAUD/CASD Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être</p>	<p>reproduite, archivée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Chaque auteur est responsable de sa contribution.</p>
CONSEIL D'ADMINISTRATION	<p>Président Philémon Wachtelaer</p> <p>Vice-président Anne Sophie Nottebaert</p>	<p>Secrétaire Geert De Grootte</p>	<p>Membres Olivier Bastin Petra Decouttere Paul Dujardin Ruben Goots</p>	<p>Nicolas Hemeleers Jo Huygh Anne Ledroit Stéphanie Lorfèvre Isabelle Vanhoonacker</p>
ANNONCEURS	<p>Aliplast Architect@Work Arlu Batibouw Bega Bigmat Bulo Creaton Terreal Elevate Holcim Foundation</p>	<p>Hub.Brussels Ish Kreon Luminus Metalfire Nelissen Steenfabrieken Pierres et Marbres de Wallonie Renolution Simonswerk</p>	<p>Stùv Visit Brussels Vola Wienerberger</p>	
AUTEURS	<p>Aloys Beguin est architecte. Il était collaborateur de Bruno Albert (1979-1991), puis pratique indépendante au sein de l'Atelier d'Architecture Aloys Beguin-Brigitte Massart.</p> <p>Minne De Meyer Engelbeen a obtenu son diplôme de master en architecture en 2021 à la KU Leuven, campus Sint-Lucas de Bruxelles. Elle a ensuite suivi les études postuniversitaires de conservateur au KASK, à Gand. Aujourd'hui, elle travaille pour Twenty Nine Studio de l'artiste Sammy Baloji et en tant que curatrice et artiste indépendante.</p> <p>Léone Drapeaud est diplômée en architecture de la Faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Membre du collectif de recherche Traumnovelle, elle étudie les interactions entre le genre et l'espace. Elle a travaillé dans plusieurs bureaux à Bruxelles et en Chine. Elle travaille actuellement à Paris.</p> <p>Vincent Geens a dirigé le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (2006-2019), sa Triennale d'art contemporain ↑</p>	<p>(2006-2021), des festivals et des projets artistiques. Historien, il a notamment publié sur Henri Storck et prépare un livre sur le Cirque de Latitude 50.</p> <p>Petrus Kemme a obtenu un master en sciences de l'ingénieur et en architecture à l'Université de Gand. Il est chef de projet pour les publications, les conférences et les symposiums à l'Institut flamand d'architecture.</p> <p>Matthieu Meunier Il est architecte diplômé en 1999 à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Tournai et administrateur de l'atelier d'architecture Meunier-Westrade depuis 2000. Il enseigne à LOCI Tournai (UCLouvain) depuis 2011 (atelier BAC1). Il est administrateur de l'atelier d'architecture et urbanisme Bruyère depuis 2021.</p> <p>Véronique Patteeuw est professeur associé à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Lille et professeur invité à l'EPFL Lausanne et à la KU Leuven. Elle est l'éditrice académique de <i>OASE, Journal for Architecture.</i> ↑</p>	<p>Jean-Guy Pecher a obtenu son diplôme d'ingénieur en architecture à l'UCLouvain en 2009. Il a travaillé comme architecte à Bruxelles jusqu'en 2016, date à laquelle il a rejoint le Team Bouwmeester Maître Architecte où il travaille toujours actuellement.</p> <p>Tim Peeters est un architecte néerlandais qui vit à Bruxelles. Il travaille actuellement pour le groupe de design Org en tant qu'architecte de projet et designer urbain. En 2022, il a cofondé Falsework, un bureau de recherche et de design basé à Rotterdam et à Bruxelles.</p> <p>Eloïse Perrillon est architecte. Elle est diplômée de l'ENSA Saint-Étienne et de La Cambre-Horta en 2018 avec un mémoire de master sur la persistance du mythe de la maison individuelle. Elle travaille chez Karbon' architecture et urbanisme.</p> <p>Bart Tritsmans enseigne à l'Université d'Anvers. En 2014, il a obtenu un doctorat en histoire (Université d'Anvers) et en ingénierie architecturale (Vrije Universiteit Brussel). ↑</p>	<p>Ses recherches portent sur l'évolution historique des espaces verts urbains.</p> <p>Pieter T'Jonck est architecte. Il écrit sur l'architecture, les arts visuels et les arts du spectacle pour plusieurs journaux et magazines belges et étrangers. Il travaille pour la station de radio Klara et a été rédacteur en chef de A+ en 2017.</p> <p>Cécile Vandernoot est architecte et auteure engagée pour la reconnaissance de la culture architecturale en Belgique. Depuis 2011, elle enseigne à la Faculté d'architecture LOCI de l'UCLouvain sur les sites de Bruxelles et Tournai.</p> <p>Benoît Vandervoort a obtenu un diplôme d'ingénieur en architecture à l'Université de Gand. Il prépare actuellement un doctorat à la KU Leuven sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture d'intérieur en Belgique.</p>



Passés récents et futur proche

Au cours des dernières années, Bruxelles est apparue comme un terreau fertile pour les jeunes talents. De jeunes bureaux d'architectes y ont été fondés ou ont pu accéder à une première commande d'importance. À l'image de la ville, les profils de ces bureaux sont diversifiés : des bureaux de composition méta-nationale, des structures administratives ou décisionnelles originales, avec une volonté de transcender les limites de la profession en liant l'architecture à d'autres disciplines.

Jean-Guy Pecher

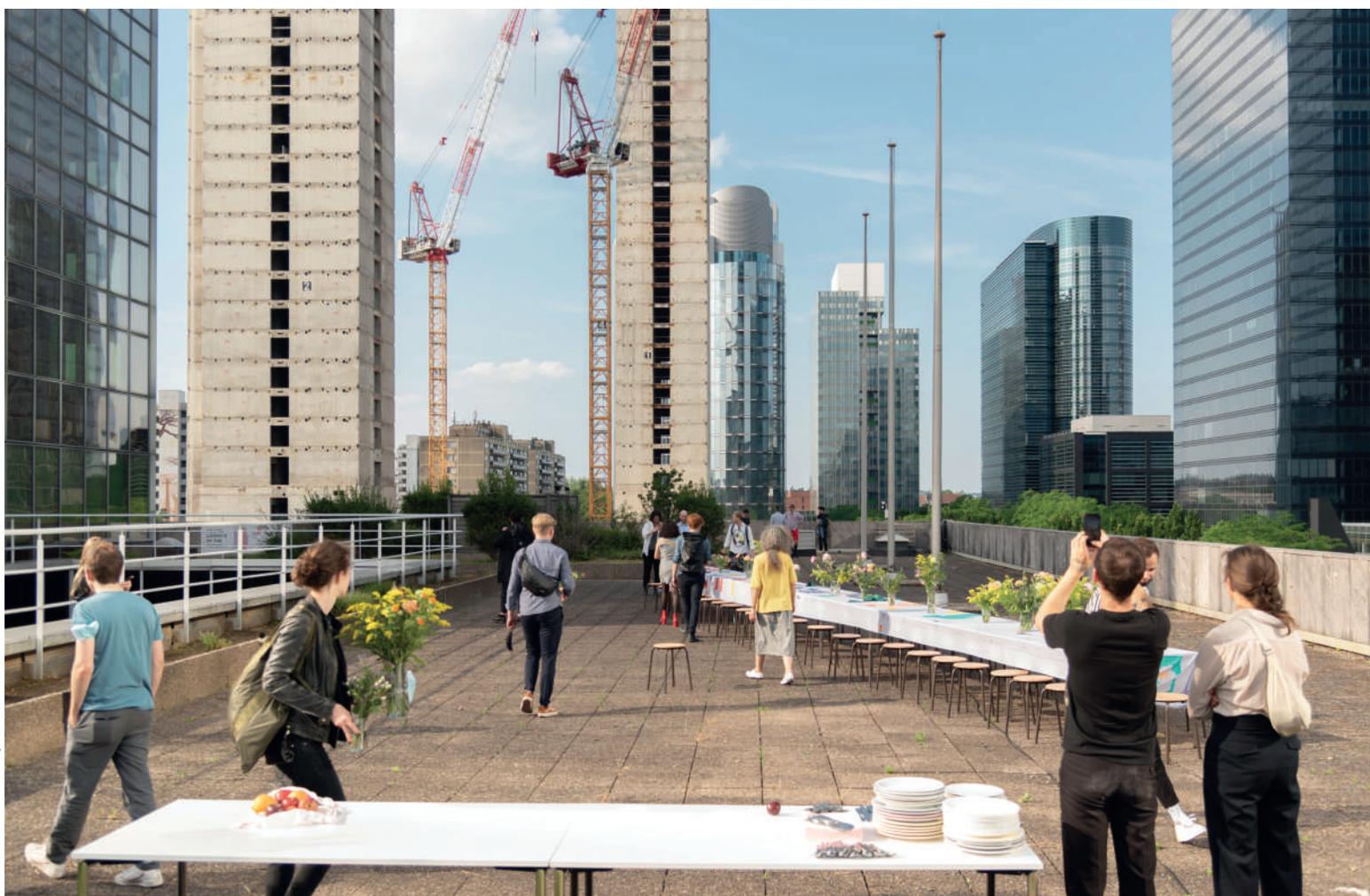
Le Bouwmeester Maître Architecte (BMA) est heureux de soutenir cette émergence. Les outils mis en place par le BMA ont en effet pour ambition d'ouvrir la scène bruxelloise à des auteurs de projet de qualité, en stimulant les profils inattendus possédant un regard neuf. À cet égard, le rôle des jeunes architectes est primordial.

L'équipe du BMA a invité quatre architectes trentenaires, non seulement pour discuter de ces outils, mais aussi, plus largement, pour évoquer leurs parcours depuis leurs premières collaborations au sein de bureaux établis jusqu'à leurs situations actuelles. Nous avons réuni Vinh Linh du bureau Elmès, Eva De Bruyn de 51N4E Acte, Maxime Czvek de Czvek Rigby et Grégoire Fettweis de la Générale. Nous les avons interrogés sur les raisons qui les ont poussés à fonder – ou pas – un bureau, et sur les conditions qui les ont aidés ou freinés.

La voie normale

Ce que nous avons appelé la « voie normale » consiste à quitter le statut de collaborateur dans un bureau pour fonder sa propre pratique, seule ou avec quelques associé.es. C'est la voie que Vinh Linh et Maxime Czvek ont suivie, chacun avec leurs raisons propres. L'un a fondé le bureau Elmès en 2020, avec Jochen Schamelhout et Thomas Mertens. L'autre a travaillé pour Bogdan & Van Broeck pendant une dizaine d'années avant de créer Czvek Rigby entre 2016 et 2019 avec Thomas Rigby.

↓ 51N4E Acte, Archiweek à Stam, ZIN, Bruxelles, 2021



BMA Vous décrivez tous les deux un processus de création de bureau qui se fait par étapes. Quelles en ont été les plus décisives ?

Vinh Linh J'ai rencontré Thomas et Jochen il y a neuf ans lors d'un été passé à travailler sur un concours pour Architecten de vylder vinck taillieu, mais nous n'avons pas travaillé ensemble tout de suite. Nous avons gardé des contacts amicaux, puis l'envie de collaborer est née progressivement. Nous voulions discuter d'architecture ensemble, au quotidien. Quelques commandes privées de petite ampleur nous ont permis de débiter durant notre temps libre, avant tout par plaisir. Petit à petit, le travail a pris de l'importance et il a fallu trouver des lieux et du temps pour le faire convenablement, ce qui nous a poussés à nous engager à temps partiel dans Elmès.

L'étape suivante a été de poser des candidatures pour des projets publics, ce qui demande une certaine solidité. Nous l'avons acquise par le biais de nos projets privés et de l'enseignement, mais également grâce à un appel à manifestation d'intérêt. Cet outil mis en place par le BMA est très intéressant pour les jeunes bureaux, notamment car il demande peu de temps. La manifestation d'intérêt pour le projet du musée d'Art et d'Histoire a été rédigée en moins d'une journée, en mettant en valeur notre expérience et nos références dans un format simplifié.

Maxime Czvek Thomas et moi avons fait un long parcours ensemble au sein de Bogdan & Van Broeck, d'abord sans avoir l'ambition de créer un bureau. Nous y avons été fortement stimulés dans notre apprentissage, jusqu'à

atteindre l'autonomie nécessaire pour gérer un bureau. En parallèle, nous avons saisi des opportunités pour nous développer en dehors du cadre du bureau: dans notre cas, la curation des conférences «6Topia» pour «Stad en Architectuur» en 2016 nous a permis d'initier des dialogues et des collaborations structurelles. Des événements dans nos vies personnelles nous ont par ailleurs imposé une remise en question. Nous avons alors commencé à explorer des pistes, sans plan précis en tête.

Chez Bogdan & Van Broeck, nous avons la charge de toutes les phases et de tous les aspects des projets, avec une très grande autonomie. Quand nous avons fondé Czvek Rigby, nous avons pu les mettre en avant dans des candidatures qui permettaient de valoriser les projets menés en tant que chefs de projet. Les compétences que nous y avons acquises et l'approche que nous y avons développée reflétaient bien ce que nous voulions faire avec Czvek Rigby. Nos dix années d'expérience ont alors été valorisées en notre nom.

Les voies alternatives

Certaines personnes préfèrent explorer d'autres pistes. Chez 51N4E, Eva De Bruyn a participé à la réorganisation du bureau en devenant associée de l'un des studios créés à cette occasion. De son côté, Grégoire Fettweis et cinq autres personnes ont fondé le bureau La Générale selon le modèle de la coopérative.

BMA En quoi les structures que vous avez mises en place dans vos bureaux vous ont permis, en tant que jeune architecte, de vous développer ?

↳ Czvek Rigby, Maison du Peuple, Anderlecht (Bruxelles)



Eva De Bruyn Une des origines de la réorganisation du bureau était la volonté de certains collaborateurs et collaboratrices d'élargir le champ des missions du bureau, en s'ouvrant à d'autres disciplines. Nous avons donc créé trois studios, Acte, Cast et Root, ayant chacun leur expertise et au sein desquels les projets s'organisent selon des thématiques. Ces studios sont soutenus par une plateforme, un socle qui s'occupe des matières communes et de la gestion générale. Ces studios permettent d'incorporer des envies variées : si une personne souhaite s'impliquer dans des projets de paysagisme, elle peut trouver l'espace où se développer dans l'un des studios. Dans mon cas, Acte me permet de faire ce dont j'ai envie. Dans une structure occupant une soixantaine de personnes, je participe à la direction de quinze d'entre elles dans le studio Acte. En plus du travail sur les projets, j'y joue un rôle dans le choix des projets ou des collaborations.

Grégoire Fettweis La Générale est issue de l'Escaut qui fonctionnait déjà en coopérative. Au sein de ce genre de structure, chaque coopérateur dispose d'une voix, indépendamment du nombre de parts dont il dispose. Malgré cela, l'Escaut avait une figure centrale assez forte et il était difficile de nous en émanciper. La nouvelle coopérative a été créée pour permettre cet affranchissement. Nous avons voulu sortir de rapports personnels pour construire une structure où chacun trouve sa place, en souplesse, et pour permettre à de nouveaux profils d'émerger dans des conditions réalistes et soutenables. En outre, l'horizontalité que nous

voulons atteindre nous impose de construire des codes pour que chaque personne soit capable de travailler sur chaque dossier. Par exemple, je fais parfois le même travail qu'un stagiaire arrivé il y a trois semaines. Dès lors, nous devons autonomiser rapidement les collaborateurs. L'atmosphère de travail est donc très différente de celle que l'on peut trouver dans d'autres bureaux : nous cherchons délibérément à casser les rapports de hiérarchie.

BMA Les structures que vous avez mises en place reflètent-elles bien votre manière de travailler ?

Maxime Czvek En apparence, notre bureau est traditionnel : deux hommes associés dans un bureau qui porte leurs noms. C'est le résultat du processus de création du bureau qui a parfois été incontrôlé. Pourtant, notre structure présente un fonctionnement ouvert et inclusif. Thomas et moi nous questionnons beaucoup, nous ne prenons pas de décisions à la légère, donc nous avons besoin d'une réelle concertation avec l'ensemble de l'équipe. Nous discutons avec chaque personne impliquée dans le projet jusqu'à ce qu'elle s'y retrouve.

Grégoire Fettweis Pour ma part, j'ai accepté que la structure du bureau ne se reflète pas dans les projets qui en sortent. Nous n'avons pas d'identité architecturale claire. Dans les discussions que nous avons ensemble, chacun fait quotidiennement le choix conscient de laisser aller, car notre point commun à tous est la machine plutôt que le produit. →

↳ Elmés, Garden Palace, Bruxelles



Eva De Bruyn Les trois studios sont des sociétés séparées ayant chacune leur autonomie. Néanmoins, l'espace de travail est organisé de telle sorte que les échanges sont facilités, car nous travaillons dans le même lieu et sur des thématiques transversales. Nous fréquentons les membres des autres studios chaque jour et nous choisissons de travailler ensemble en fonction des compétences utiles aux projets.

BMA Comment les structures que vous avez créées favorisent-elles l'émancipation d'architectes plus jeunes que vous ? La génération qui vous suit bénéficie-t-elle à son tour des conditions dont vous avez bénéficié ?

Vinh Linh Nous avons agrandi l'équipe récemment en accueillant une personne plus jeune. Nous essayons d'être responsables avec cette nouvelle génération, que l'on connaît par ailleurs grâce à nos rôles dans l'enseignement. Cette génération attend autre chose que ce que l'on a pu attendre de celle au-dessus de nous. Leur mode de fonctionnement est plus exigeant, notamment sur des aspects d'inclusion, de respect d'horaires, d'honoraires.

Grégoire Fettweis Nous remarquons aussi une réelle évolution dans l'attitude des plus jeunes par rapport au travail. Les jeunes sont plus attentifs aux conditions de travail, ne veulent plus vivre pour l'architecture jour et nuit. Je crois que l'on continue à créer des bureaux parce que les mentalités changent : les figures tutélaires très fortes ont tendance à ne plus plaire.

Eva De Bruyn À cet égard, la question du genre devient importante. Pour moi, il aurait été moins évident de combiner vie privée et vie professionnelle dans une structure plus classique que 51N4E. La taille du bureau et son fonctionnement horizontal me permettent de trouver un équilibre.

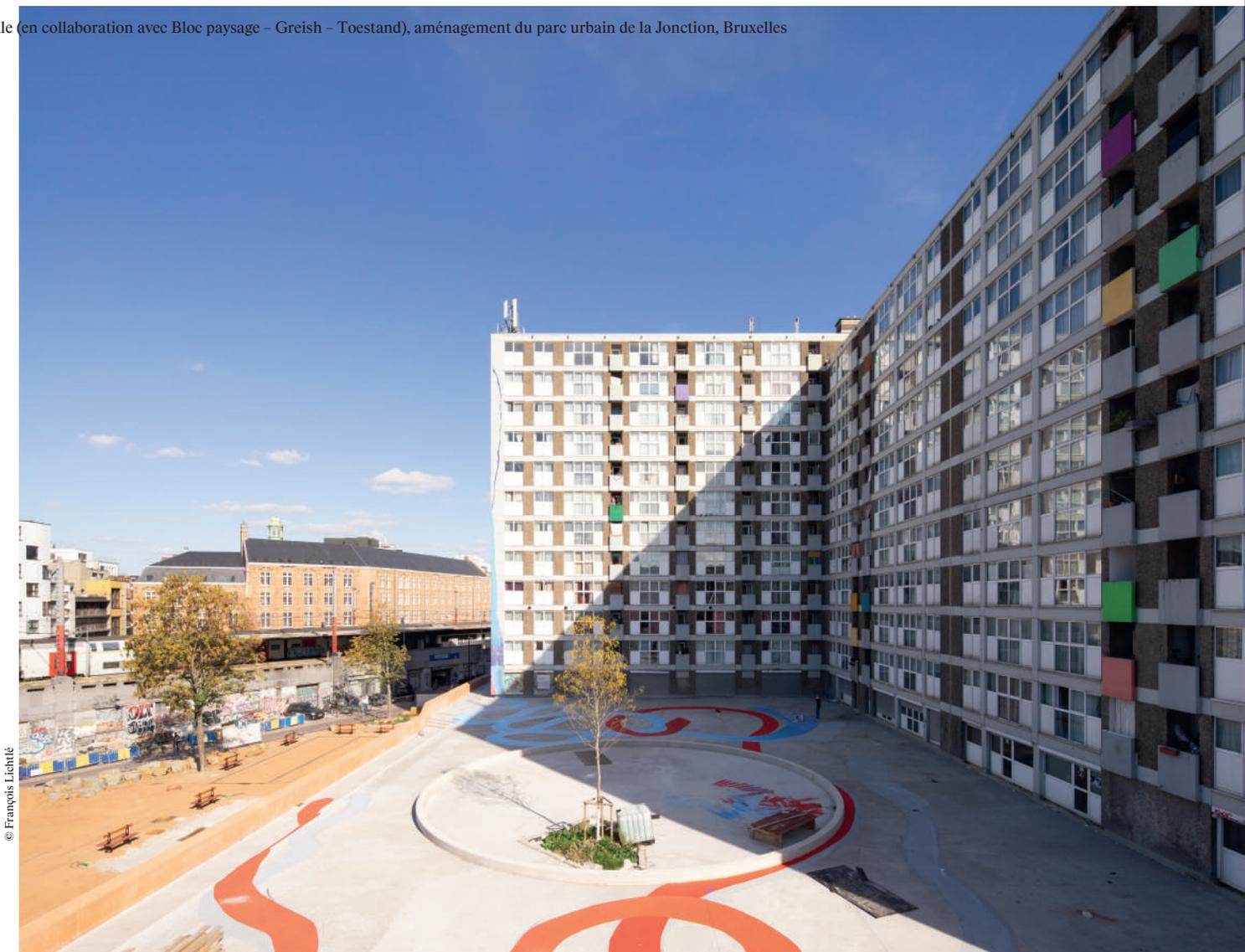
Maxime Czvek La demande de temps partiel augmente aussi, pour pouvoir équilibrer le travail en bureau avec une activité qui n'est pas toujours liée à l'architecture. Nous considérons cela comme une opportunité de nourrir le travail du bureau avec ces expériences externes.

Pour clore la conversation, les intervenants s'accordent à dire que les conditions d'émergence de jeunes talents, actuellement favorables à Bruxelles, sont fragiles. La professionnalisation des maîtres d'ouvrages publics tient un rôle absolument déterminant dans leur préservation. ▲ ■ ●

En collaboration avec

BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

↳ Générale (en collaboration avec Bloc paysage – Greish – Toestand), aménagement du parc urbain de la Jonction, Bruxelles



07.03.2023 Bozar ^{Brussels}

Bas Smets & Groupwork

A+ Talk

A+ Events



© Bureau Bas Smets

© Timothy Saar

Bas Smets, Part-Dieu, Lyon (FR), 2021 ↑

↑ Groupwork – Amin Taha, 15 Clerkenwell Close, London (UK), 2017

16.03.2023	Across on tour, Antwerp	Across Lecture	DeSingel, Antwerp
28.03.2023	Norell/Rodhe	A+ Lecture	Bozar, Brussels
25.04.2023	Bruther	A+ Lecture	Bozar, Brussels
15.06.2023	Across on tour, Brussels	Across Lecture	MAD, Brussels
16.06.2023–03.09.2023	Across on tour	Across Exhibition	MAD, Brussels
18.10.2023	Nu architectuuratelier	A+ Lecture	Bozar, Brussels
19.10.2023 – 14.01.2024	Nu architectuuratelier	A+ Exhibition	Bozar, Brussels
16.11.2023	Mary Duggan	A+ Lecture	Bozar, Brussels
12.12.2023	Brussels Architecture Prize	Award Ceremony	Bozar, Brussels



For more events check out a-plus.be/nl/agenda !

17.04.2023

Affordable Housing

A+301

▷ DBLV architects, Nekkersput, Gand, 2020



© Dennis De Smet

A+ Magazine

Se loger est un droit fondamental dont le prix ne cesse d'augmenter. À Bruxelles, mais aussi en Flandre et en Wallonie, la pression sur le marché du logement s'intensifie et chasse la classe moyenne inférieure et les familles hors des villes. Ces dernières années, plusieurs initiatives tant privées que publiques ont uni leurs forces pour renverser cette tendance. Cela se traduit par de nouvelles formes d'habitat telles que le

cohousing, ainsi que d'autres types de propriété. C'est ainsi qu'est né le modèle du Community Land Trust, qui permet de devenir propriétaire de son habitation mais pas du terrain. Plusieurs projets d'habitations sociales apportent également une réponse à cette urgence. A+ en étudiera l'impact sur l'architecture et l'urbanisme de l'habitat.

19.06.2023	Tackling Water at the Source	A+302
25.09.2023	On Campus	A+303
13.11.2023	Inclusive Architecture	A+304
11.12.2023	Brussels Architecture Prize	A+305

Chers architectes, faites-nous savoir ce que vous construisez !

La rédaction d'A+ a pour mission d'offrir une vue d'ensemble des projets qualitatifs réalisés en Belgique. Vous avez réalisé un projet dans le courant de ces deux dernières années que vous souhaitez partager avec nos lecteurs ? N'hésitez pas à nous l'envoyer: a-plus.be/fr/soumettre-un-projet !

A+ Classic

5 numéros classiques & 1 hors-series par an

€ 99 (TVAC)

A+ Student/Intern

5 numéros classiques & 1 hors-series par an

€ 59 (TVAC)

A+ More

Un abonnement Classic à la revue A+ pour toutes les conférences, expositions et débats pendant 1 an + 2 invitations pour tous les événements VIP et vernissages pendant 1 an + accès aux archives de notre revue numérique

€ 250 (TVAC)

A+ Corporate

Package comprenant plusieurs abonnements. Plus d'information : a-plus.be

à partir de € 250 (TVAC)

Abonnez-vous sur a-plus.be/fr/abonnement. Vous pouvez également envoyer un courriel à abonnement@a-plus.be. Merci ! CIAUD asbl – IBAN: BE25 3101 3956 3282 – BIC: BBRUBEBB



Abonnez-vous sur A+!

