

[FACTSHEET B

M A]

LA MONNAIE DE MUNT



[FACT SHEET]

LA MONNAIE - DE MUNT

Le Théâtre Royal de la Monnaie, bâtiment emblématique de l'histoire de la Belgique et l'une des maisons d'opéra parmi les plus innovantes d'Europe, a fait l'objet de multiples transformations au cours de son histoire. Aujourd'hui, ses façades sont fortement dégradées et ont besoin d'être rénovées. Il s'agit donc d'un projet de restauration patrimoniale et technique mais qui doit aussi développer une vision permettant de remettre en valeur ce monument classé.

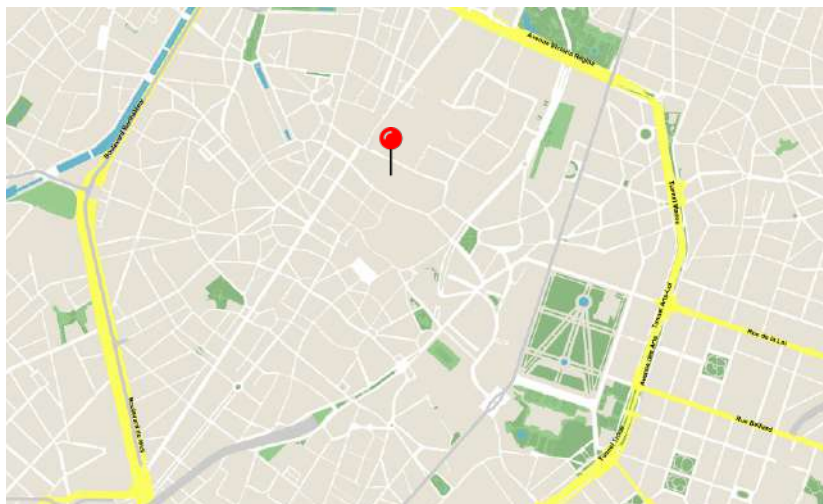
Par ailleurs, la Monnaie souhaite renforcer son rayonnement et son ouverture vers l'extérieur, notamment à travers l'éclairage du bâtiment, sa signalétique et l'intégration d'une intervention artistique. Il s'agit de travailler dans la tradition initiée lors de la rénovation de la loge royale et du vestibule d'entrée, sous la direction de l'architecte Charles Vandenhove et en collaboration avec les artistes Sol Lewitt, Sam Francis, Giulio Paolini et Daniel Buren. Bien que l'intégration de l'œuvre d'art ne fasse pas d'emblée partie de la mission, une sensibilité au dialogue artistique est souhaitée.

Beliris recherche donc une équipe composée des compétences en architecture / restauration; établissement d'une étude patrimoniale, historique et technico-matérielle (diagnostic); physique du bâtiment; ingénierie en techniques spéciales (mise en lumière architectonique); design signalétique extérieur (affichage de la saison d'opéra); accompagnement de l'intégration artistique; ingénierie en stabilité pour une mission complète d'étude et de suivi des travaux.

De Koninklijke Muntchouwborg, een emblematisch gebouw in de geschiedenis van België en een van de meest vernieuwende operahuizen in Europa, heeft al veel transformaties ondergaan. Vandaag zijn de gevels in erg slechte staat en zijn ze toe aan een renovatie. Het gaat dus om een erfgoedkundig en technisch restauratieproject, waarbij ook een visie moet worden ontwikkeld om dit beschermde monument opnieuw tot zijn recht te laten komen.

Immers, de Muntchouwborg wil de uitstraling en openheid naar de buitenwereld versterken, onder meer door de verlichting van het gebouw, de signalatiek en een kunstintegratie. Het is van belang aan te sluiten bij de traditie die is ingezet bij de renovatie van de koninklijke loge en de inkomhal, onder leiding van architect Charles Vandenhove en in samenwerking met de kunstenaars Sol Lewitt, Sam Francis, Giulio Paolini en Daniel Buren. Ook al maakt de integratie van het kunstwerk niet onmiddellijk deel uit van de opdracht, toch is aandacht voor een artistieke dialoog wenselijk.

Beliris is dus op zoek naar een team met competenties op het vlak van architectuur/restauratie; opmaak van een erfgoed-, historische en bouwtechnische studie (diagnostiek); bouwfysica; engineering inzake speciale technieken (architecturale verlichting); ontwerp van de outdoor signalatiek (affichering van het operaseizoen); begeleiding van de kunstintegratie; engineering inzake stabiliteit voor een volledige opdracht inzake studie en opvolging van de werkzaamheden





(c) Séverin Malaud

Localisation . Locatie

Place de la Monnaie - Muntplein

Bruxelles 1000 Brussel

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Beliris

Procédure . Procedure

Procédure concurrentielle avec négociation

Mededingingsprocedure met onderhandeling

Comité d'avis. Adviescomité

25.10.2022

Lauréat. Laureaat

Altstadt + Gijs Van Vaerenbergh

+Bollinger+Grohmann

+DaidalosPeutz

+ACTLD

Images in this document are only sketches developed by the design office that will be subject to further discussions and adaptations before the final project's approval. Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

LAURÉAT LAUREAAT

ALTSTADT - GIJS VAN VAERENBERGH

Afin d'affirmer son statut en tant qu'institution de renommée internationale, le Théâtre Royal de la Monnaie veut redonner à ses façades délabrées leur éclat d'antan. Mais, quel est donc cet âge d'or, cette image idéale à laquelle il faut aspirer ? Une analyse historique minutieuse, menée par les architectes restaurateurs Altstadt et Gijs Van Vaerenbergh, révèle que l'opéra a connu plusieurs phases de construction, depuis la pose de la première pierre jusqu'à l'édifice qui se dresse aujourd'hui. La Monnaie que nous connaissons aujourd'hui est un véritable assemblage d'ajouts constants et d'évolutions de styles architecturaux. Les concepteurs ont résolument choisi de ne pas dissimuler la riche histoire de l'opéra sous une couche uniforme de chaux et de plâtre, mais plutôt d'embrasser la diversité des expressions architecturales et de la rendre tangible à travers une construction de façade authentique et stratifiée. Ainsi, l'histoire de l'opéra

devient une partie intégrante de l'expérience.

De plus, les concepteurs eux-mêmes ajoutent leur propre contribution à cette histoire, sous la forme de luminaires élégants et de bannières qui permettent d'apposer le programme saisonnier. Cependant, le projet de rénovation proposé va bien au-delà du simple artifice esthétique. En proposant de rouvrir les portes du rez-de-chaussée, actuellement closes, les concepteurs saisissent l'opportunité d'améliorer radicalement la relation du théâtre avec son environnement. Les performances acoustiques et énergétiques de l'enveloppe du bâtiment seront également prises en compte et préparés pour ouvrir un nouveau et magnifique chapitre de l'histoire de l'opéra.



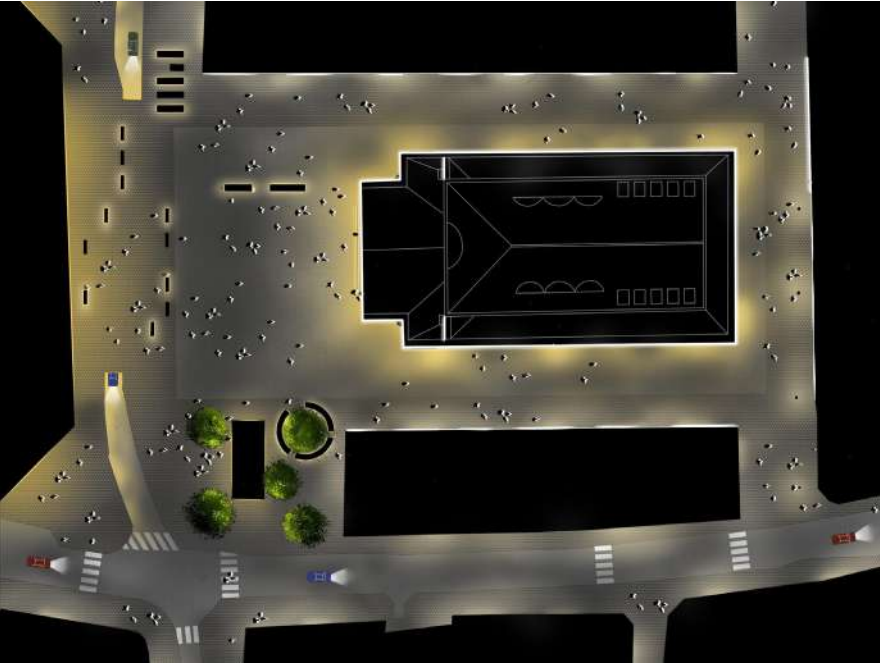


Om zich op de kaart te zetten als internationaal gerenommeerd instituut wil de Koninklijke Muntchouwborg haar bouwvallige gevels in oude glorie herstellen. Maar wat is dan die heyday, het ideaalbeeld waarnaar gestreefd moet worden? Een nauwgezette historische analyse van de restauratiearchitecten Altstadt en Gijs Van Vaerenbergh toont aan dat het operagebouw sinds de eerste steen gelegd werd, verschillende bouwfasen heeft gekend die hebben geleid tot het gebouw dat er vandaag staat. De Muntchouwborg die we vandaag kennen is als het ware een collage van constante toevoegingen en evoluties van bouwstijlen. De ontwerpers kiezen er resoluut voor om die rijke geschiedenis van het operagebouw niet weg te moffelen onder een uniforme laag make-up van kalk en pleister, maar de diversiteit in architecturale uitdrukkingen net te omarmen en tastbaar te maken in een authentieke en gelaagde gevelopbouw. Het verhaal van de opera wordt op die manier een deel van de beleving.

Aan dat verhaal voegen de ontwerpers zelf eveneens een aantal nieuwe lagen toe, onder de vorm van stijlvolle verlichtingsarmaturen en vaandels die de affichering van het seizoenprogramma mogelijk maken. Maar het voorgestelde renovatieproject gaat verder dan louter esthetische kunstgrepen. Met het voorstel om de nu immer gesloten deuren op het maaiveld opnieuw te openen, grijpen de ontwerpers de kans aan om de relatie van de schouwborg met de omgeving drastisch te verbeteren. Ook de akoestische en energetische performantie van de schil van het gebouw worden onder handen genomen en klaargemaakt voor een nieuw en prachtig hoofdstuk voor het operahuis.

**CANDIDATS
KANDIDATEN**

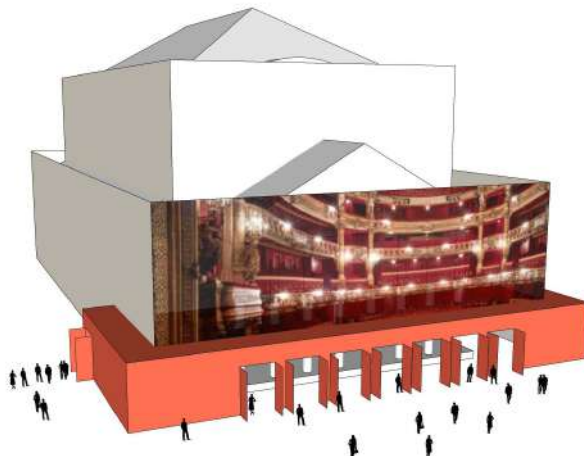
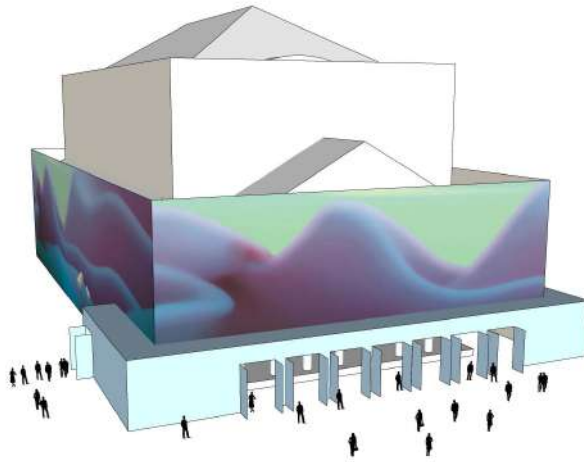
ORIGIN



B M A

CANDIDATS
KANDIDATEN

p. HD - IceBerg



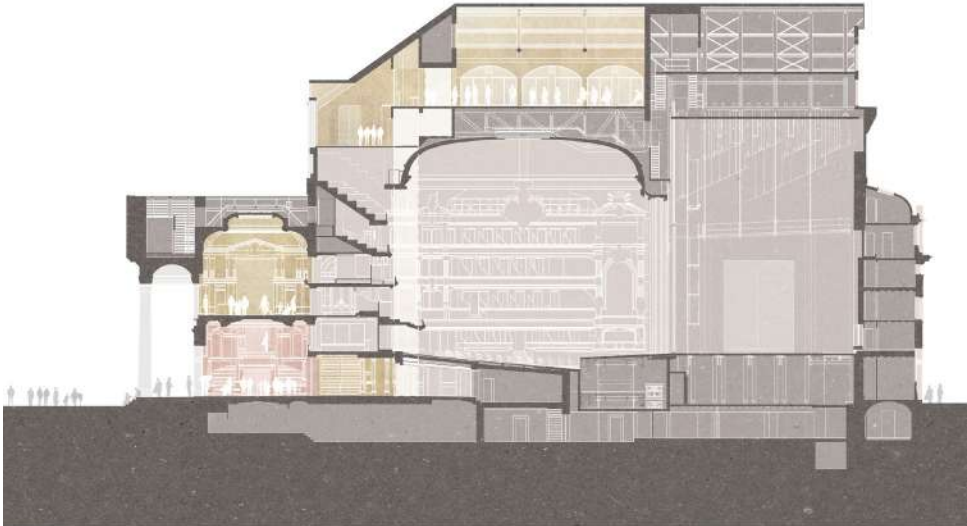
CANDIDATS
KANDIDATEN

VIA



**CANDIDATS
KANDIDATEN**

RE-ST - CG



Le bouwmeester maître architecte et son équipe ont pour mission de veiller à la qualité de l'espace, en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace public sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale. Il s'agit de pousser plus en avant l'ambition à Bruxelles en matière de développement urbain. Le bouwmeester occupe une position indépendante.

De bouwmeester maître architecte en zijn team bewaken de ruimtelijke kwaliteit van nieuwe projecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en openbare ruimte. Het doel is dat Brussel meer ambitie op het gebied van stadsontwikkeling nastreeft. De bouwmeester werkt in een onafhankelijke positie.

The mission of the bouwmeester maître architecte (Chief Architect) and his team is to ensure the quality of urban space, both architecturally and in terms of urban planning and public realm in the Brussels-Capital Region, thus driving forward Brussels' ambitions in urban development. The Chief Architect is working in an independent position.

Contact presse . Perscontact . Press Contact: info@bma.brussels 02 435 43 80

www.bma.brussels