

BAR-BRASSERIE KANAL



PIOVENEFABI-MANNAERTS

PORTE.

Les conversations entre l'art et l'architecture identifient fortement le projet de Kanal-Pompidou et proposent au lieu une réponse artistique qui se mesure à taille humaine dans ce vaste site architectural le long du canal. Cet enjeu constitue un moteur essentiel dans la dynamique qui se profile au cœur du nouveau musée à Bruxelles qui est et sera Kanal-Centre Pompidou.

Notre collaboration, PioveneFabi-Mannaerts, repose sur cet échange étroit qui se tisse entre le langage de l'artiste et le langage de l'architecte et forme depuis des années un intérêt commun qui nous lie. Allier ces deux voix et ces deux approches nous semble essentiel dans un projet qui se veut résolument à l'écoute des arts et des visions plurielles.

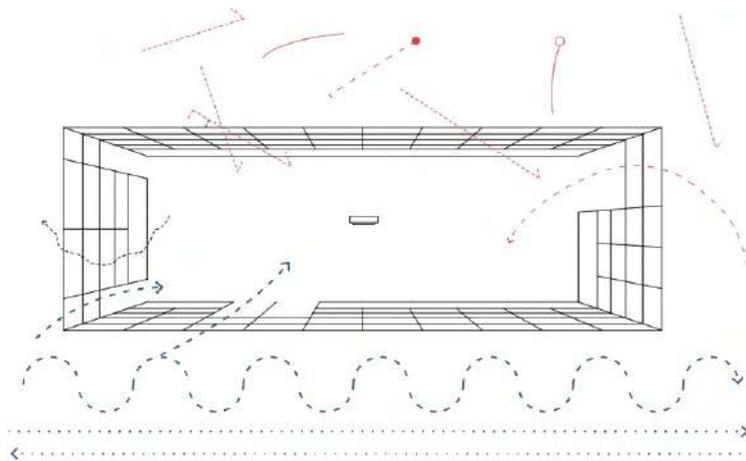
Notre volonté se situe dans une recherche d'harmonie et de logique intérieure qui se base sur une échelle humaine à travers l'artisanat et le fait-main et à travers une écoute du lieu tout en voulant lui donner une identité forte et reconnaissable. Dans un souhait de durabilité nous avons l'ambition de créer un espace commun et de partage ancré dans un temps intemporel et épais avec les outils d'aujourd'hui.

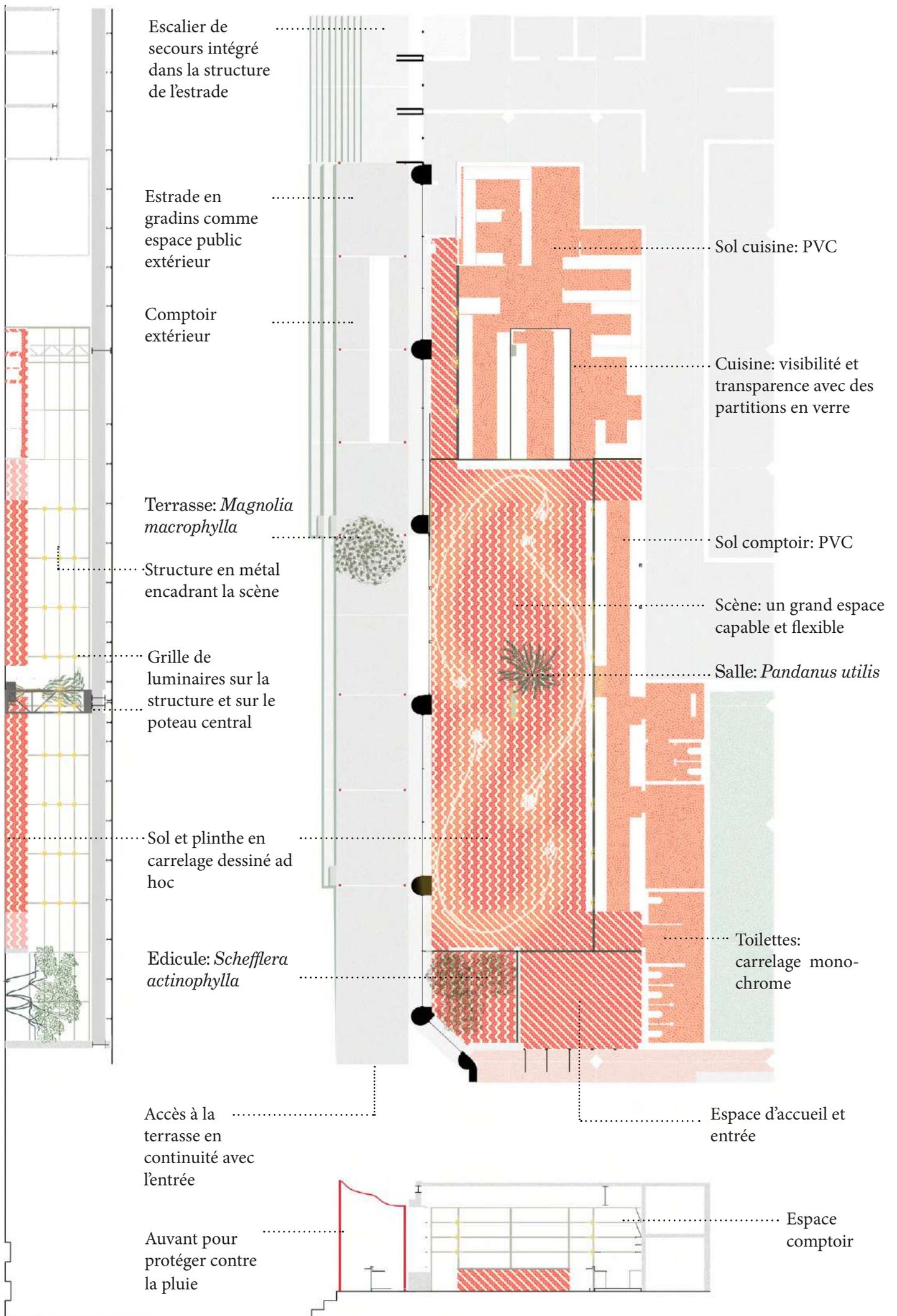
Le Bar-Brasserie, au rez-de-chaussée du futur Kanal-Centre Pompidou, se trouve dans une situation de continuité entre l'intérieur du musée, l'urbanité de la ville et le quartier adjacent. Cette séquence de façade de l'ancien garage s'ouvre en parallèle au canal (industriel) et se transforme en scène de par sa distance avec les quais. Tel un théâtre de jour et de nuit, pétillant, accueillant et saturé, le bar-brasserie devient un signal bien visible et présent. C'est une porte d'entrée vers ce vaste univers culturel, ouvert, accessible et modulable aux attentes du nouveau centre d'art et du quartier environnant. En lien constant avec la ville, ses populations variées et ses cultures, cette nouvelle scène voudrait se faire connaître et reconnaître sous des angles et des points de vue différents. Pour ce faire, le projet repose sur des éléments de réminiscence pour deviner, découvrir et établir un lien.



SCÈNE.

Le projet définit un espace ouvert et précis, telle une scène creusé dans l'espace monumental de l'institution culturelle et dans le flux vital qui parcourt aujourd'hui les rives du canal qui l'animera dans un futur proche. Une scène aux actes multiples conçue comme une clairière qui peut être configurée selon les besoins et investie par des situations et événements très différents. L'espace du Bar-Brasserie, pensé comme une capsule au caractère fort au sein de l'espace monumental de l'ancien garage, est ici conçu comme une plateforme, un grand terrain de jeu, un espace flexible, un long rectangle sans éléments fixes, capable d'accueillir les activités multiples du Kanal-Centre Pompidou.





BORD.

Comme une grande boîte à outils, le bord constitue un cadre permettant un espace de liberté en son sein. Le projet du nouveau Bar-Brasserie prolonge la logique architecturale as found avec une structure métallique sur socle définissant un périmètre clair: un horizon d'usage multiple à l'intérieur de l'ancien garage. La structure en métal emprunte son rythme et sa finition aux châssis existants, permettant l'accrochage de tous les

éléments et objets nécessaires à la vie du Bar-Brasserie. Le socle, suivant la hauteur des allèges, contient les éléments fonctionnels tels que le long bar comptoir et la table buffet qui communique directement avec la cuisine. Le système des bords, avec ses socles et structures, se prolonge dans l'espace de préparation de la cuisine, permettant ainsi une visibilité et une transparence.



Escalier: en continuité avec la terrasse

Estrade: structure en métal démontable

Cuisine: visibilité et transparence avec des partitions en verre

Structure: emprunte le rythme et l'expression de la façade existante

Structure: cadre fonctionnel autour de la scène : comptoir, cuisine, buffet, entrée, fenêtres, sortie terrasse

Estrade: les gradins suivent la pente

Auvent: couverture textile rétractable

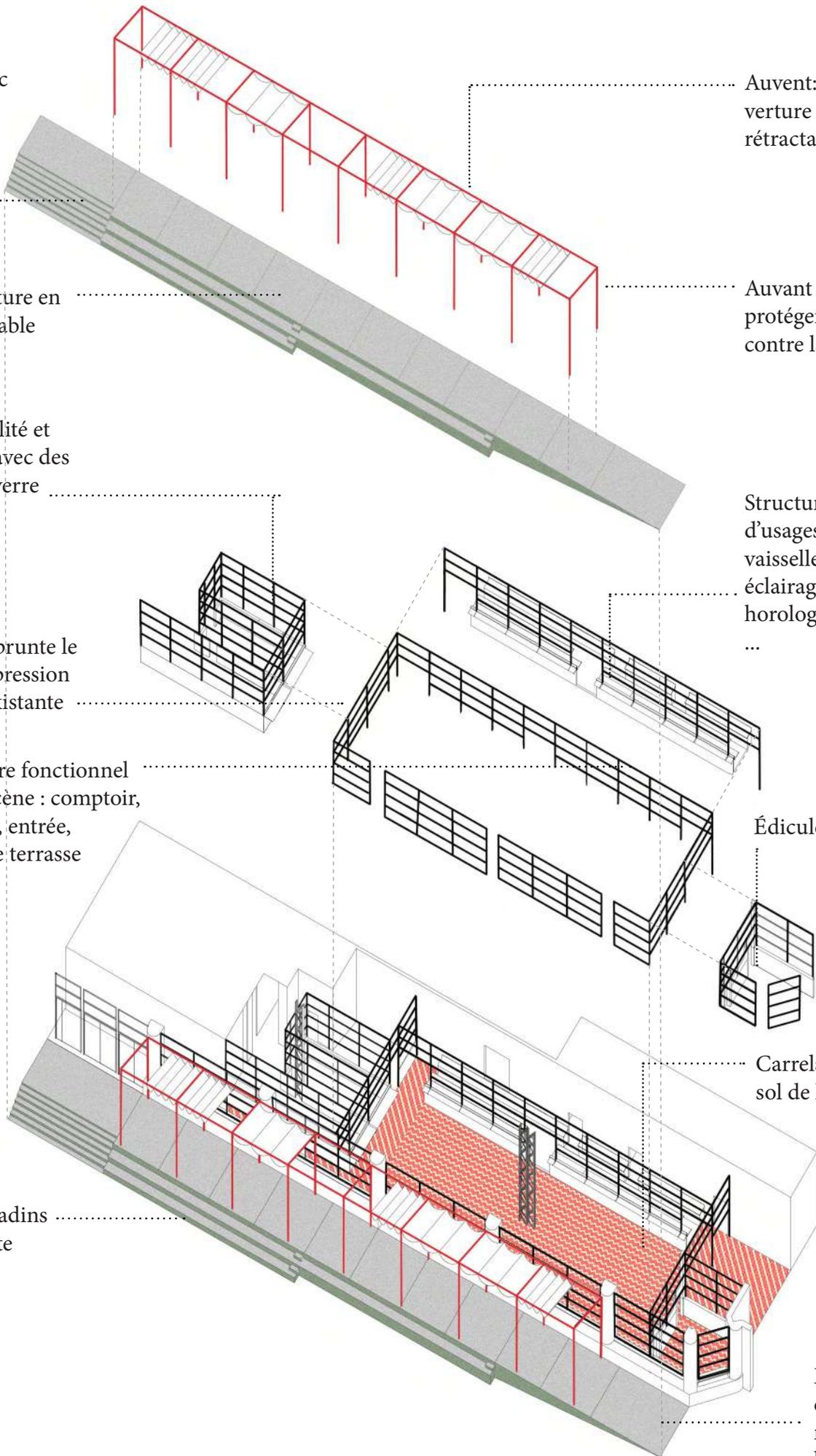
Auvent pour protéger contre la pluie

Structure: porteuse d'usages: vaisselle, cocktail bar, éclairage, journaux, horloge ...

Édicule

Carrelage: définit le sol de la scène

Estrade: continuité de niveau avec l'entrée



SURFACE.

L'élément fort de la clairière est composé d'une surface dynamique aux couleurs chaudes qui caractérise le sol. Tel un grand tapis rythmé comme une grande vague en mouvement, le nouveau carrelage en céramique définit un espace de vie et traduit l'énergie qui l'habite.



Valerie Mannaerts, 2023, aquarelle du carrelage pour le bar-brasserie

Un motif inédit et conçu spécialement pour le Bar-Brasserie par l'artiste Valérie Mannaerts remplit cette architecture bidimensionnelle de significations partagées. Les dessins à forte identité sont réalisés au pinceau, ce qui laisse entrevoir la trace de la peinture et le trait réalisé à la main.



Gio Ponti travaille aux dessins du carrelage pour le Parco dei Principi, Sorrento. (1956)

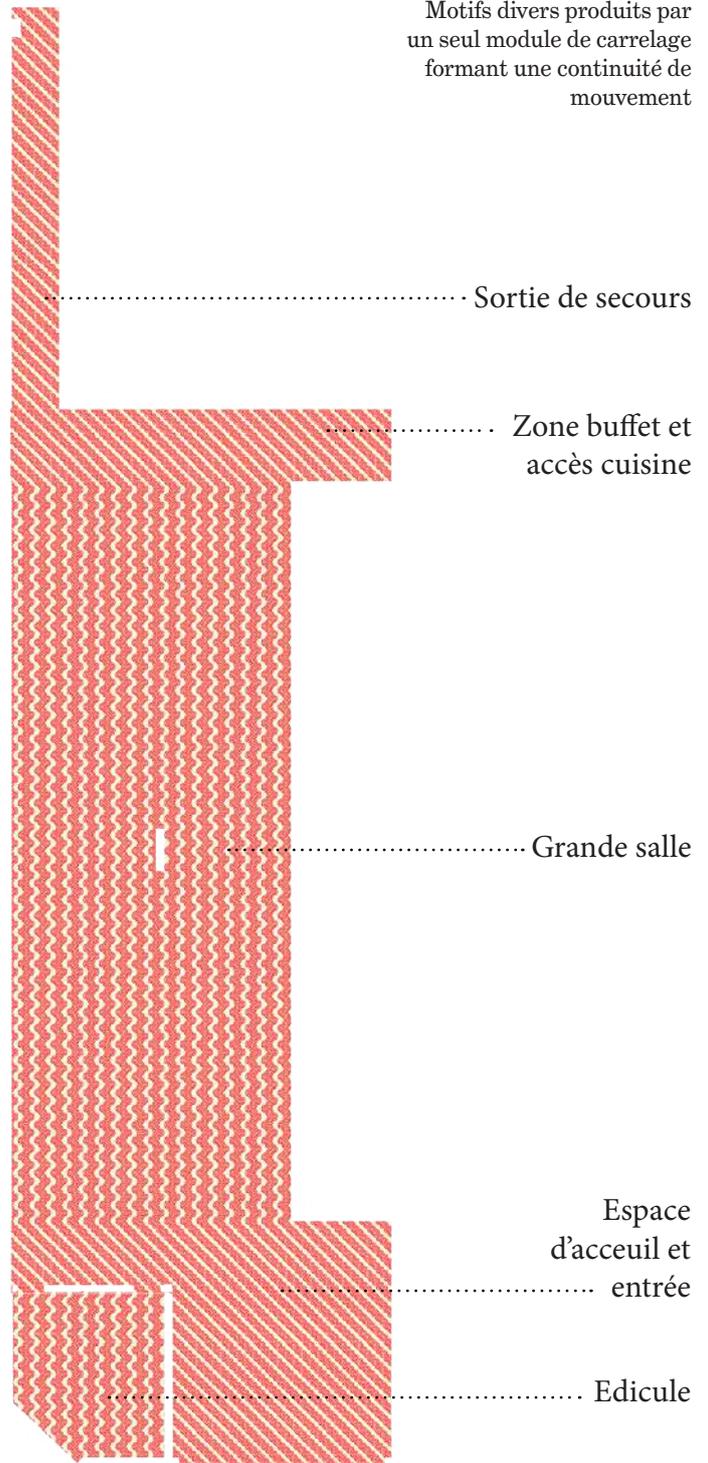
Ces éléments importants accentuent le caractère artisanal qui définit cette production en céramique et rendent à l'espace une échelle et un langage humain, porteur de valeurs universelles. L'ensemble du sol est basé sur un motif unique qui est modulaire et répété, comme une énergie ou un mouvement qui est suivi dans l'espace. La conception résultante est une géométrie totale, qui inclut et relie l'entièreté de l'espace central à ses bords.

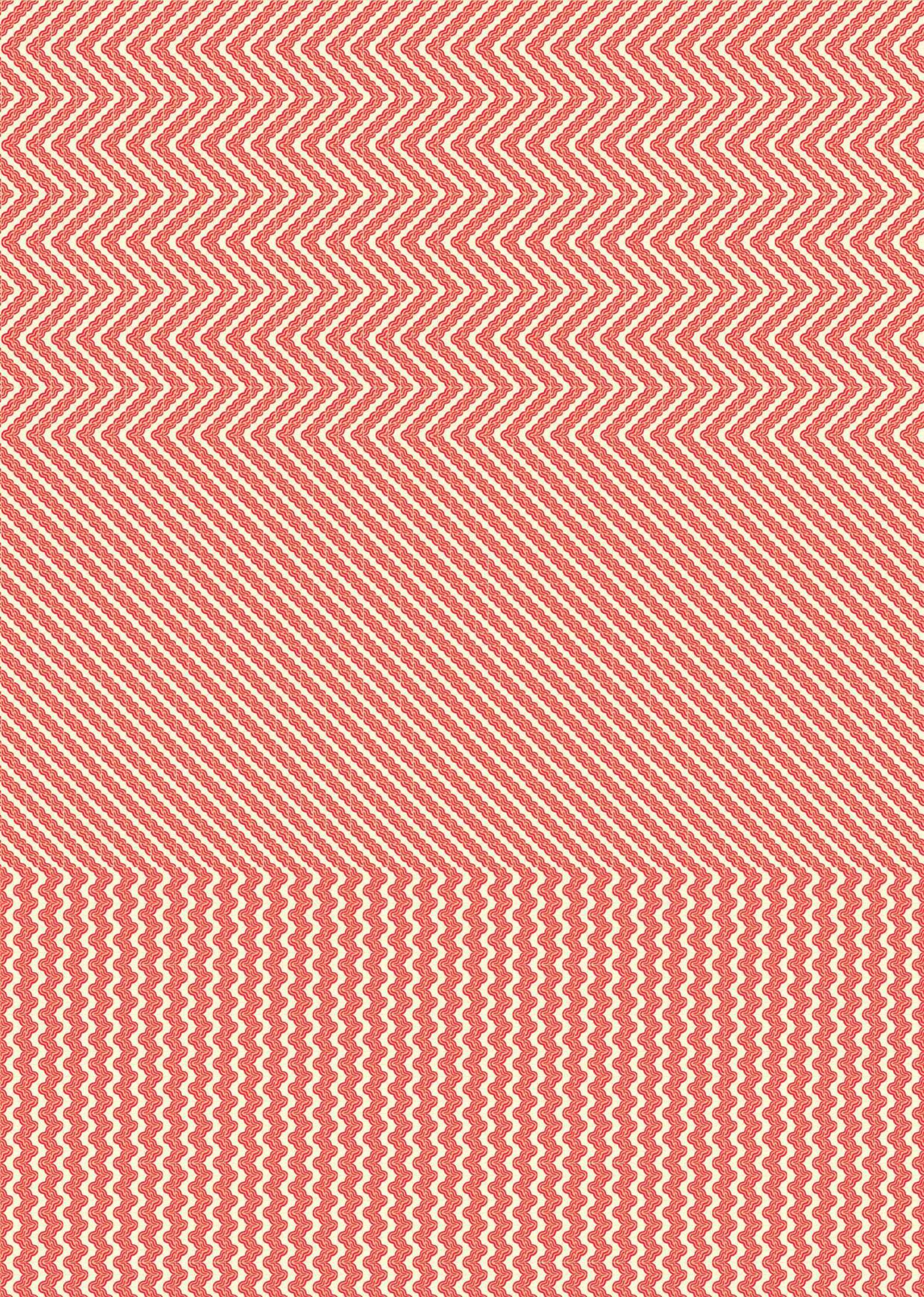
Le choix porté sur l'utilisation du carrelage est motivé par une fascination pour des éléments architecturaux qui possèdent une longue histoire picturale et dont les applications traversent des cultures et identités très diverses. Cette matière constitutive commune est partagée parmi les nombreuses cultures qui peuplent aujourd'hui la ville de Bruxelles et notamment le quartier où se situe le Kanal. Ce choix inclusif est la proposition rassembleuse du nouvel espace de la brasserie, conçu comme un lieu ouvert et accueillant, qui vise à éliminer tout type de barrière physique et culturelle aux

espaces de l'institution.

Pour ce projet, nous imaginons une collaboration avec la société italienne Mutina, reconnue pour ses choix de durabilité et d'originalité, qui développe depuis des années une relation fructueuse entre la production de la plus haute qualité et le monde de l'art.

Motifs divers produits par un seul module de carrelage formant une continuité de mouvement





ESTRADE.

La nouvelle brasserie s'ouvre au quai des Péniches, la rive du canal de Bruxelles, qui relie la ville au réseau dense des voies navigables européennes.

Au cours des dernières années, la rive s'est peuplée d'activités formelles et informelles et est en train de se transformer en attraction métropolitaine.

La brasserie est située à un niveau surélevé par rapport au quai, qu'elle surplombe avec une plate-forme/terrasse mobile dupliquant les sièges de la brasserie à l'extérieur. Du fait de la dénivellation, la plate-forme qui surplombe l'espace public risque d'être - plus qu'un lien - une barrière physique et psychologique entre la vie qui coule le long du

quai et l'institution.

C'est pourquoi le bord de la nouvelle terrasse est modélisé et accompagne le niveau du quai d'un escalier progressif. Cela permet également de supprimer tout type de garde-corps de sécurité, qui aurait davantage éloigné la terrasse du quai.

A l'extérieur, un bar dédié alimente la terrasse à l'ensemble du quai. Assis sur les marches au bord de la terrasse, la foule peut regarder le soleil se coucher et retrouver une relation géographique avec la métropole bruxelloise.





LUMIÈRE.

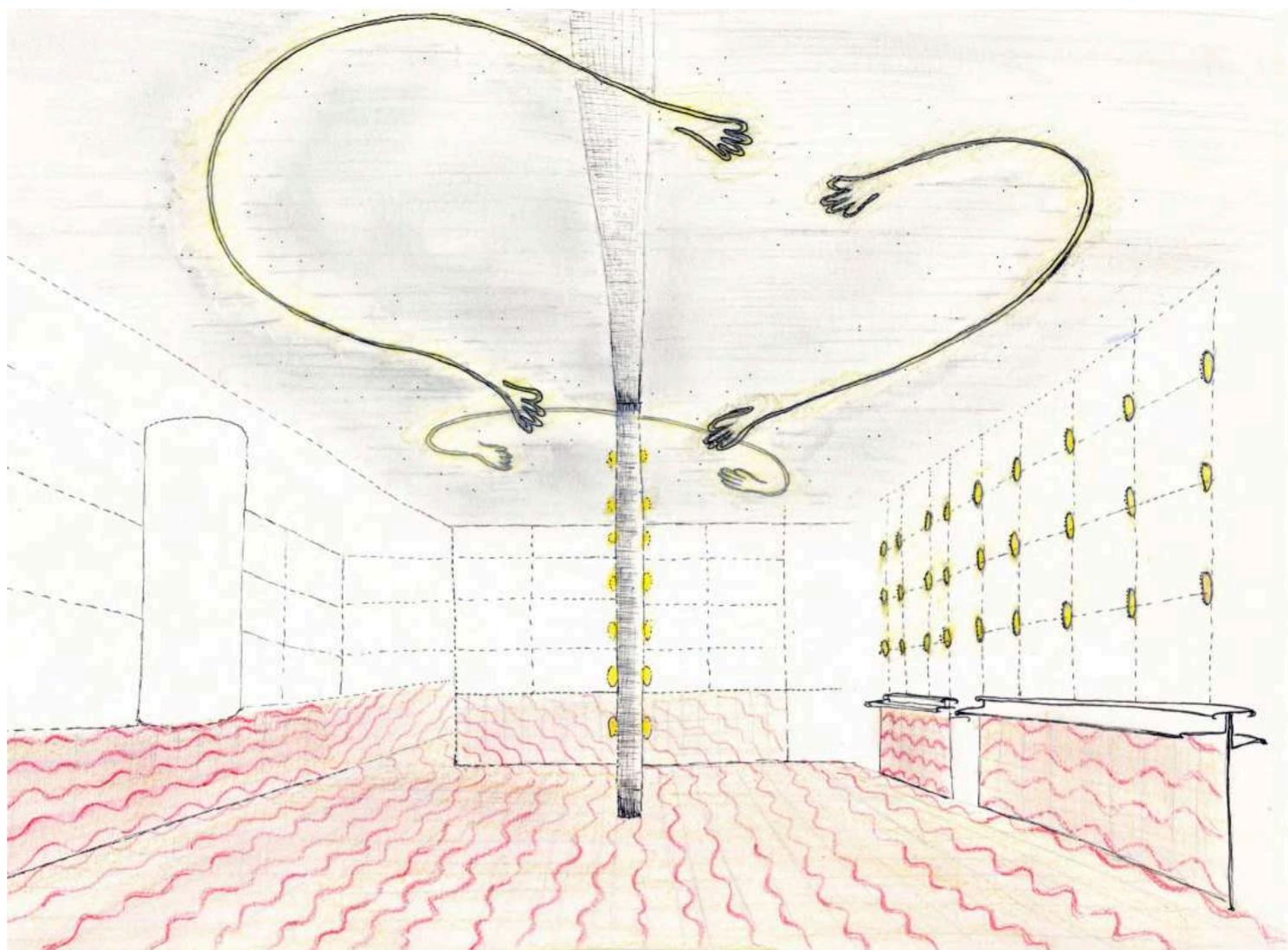
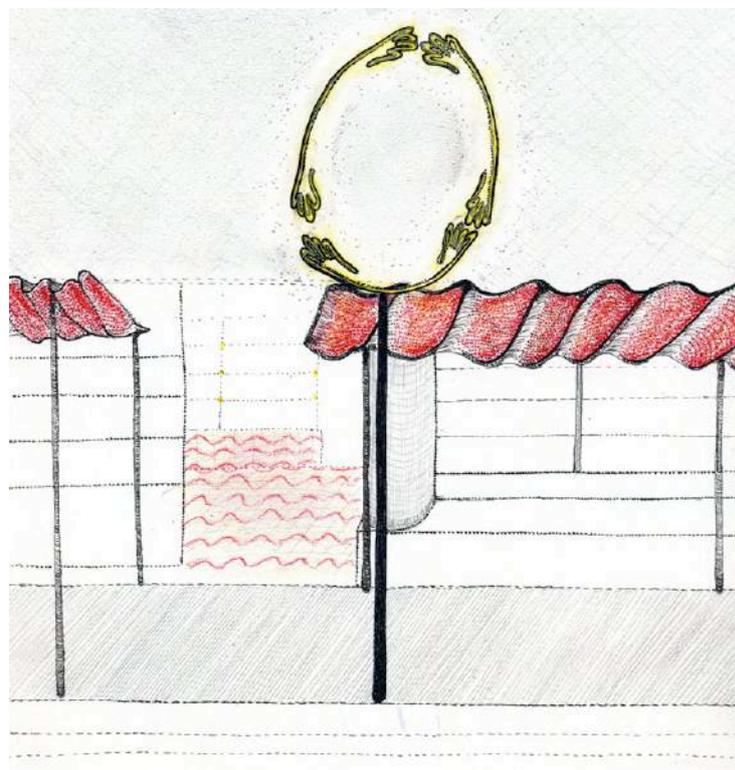
L'éclairage de l'espace intérieur et extérieur se construit en deux couches complémentaires; une ponctuelle et générale, l'autre symbolique et spatiale.

Des luminaires ponctuels rythment la structure et restituent ainsi une échelle humaine au grand espace intérieur.

Ensuite, en voulant allier la tradition des luminaires et enseignes comme symbole reconnaissable et comme lieu d'expression artistique, des néons fait main occupent l'espace aérien du plafond ainsi que l'espace au-dessus de la terrasse comme endroit très visible et communicatif.

A l'intérieur, trois longues lignes fluides qui se terminent par une main ouverte, se poursuivent comme dans une danse et viennent accentuer le mouvement et l'ouverture symbolique vers l'autre.

A l'extérieur, le motif des lignes-mains est repris par un grand élément circulaire, formant une signalétique très présente et reconnaissable.



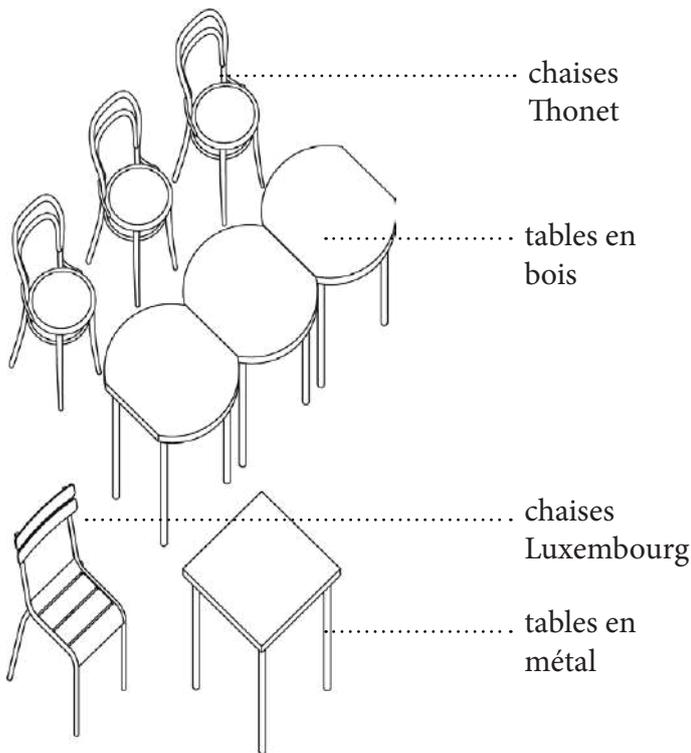
OBJETS.

Le projet du Bar-Brasserie est un lieu de réminiscence, aux temporalités et cultures épaisses. Les objets choisis pour permettre aux gens de s'installer, de s'asseoir, doivent être familiers et reconnaissables.

Le carrelage dans le grand espace est l'élément de soudure entre des cultures lointaines et proches, et la structure en métal à son tour vient emprunter son identité à la façade de l'ancien garage. Les objets mobiles quant à eux permettent de plonger l'espace dans la tradition des Bar-Brasseries.

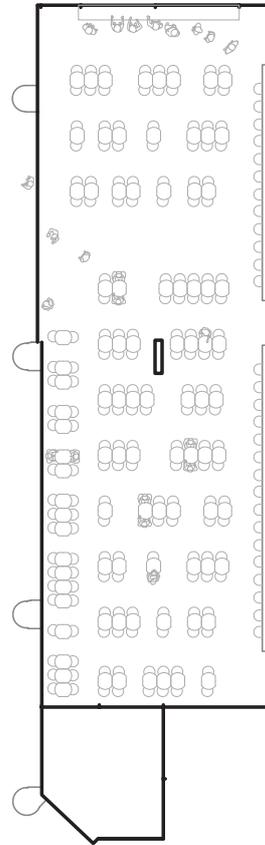
La chaise Thonet en bois pour l'intérieur et la chaise Luxembourg noire pour l'extérieur, parlent de la culture du bistrot et d'un espace public généreux.

Les tables à l'intérieur et à l'extérieur possèdent une identité particulière: un cercle en bois découpé pour les tables intérieures et un carré en métal pour les tables extérieures restituent une identité forte au lieu. Ce sont des modules minimums à s'approprier pour en faire des plateaux de dimensions changeantes, permettant une grande souplesse face aux nécessités du nouveau musée. Le choix des tables et des chaises permet également de s'engager de manière responsable car les chaises existent sur le marché depuis longtemps et les tables peuvent être construites à partir de matériaux récupérés.

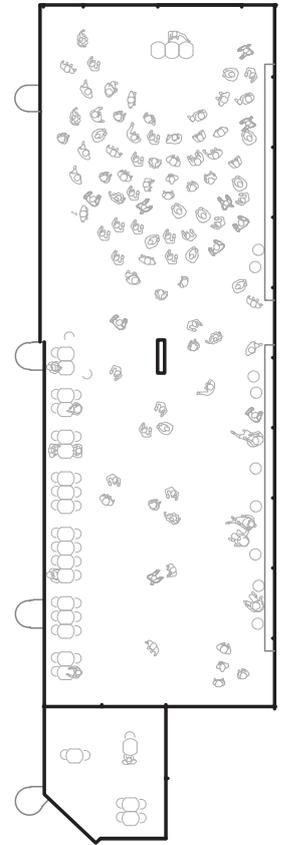


Les tables et chaises sont aussi une occasion d'entreprendre la voie de la récupération. Les chaises existent sur le commerce depuis beaucoup de temps, et les tables pourraient être construites à partir de matériaux récupérés.

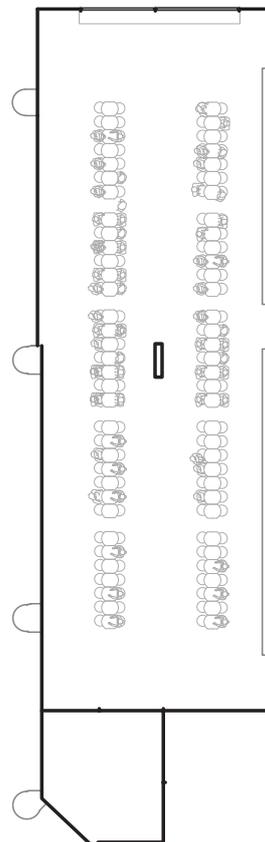
Multitude d'appropriations de la grande salle par la disposition des objets:



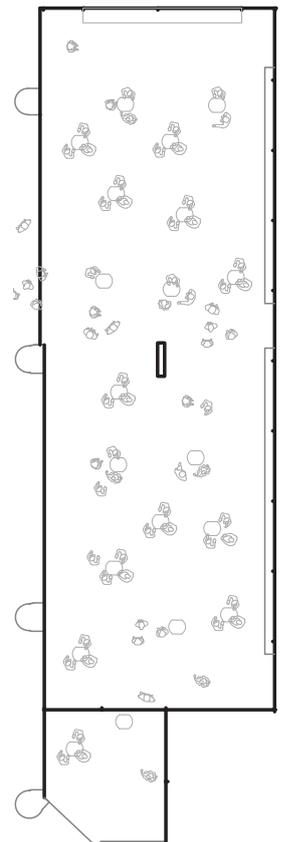
Day time



DJ Set



Banquet



Apero dinatoire

ARBRES.

L'espace monumental et minéral du bar-brasserie accueille aussi des éléments vivants en son sein. Une végétation particulière prend place dans trois différents lieux du bar-brasserie, comme une collection de trois arbres à l'image emblématique, ou comme un rassemblement de personnages au caractère spécifique.

Tripartite botanique: Au milieu de cet ensemble de verre, d'acier et de béton, l'urgence d'introduire des éléments vivants s'imisce... Contrairement à la répétition caractéristique des éléments architecturales (comme les collones d'acier, les meubles, ...), on aimerait bien envisager les plantes qui font objet de notre intervention comme des résidentes solitaires, chacune avec son propre caractère qui dépassent la taille du mobilier, donnant un sens humain et à l'abri dans cet environnement industriel. En déterminant l'edicule, la grande salle & la terrasse comme endroits principaux, nous proposerons une tripartite botanique qui soit spécifiquement sélectionné pour chacun de ces trois espaces.

Motifs: Autant que l'architecture de cet espace emblématique, le développement du concept botanique fut se déployer de manière intelligent & intransigeante dans lequel les motifs pratiques, spatiales & botaniques sont contrebalancés sur un pied d'égalité. En tenant compte des différents emplacements, le grand défi consiste à trouver une tripartite qui soit à la fois liée et diversifiée. Comme dans les motifs végétaux ornementaux, leur apparence visuel de feuillage géométrique, plutôt que leur origine, a été déterminée comme caractéristique commune.



Intérieur du Crystal Palace. Image interpolée par Dickinson. The Great Exhibition of 1851.

Terrasse: *Magnolia macrophylla*



Originaire des montagnes de sud-est des États-Unis et du Mexique, le '*Magnolia macrophylla*' possède la plus grande feuille simple et la plus grande fleur simple de toutes les plantes indigènes d'Amérique du Nord. Avec cette taille de feuille -qu'il perd pendant l'hiver- il donnera un aspect tropical à la terrasse, facilement lui reliant aux espèces tropicales d'intérieur. Contrairement à ce que son apparence pourrait laisser supposer il a un rusticité plus que suffisamment due à son habitat de haute altitude.

Salle: *Pandanus utilis*



Etant le plus humanoïde du tripartite, le '*Pandanus utilis*' est sélectionné pour sa tolérance à l'ombre & l'humidité d'un climat intérieur. Avec ses pieds étroits & large couronne, il donne une valeur spatiale ajoutée, sans prendre trop de place. Comme son pseudonyme 'Palmier à vis' révèlent, sa croissance visseuse et ses grandes feuilles lancéolées donnent à cette plante un caractère géométrique.

Edicule: *Schefflera actinophylla*



Schefflera actinophylla' se sont appropriés de toute la serre d'entrée. Originaire du sous-forêt tropical, ses propriétés umbrophile garantissent la croissance de nombreuses jeunes pousses qui remplissent son habitus multi-tiges, donnant l'ensemble l'aspect d'un micro forêt. Ses grandes feuilles composées, parfois ressemblant au poulpe, complètent le spectre des feuilles.

ACOUSTIQUE.

La conception acoustique pour le Bar-Brasserie vise à se fondre parmi les éléments architecturaux existants et parmi le nouveau projet en s'intégrant à travers des solutions discrètes n'impactant pas la qualité de l'espace et du design.

La salle du Bar-Brasserie pour sa surface de 270 m² présente un volume total d'environ 930 m³. Afin d'obtenir un temps de réverbération optimal pour les activités quotidiennes, mais aussi pour les événements musicaux, elle doit être traitée avec des matériaux absorbants. Premièrement entre les poutres du plafond, ce qui représente un grand pourcentage de la surface totale, et ensuite sur le mur tout au long du comptoir, entre les étagères et derrière les miroirs.

Au plafond: entre les poutres au plafond, l'insertion d'un élément phonique projeté

Sonaspay, qui se compose de fibres de cellulose Sonaspay et de l'adhésif SK-2000, qui sont pulvérisés ensemble sur la surface, créant ainsi une texture douce et absorbante.

Le choix se porte sur le spray d'une épaisseur de 75 mm, qui est le plus absorbant, même aux basses fréquences (voir figure ci-dessous).

Au mur: Afin d'obtenir un bon temps de réverbération mais aussi d'éviter les échos ou même les échos parasites, le mur derrière le comptoir sera recouvert d'une surface absorbante en feutre, appliquée derrière les surfaces métalliques perforées des étagères et des longs miroirs, afin d'obtenir une surface irrégulière.

Avec toutes ces mesures, le temps de réverbération serait d'environ 0,7/0,8 s à 500 Hz. Il s'agit d'un résultat optimal, tant pour la vie normale d'un restaurant ou d'un bar que pour des événements musicaux.

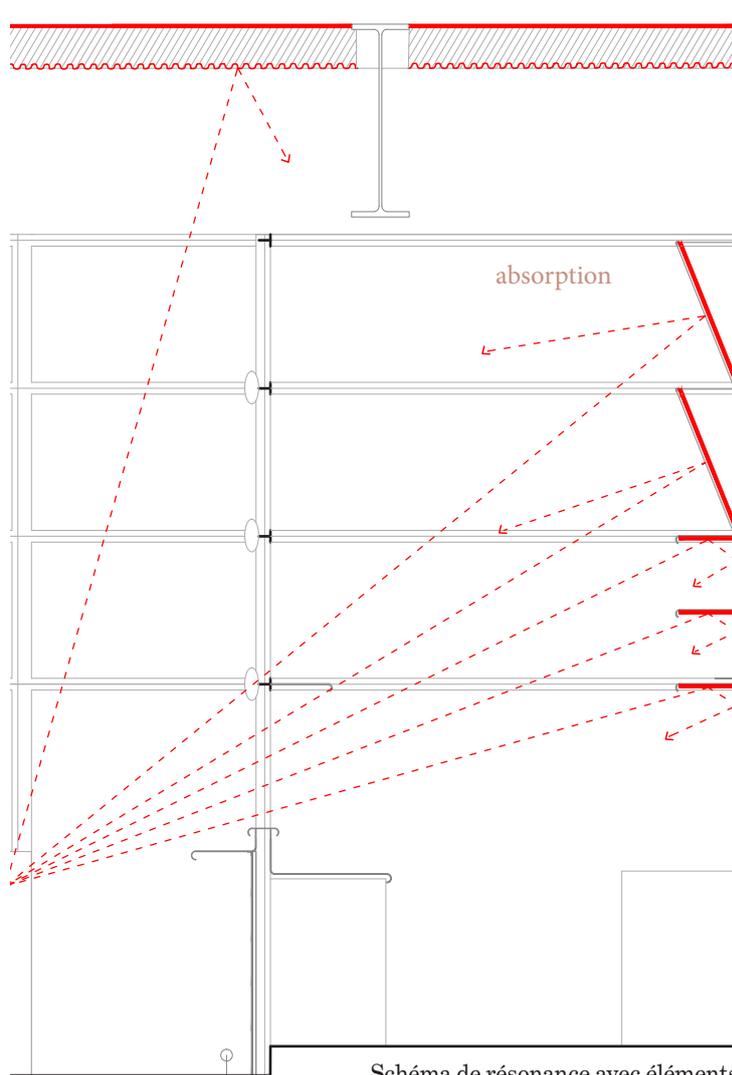


Schéma de résonance avec éléments acoustiques

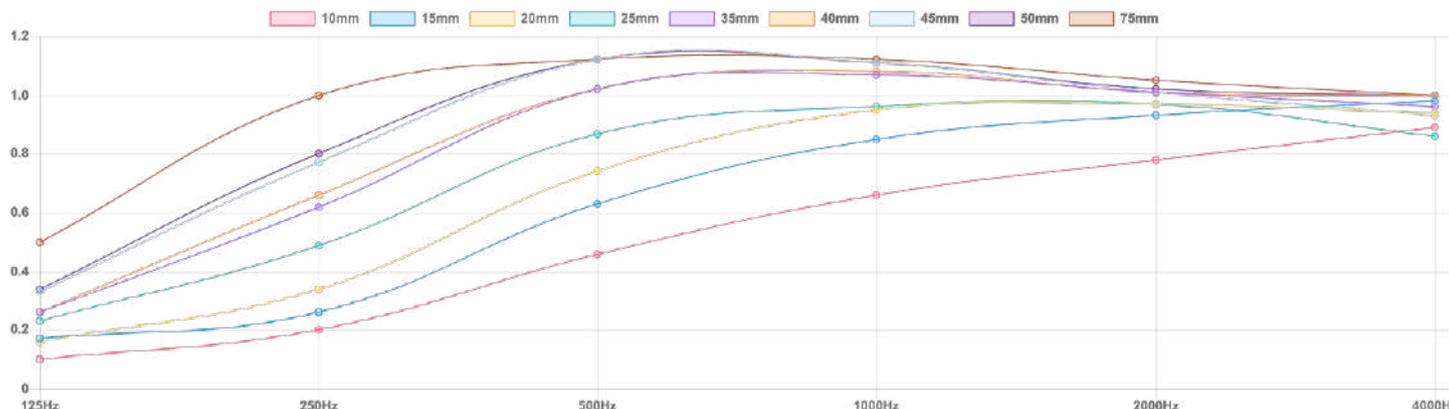


Schéma d'absorption pour le Sonaspay