

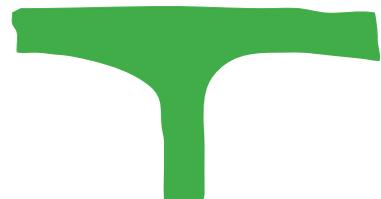
# Arc-boutant

## Pierre d'angle asbl

*Mission d'auteur de projet relative à la rénovation de deux bâtiments avec la création d'une articulation en vue de l'agrandissement du centre d'hébergement pour personnes sans-abri Pierre d'angle*

*Procédure négociée sans publication préalable  
Marché de services d'architecture*

**31.3.2023**



Pierre d'angle asbl  
Rue Terre Neuve 153  
1000 Bruxelles

Nele Stragier + Melanie Tamm Architectes  
Rue Albert 20, 1020 Laeken  
ns.a@nelestragier.brussels  
0484.50.36.44

# CONTENU

<b>DOCUMENT A1 - Casier Judiciaire</b>	<b>p 3</b>
<b>DOCUMENT A2 - Attestations fiscale et sociale</b>	<b>p 8</b>
<b>DOCUMENT A3 - Titres d'études et professionnels</b>	<b>p 17</b>
<b>DOCUMENT B - Formulaire d'offre</b>	<b>p 33</b>
<b>DOCUMENT C - Note de vision</b>	<b>p 37</b>
<b>&amp;</b>	
<b>DOCUMENT D - Note de méthodologie</b>	

# **PIERRE D'ANGLE**

**DOCUMENT C -  
NOTE DE VISION**

**&**

**DOCUMENT D -  
NOTE DE  
MÉTHODOLOGIE**

**NELE STRAGIER ARCHITECTURE**

**MELANIE TAMM ARCHITECTURE**

**ENESTA - IS TS PEB**

**CLIMATEX - CSS**

# DOCUMENT C - NOTE DE VISION

## 1. URBANITÉ - un nouveau ensemble

### Le quartier Marolles

Le projet se situe dans un quartier avec réseau associatif et social fort. Il est situé entre la place Rouppe et la place du Jeu de Balle, entre le quartier des Marolles et le centre-ville, séparé de celui par les chemins de fer de la jonction Nord-Midi, c'est-à-dire: à la lisière des quartiers de logements sociaux des années 60, densément peuplés, et les anciennes zones industrielles et commerciales du centre-ville. En plus, les deux bâtiments issus directement de chacune de ces deux sphères, le bâtiment rue Sallaert étant un bâtiment industriel du 19<sup>ème</sup> siècle et le bâtiment déjà occupé par l'asbl Pierre d'angle a été créé à partir d'une rangée de maisons ouvrières du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle.

### L'Impasse de la Bouquetière

La cour intérieure qui longe ces maisons était une ancienne impasse, accessible par un couloir dans l'immeuble du n° 153, rue Terre-Neuve. Ces impasses typiques pour l'époque sont des figures urbaines semi-publics particulières, un microcosme social.

Avec la connexion envisagée des deux bâtiments via la cour intérieure, on redonnera à celui le caractère d'impasse comme espace d'interaction sociale et de proximité qu'elle avait avant. Un petit monde clos, au milieu de la ville, à l'écart de la vie animée de la ville. Notre propos se base sur cette forme urbaine forte et les interventions proposées forment une nouvelle entité autour de cette ruelle. Un lieu de rencontre et d'échange.

## 2. L'IMPASSE - un connecteur généreux

Toutes ces interventions au niveau spatial, matériel, d'organisation des circulations et des usages iront dans le sens de renforcer ce caractère de charnière sociale et habitée. Cette cour intérieure au cœur de l'îlot formera le lien entre les deux bâtiments.

Pour lier les deux bâtiments nous proposons d'élargir et d'agrandir l'espace de l'impasse en démontant le mur mitoyen, les kots et la passerelle-escalier en métal. De cette façon l'espace extérieur se prolonge de façade à façade des deux bâtiments.

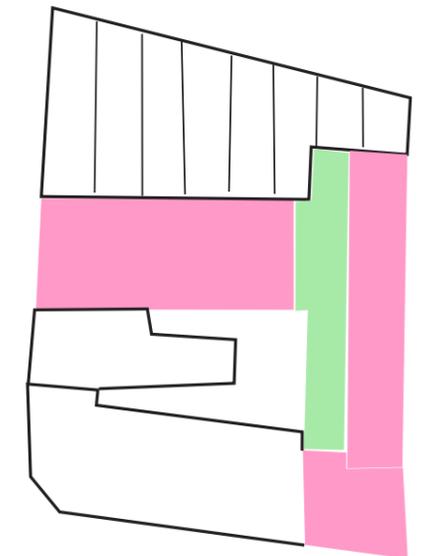
Nous renforcerons le lien avec la cour en mettant les usages à caractère d'interaction et de rencontre aux rez-de-chaussée autour de la cour. Côté bâtiment rue Sallaert, dans la première travée voutée, une cantine permettrait des repas communs à l'abri toute l'année. Côté bâtiment rue Terre-Neuve nous imaginons des salles multifonctionnelles et les accueils pour enfants et familles, la zone

"kids-friendly".

Pour augmenter la perméabilité visuelle et de lumière, on propose d'agrandir deux baies dans la façade du bâtiment Sallaert, entre les voûtes et la cour.

Le but est d'ouvrir, d'agrandir, de lier et de créer des espaces de rencontre à cet endroit qui seront utilisés plus collectivement. L'aménagement de cet espace sera de sorte de créer ici un espace habitable, habité, de rencontre et de repos, au calme et en sécurité.

Les circulations qu'on placera comme articulation au centre de cet espace serviront non seulement comme éléments fonctionnelles, pour gérer les flux des draps et repas, mais aussi comme un espace de rencontre animé et d'échange, tout comme l'asbl Pierre d'Angle le décrit dans son rapport annuel: les transmissions des draps et des repas constituent au final les gestes mêmes qui créent des liens sociaux et humains, via le partage des repas et l'échange des draps.



L'impasse de la bouquetière



La cour collective



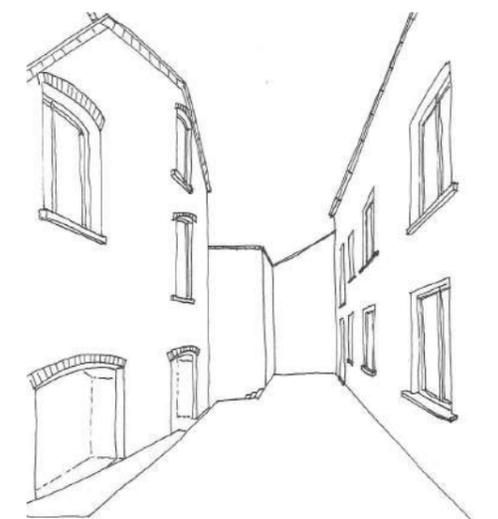
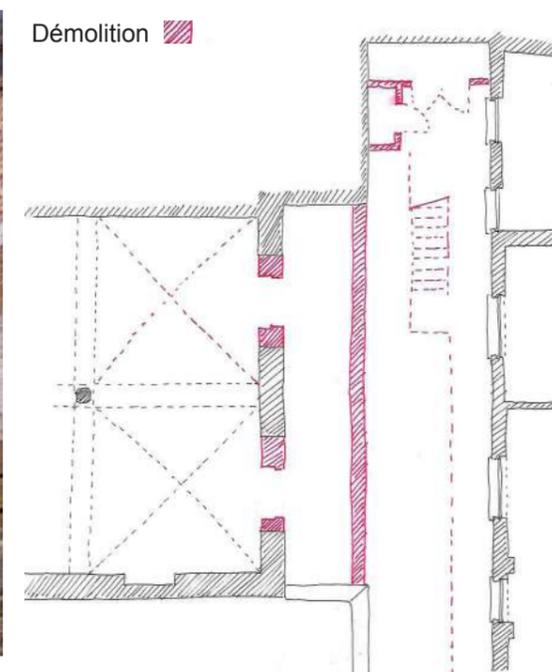
Antoon Sallaert - Ommeganck



- Met 2 onder 1 kap



Pieter De Hooch - Courtyard



### 3. L'ARC-BOUTANT - l'élément structurant

C'est à cet endroit, au fond de la nouvelle cour commune, que nous mettrons un élément qui connecte les deux bâtiments et qui assure la connexion verticale.

Cet élément ajouté gère toutes les circulations et la manutention nécessaire au fonctionnement de l'ensemble.

Il s'agit d'une passerelle avec monte-charge pour faciliter l'approvisionnement des dortoirs aux étages avec les chariots à draps, ainsi que les escaliers de secours obligatoires.

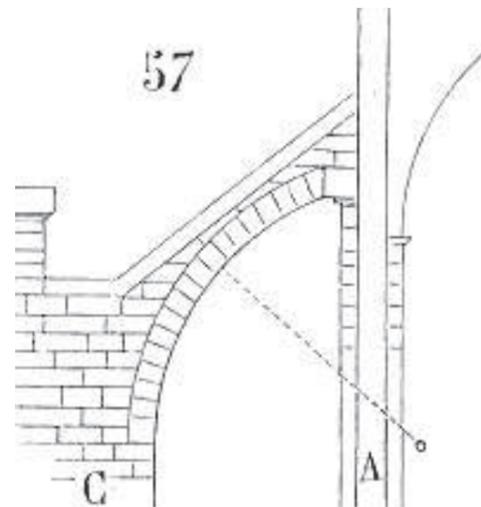
Cette passerelle s'inspire du langage de l'arc-boutant comme élément structurel, logique et élégant à la fois. Avec l'idée de l'arc comme étant per se l'image de création de pont et de lien.

La cour connecte également les différents niveaux de rez-de-chaussée des

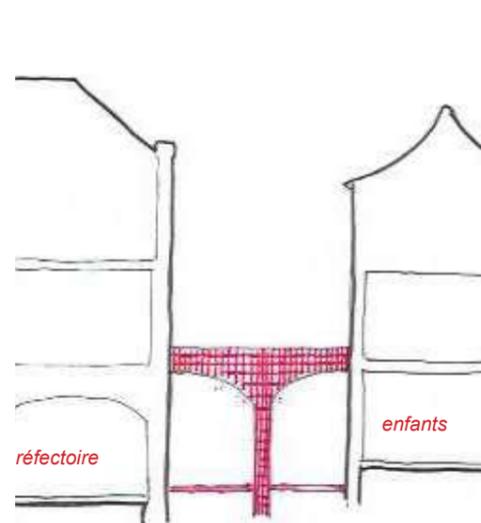
deux bâtiments par une topographie d'une matérialité homogène, les briques récupérées des démolitions, avec rampe, marches, bacs à plantes et murets servant comme bancs.

La passerelle se détache des murs de fonds pour laisser passer la lumière sur des bacs à plantes grimpantes au sol, pour verduriser un maximum cette cour. La cour deviendra un paysage intérieur vert, un aménagement avec plein des plantes, qui permet de trouver un havre de paix, de se reposer et de partager du temps à l'extérieur.

Des passages fréquents animeront la cour et tout est mis en place pour laisser des accès fluides à tous, y compris les personnes en chaise roulante et les chariots à livraisons.



Arc-boutant



Connexion des 2 bâtiments



Carlo Scarpa - Giardini Venice



Jan Minne Gardenist



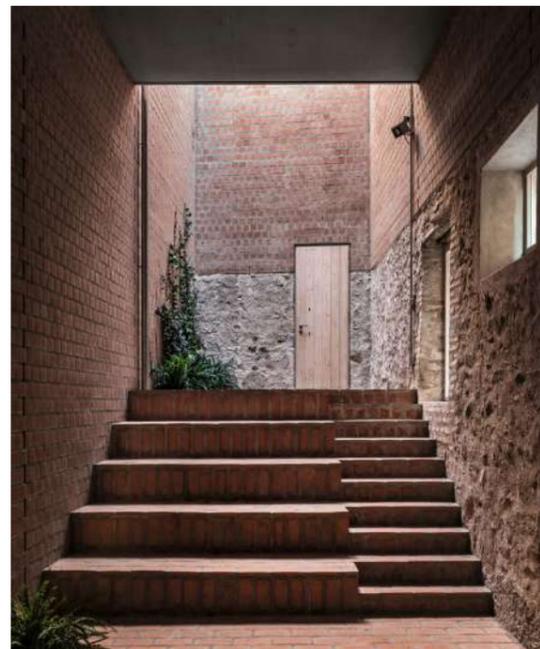
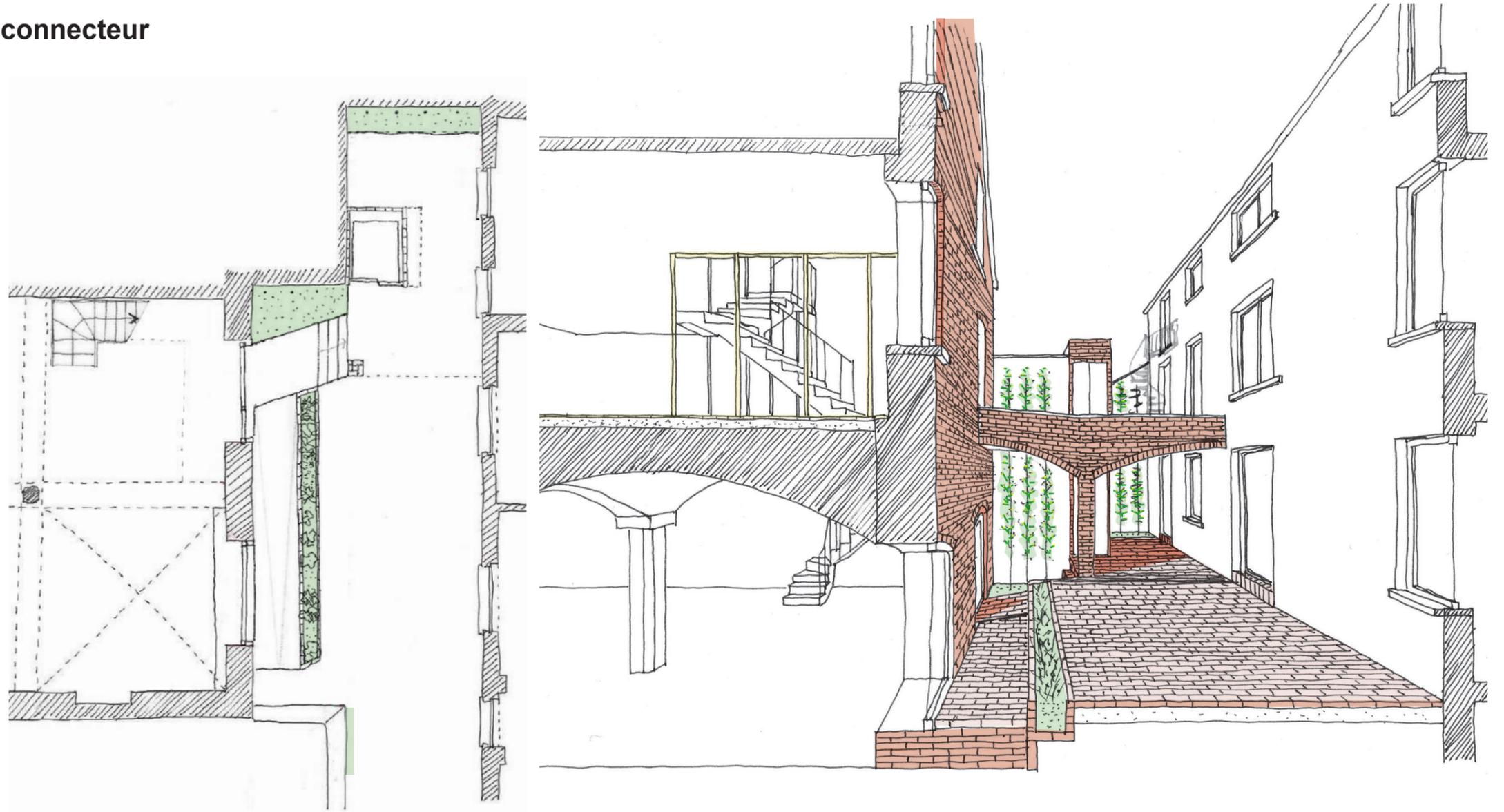
### 3. L'ARC-BOUTANT - comme connecteur

La passerelle servira aussi comme abri en cas de pluie et de mauvais temps pour assurer un trajet à sec entre les deux bâtiments ou pour entreposer brièvement les bacs à linge ou d'autres fournitures livrées pour les amener aux étages un par un par le monte-charge.

Les murets de garde-corps de la passerelle sont également des endroits qui invitent à s'asseoir en beau temps et transforment cette zone de passage en un espace de rencontre, d'agrément et de repos.

Le monte-charge et le revêtement de la passerelle sont tout comme le revêtement de sol de la cour avec sa rampe, les marches, murets et bacs à plantes construits à partir des briques récupérées lors des démontages dans le bâtiment industriel, du mur mitoyen et de l'ouverture des baies.

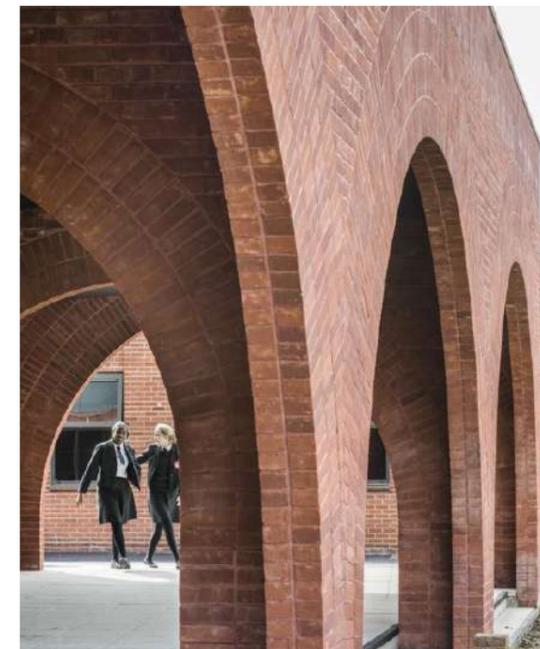
Le nouveau du sol de la cour sera réalisé 10 cm plus bas que le sol existant, afin d'atténuer la différence de niveaux entre les deux bâtiments. Une pente comble la différence de niveaux entre la cour et le bâtiment Sallaert.



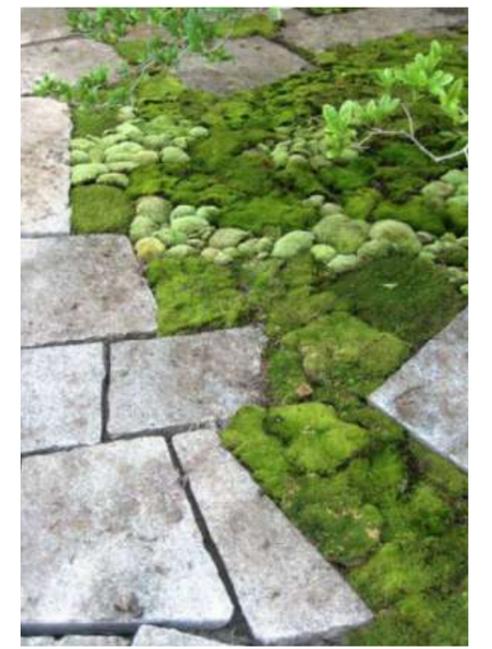
H architectes, Clos Pachem



Louis Kahn, Indian Institute



Cottrell & Vermeulen Architects - Brentwood school



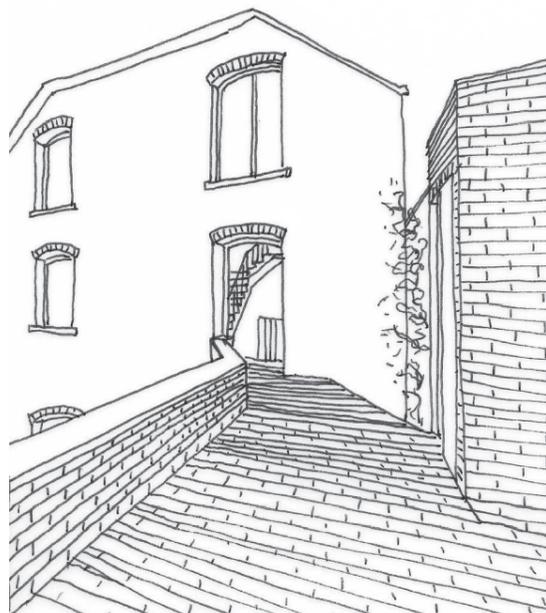
Hans Dollgost - Alter Sudfriedhof

## 4. MATERIALITÉ - chaleureux

A l'intérieur du bâtiment Sallaert, nous proposons de démolir une travée des voûtes pour permettre une circulation verticale. Cette intervention stratégique crée le nœud central de la circulation entre les deux bâtiments. Cette circulation est en lien direct à la passerelle et la cour. Ce vide intérieur amène plein de lumière naturelle aux étages et rez-de-chaussée et permet de circuler facilement entre les deux bâtiments. Elle crée une transparence dans le bâtiment et vers la cour.

Nous suggérons des matériaux à couleurs naturelles pour les finitions, avec des teintes claires, chaudes et douces, pour créer une atmosphère calme, accueillante et chaleureuse. On se sentira chez soi.

On pense à des matériaux comme: le polybeton clair, les briques naturelles et/ou peintes, des enduits étanches et lavables ("microciment"), des carrelages et faïences. Ces matériaux seront choisis et placés suivant les nécessités d'entretien, selon l'endroit et l'usage et le niveau d' hauteur (voir 5. Méthodologie). Les mobiliers, tout comme les menuiseries, peuvent apporter des couches de couleur, tout comme des faïences qui peuvent localement utiliser des couleurs comme guide et identification des usages.



Jojutla Estudio, Central gardens



Source Pinterest



Beai Greisch - Tour à plomb Bruxelles



Nele Stragier Escaut - CC Reims