

# SOFT POWER



## **[FACT SHEET]**

### **SOFT POWER**

En automne 2024, le musée suisse de l'architecture S AM, situé à Bâle inaugurera l'exposition « Soft Power : The Brussels Way of Making the City » mettant en avant les conditions nécessaires à une culture du bâti de grande qualité, à travers le prisme du travail du BMA. Les commissaires de l'exposition, Andreas Kofler et Roxanne Le Grelle, souhaitent notamment sensibiliser le public à la culture des concours à Bruxelles et en Belgique, au système d'un bouwmeester maître architecte, ainsi qu'aux différents outils en soutien à cette fonction, tout en présentant une sélection de projets bruxellois.

Pour matérialiser cette approche, le S AM recherche une équipe de conception scénographique.

La scénographie doit s'adresser à la fois aux spécialistes et à un grand public sensibilisé aux questions de l'architecture. Elle veillera à proposer une double expérience, permettant aux visiteurs de se forger une vision globale sur les questions que soulèvent l'exposition tout en explorant des contenus plus spécifiques. Le concept scénographique sera amené à voyager au minimum une fois, dans cette optique et afin de limiter son impact environnemental, le choix des matériaux, l'aspect démontable/adaptable et la facilité de mise en œuvre de la proposition sont importants.

In de herfst van 2024 opent het Zwitserse architectuurmuseum S AM in Basel de tentoonstelling 'Soft Power: The Brussels Way of Making the City'. Deze expo belicht de voorwaarden die essentieel zijn voor een hoogwaardige bouwcultuur, gezien vanuit de werking van BMA. De curatoren, Andreas Kofler en Roxanne Le Grelle, willen het publiek bewust maken van de wedstrijdcultuur in Brussel en België, met het systeem van een bouwmeester maître architecte en de diverse ondersteunende instrumenten, aan de hand van een selectie van Brusselse projecten.

Om deze aanpak vorm te geven zoekt het S AM een scenografisch ontwerpteam.

De scenografie moet zowel specialisten als een algemeen publiek met interesse in architectuur aanspreken. Het doel is een tweeledige ervaring te bieden, waarbij bezoekers zich een algemeen beeld kunnen vormen van de tentoonstelling en tegelijkertijd meer specifieke inhoud kunnen verkennen. De tentoonstelling gaat minimaal één keer reizen. Met oog op milieubelasting is de keuze van materialen, demonteerbaarheid/aanpasbaarheid en de eenvoud van de opbouw van het voorstel belangrijk.



(c) S AM Swiss Architecture Museum

Localisation . Locatie

Steinenberg 7

4051 Bâle, Suisse

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

S AM Swiss Architecture Museum

Procédure . Procedure

Procédure privée

Privé procedure

Comité d'avis. Adviescomité

19.04.2024

Lauréat. Laureaat

Asli Çiçek

Images in this document are only sketches developed by the design office that will be subject to further discussions and adaptations before the final project's approval. Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

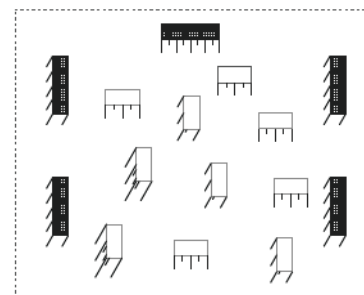
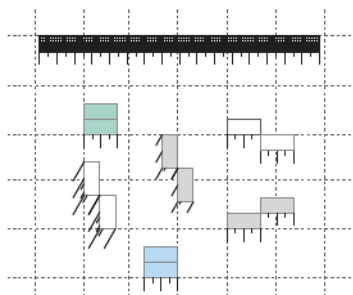
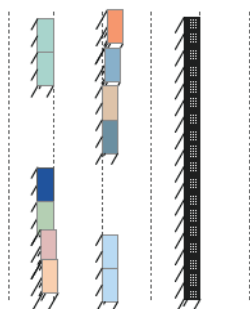
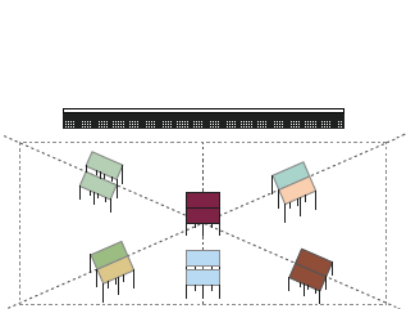
# LAURÉAT LAUREAAT

## ASLI CICEK

La proposition d'Asli Çiçek révèle le Soft Power du BMA à travers une gamme variée de dispositifs scénographiques. Des éléments tels qu'un tableau vivant célébrant les 500 projets accompagnés par le BMA, des ambiances sonores et une narration informative sont utilisés, avec une intégration subtile de la dimension locale de Bruxelles à travers le mobilier, les sons et la photographie. Un équilibre judicieux est trouvé dans l'intensité des éléments scénographiques, favorisant ainsi une progression fluide dans le parcours et renforçant le réalisme de la proposition.

La première impression délivrée aux visiteurs par la boîte noire et le tableau vivant est à la fois intrigante et prometteuse, tout en exprimant efficacement le contexte et le rôle du Bouwmeester. La modularité et la réutilisation offertes par la recherche et les dessins techniques constituent un avantage notable de cette proposition. Un deuxième principe scénographique composé de tables à hauteurs variées invite à un « closer look » et incite les visiteurs à interagir avec l'espace d'exposition, en les incitant à déambuler entre les tables, comme s'ils se promenaient dans le tissu urbain dense de la ville.

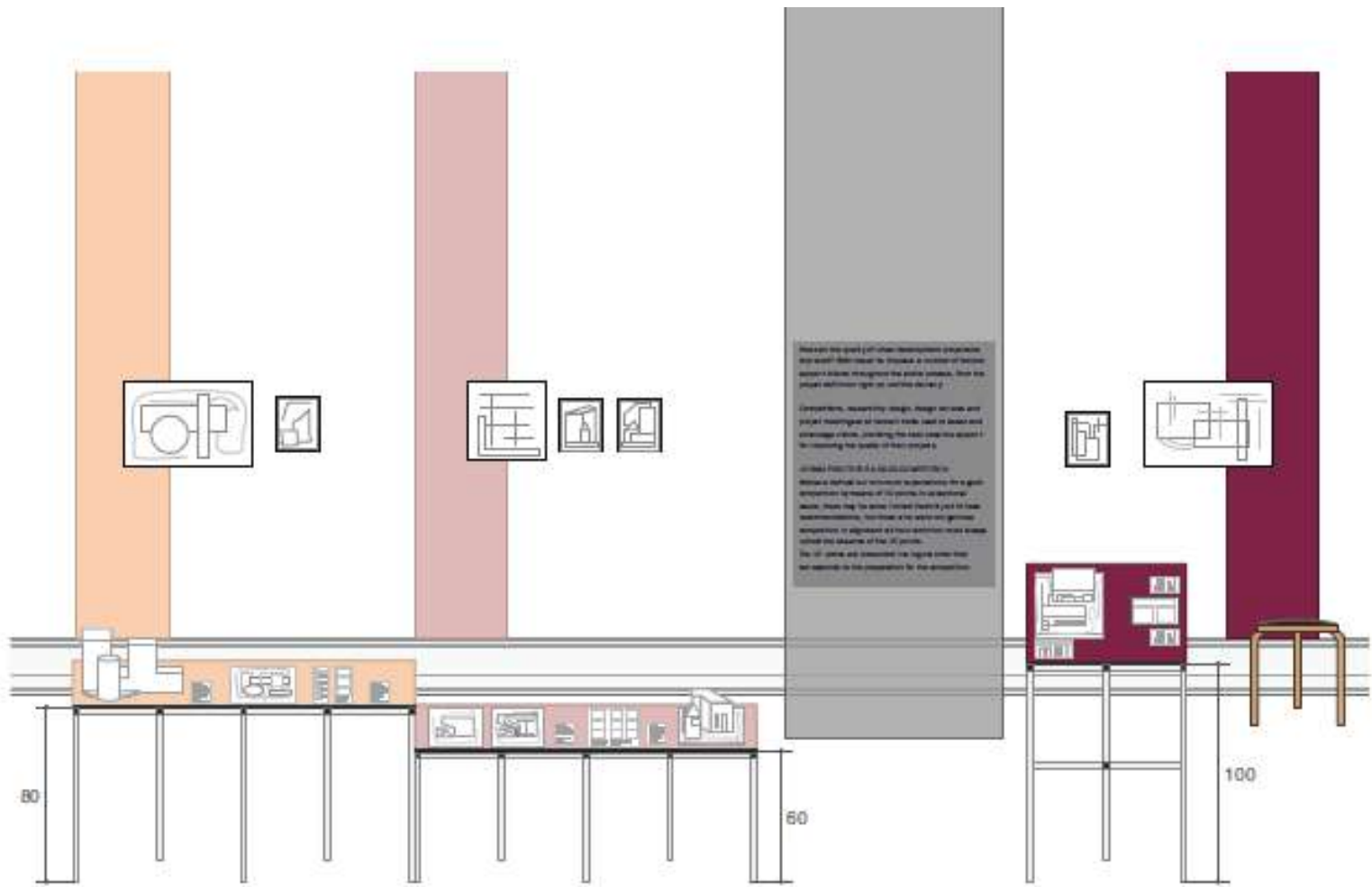
Les éléments de scénographie sont conçus en tenant compte des contraintes de transport, assurant ainsi la faisabilité, la production en Belgique et la mobilité future de l'exposition.



B

M

A



Het voorstel van Asli Çiçek onthult de Soft Power van het BMA door middel van een gevarieerd scala aan scenografische elementen. Elementen zoals een levend schilderij ter ere van de 500 projecten begeleid door het BMA, geluidssferen en informatieve vertelling worden gebruikt, met een subtiele integratie van de lokale dimensie van Brussel door middel van meubilair, geluiden en fotografie. Een evenwichtige intensiteit wordt gevonden in de scenografische elementen, wat een vloeiende voortgang in het parcours bevordert en de realiteit van het voorstel versterkt.

De eerste indruk die aan de bezoekers wordt gegeven door de zwarte doos en het levende schilderij is zowel intrigerend als veelbelovend, en drukt effectief de context en de rol van de Bouwmeester uit. De modulariteit en herbruikbaarheid die worden geboden door het onderzoek en de technische tekeningen vormen een opmerkelijk voordeel van dit voorstel. Een tweede scenografisch principe bestaande uit

tafels van verschillende hoogtes nodigt uit tot een 'closer look' en moedigt bezoekers aan om te interageren met de tentoonstellingsruimte, door hen aan te moedigen tussen de tafels door te wandelen, alsof ze door het dichte stedelijke weefsel van de stad wandelen.

De scenografische elementen zijn ontworpen met het oog op transportbeperkingen, waardoor de haalbaarheid, productie in België en toekomstige mobiliteit van de tentoonstelling worden gegarandeerd.

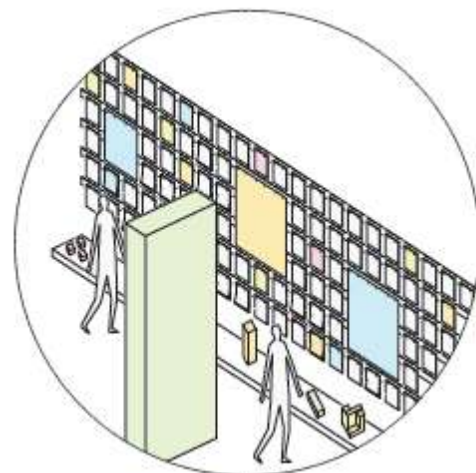
**CANDIDATS  
KANDIDATEN**

**Stiller Projects + Studiøemile**



**CANDIDATS**  
**KANDIDATEN**

**POV. CARLOS PENA + DAMIEN NUYTS ROUSSEL**



Le bouwmeester maître architecte (BMA) a pour mission de stimuler la qualité spatiale des projets urbains sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale: en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace ouvert. Le BMA occupe une position indépendante.

Les résultats des concours accompagnés par le BMA sont publiés sur le site web. Cela se présente sous la forme d'une factsheet récapitulative et, à partir de 2023, le BMA va plus loin en publiant les offres de tous les candidats. Veuillez à respecter les bureaux d'études et leur droits d'auteurs ; toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur est illicite.

Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude dans le cadre du concours. Elles seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final.

De bouwmeester maître architecte (BMA) bevordert de ruimtelijke kwaliteit van stadsontwikkelingsprojecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en open ruimte. De BMA werkt in een onafhankelijke positie.

De resultaten van alle wedstrijden die BMA begeleidt, worden gepubliceerd op de website. Dat gebeurt onder de vorm van een samenvattende factsheet en vanaf 2023 gaat BMA een stap verder door de offertes van alle kandidaten te publiceren. We vragen daarbij om respect te hebben voor de ontwerpers en hun auteursrechten. Volledige of gedeeltelijke reproductie zonder toestemming van de auteurs is niet toegestaan.

De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door de ontwerper in het kader van de wedstrijd. Ze zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.