



BEL €25 – INT €30
Bureau de dépôt Bruges - Revue bimestrielle

Dossier Textile & Texture

NL / FR

308

Architecture in Belgium

A+1



51N4E, B-ild, Baukunst, Central, Chevalier Masson, Aslı Çiçek, Flore Fockede, Générale, HBAAT, Mamout, Ono, Ouest, Sarah Poot, Reservoir A, URA

	5	Édito <i>Amaryllis Jacobs</i>	
	6	Essai photographique <i>Flore Fockedey</i>	
<hr/>			
DOSSIER: TEXTILE & TEXTURE	14	Ono, M127, Anvers « Déborder des lignes » <i>Eline Dehullu</i>	Projet
	23	Architecture et création textile I « Pierre et tissu » <i>Eireen Schreurs et Caroline Voet</i>	Contexte
	31	Chevalier Masson « Le réflexe de la tente » <i>Léone Drapeaud</i>	Interview
	39	B-ild – Inside Outside, Vooruit, Gand « Bold & Beautiful » <i>Aslı Çiçek</i>	Projet
	44	Aslı Çiçek, Maison Hannon, Bruxelles « L'éloquence » <i>Dominique Pieters</i>	Projet
	51	Architecture et création textile II « Au bout du fil » <i>Marie Pok</i>	Contexte
	56	Bookshop et restaurant Kanal Pompidou, Bruxelles « Une simplicité complexe » <i>Pieter T'Jonck</i>	Projet
	63	Ouest, Théâtre Le Vilar, Louvain-la-Neuve « Coupé sur mesure » <i>Cécile Vandernoot</i>	Projet
	68	Mamout, Dailly, Schaerbeek « Surprises d'intérieur » <i>Cécile Vandernoot</i>	Projet
	75	L'intégration des arts « Art, architecture et texture » <i>Angelique Campens</i>	Contexte
	80	Sarah Poot, Kasteel, Anvers « Simplicité apparente » <i>Bart Tritsmans</i>	Projet
	87	51N4E, Falconpoort, Anvers « À la fois intérieur et extérieur » <i>Christophe Van Gerrewey</i>	Projet
	<hr/>		
CONCOURS	92	Église catholique, Herentals « Au bord de la Nèthe croît une église » <i>Hedwig Truyts</i>	Open Call
<hr/>			
PRODUCT NEWS	98	<i>Viviane Eeman</i>	
<hr/>			
PORTRAIT	104	Felt, Gand <i>Eline Dehullu</i>	Bureau
	106	Label, Bruxelles <i>Amaryllis Jacobs</i>	Bureau
<hr/>			
ÉTUDIANTS	108	Cotisser l'espace « Assembler, ensemble » <i>Lara Molino</i>	Atelier
	110	Architecture Without Content « Everything » <i>Louis De Mey</i>	Atelier
<hr/>			
ACTUALITÉ	112	Josef et Anni Albers « L'harmonie polychrome » <i>Eline Dehullu</i>	Expo
	114	Louise Morin « Ressentir dans la chair » <i>Jolien Naeyaert</i>	Expo
	116	Horst « To Have or To Hold » <i>Fabian Devriendt</i>	Expo
	118	Simone Guillissen-Hoa « Petite histoire » <i>Eline Dehullu</i>	Expo

RÉDACTION ET ÉQUIPE

Directrice artistique
Amayllis Jacobs
Responsable des publications
Eline Dehullu
Responsable de la programmation
Lara Molino
Chargée de projet
Céline Van de Velde
Chargée de production
Grégoire Maus
Responsable communication et presse
Guilliana Venlet

Office manager et responsable des abonnements
Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
abonnement@a-plus.be
Responsables des publicités et du sponsoring
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292
Président Conseil d'administration
Philémon Wachtelaer
Vice-président
Anne Sophie Nottebaert

Secrétaire
Geert De Groot
Membres
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Christiane Gerlach
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Jo Huygh
Anne Ledroit
Isabelle Vanhoonacker

Comité de rédaction
Gilles Debrun
Elodie Degavre
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

COLLABORATEURS INDÉPENDANTS

Graphisme
Terry Kritis avec
Bernardo Berga
Traductions
Eva Van Walle^{NL}
Alain Kinsella^{FR}
Antoon Wouters^{Product News}
Copy-writing
Charlotte Bonduel^{NL}
Copy-editing
controltaaldelete.be^{NL}
Benoît Francès^{FR}

Imprimerie
Die Keure, Bruges
A+ est une publication de
CLAUD Centre d'information de l'architecture de l'urbanisme et du design.
Éditeur responsable
Philémon Wachtelaer
Rue Ernest Allard 21/3
1000 Bruxelles
www.a-plus.be

Copyrights
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, archivée ou transmise sous quelque forme ou par quel moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Chaque auteur est responsable de sa contribution.

Image de couverture
B-ild – Inside Outside,
Vooruit, Gand
© Sepideh Farvardin

AUTEURS

Colonhon

Angélique Campens est une historienne de l'art indépendante, écrivain, conférencière et commissaire d'exposition. Son travail porte sur l'interaction entre la sculpture et l'architecture, l'intégration de la sculpture dans les espaces publics et le béton brut.

Aslı Çiçek est diplômée du département d'architecture et de design de l'Académie des beaux-arts de Munich depuis 2004. Elle a fondé son propre cabinet en 2014, en se concentrant sur l'architecture d'exposition. Elle est actuellement professeure invitée à l'Université de Hasselt.

Louis De Mey a obtenu son diplôme d'ingénieur-architecte en 2015, après quoi il a travaillé pendant un certain temps chez Bovenbouw Architectuur et TAB Architects. Il a ensuite entamé un doctorat à l'Université de Gand, étudiant le rôle et la signification de l'imagerie architecturale dans les pratiques architecturales contemporaines.

Fabian De Vriendt est ingénieur-architecte. Il a obtenu son diplôme à l'Université de Gand en 2021. Il travaille chez Bovenbouw architecture à Anvers.

Léone Drapeaud est diplômée en architecture de la Faculté d'architecture de la Cambre Horta de l'ULB. Membre du collectif de recherche Traumnovelle, elle étudie les interactions entre le genre et l'espace. Elle travaille actuellement pour perspective.brussels.

Flore Fockedeey est diplômée de la Faculté d'architecture de l'ULB depuis 2017. Depuis, elle travaille en tant que designer indépendante et associée au studio textile Chevalier Masson à Bruxelles.

Jolien Naeyaert est une ingénieure en architecture et une artiste visuelle basée à Bruxelles. Diplômée de l'Université de Gand en 2012, elle a ensuite étudié le design autonome à la KASK School of Arts Ghent. Depuis 2015, elle travaille chez Robbrecht en Daem architecten et depuis 2020, elle enseigne à Sint-Lucas Brussel.

Dominique Pieters travaille comme journaliste d'architecture pour des revues (internationales et des maisons d'édition). Elle enseigne à TU Delft (NL) et à KU Leuven (Bruxelles et Gand). Guide expérimentée de visites d'architecture, elle a fondé l'organisation de voyages d'architecture Planopli en 2017.

Marie Pok est romancière de formation. Depuis 2012, elle est directrice du CID (Centre d'innovation et de design) au Grand-Hornu près de Mons. Auparavant, elle a travaillé comme journaliste indépendante.

Eireen Schreurs est une architecte et universitaire néerlandaise qui s'intéresse de près à l'architecture et à la matérialité. En 2023, elle a obtenu son doctorat sur le sujet avec sa thèse intitulée « Dialogues matériels ». Outre son travail académique en tant que professeure d'université, elle dirige le cabinet d'architecture SUBoffice avec Like Bijlsma.

Bart Tritsmans enseigne à l'Université d'Anvers. En 2014, il obtient un doctorat en histoire (Université d'Anvers) et en architecture (Université libre de Bruxelles). Ses recherches portent sur l'évolution historique de la verdure urbaine.

Hedwig Truys a étudié l'architecture d'intérieur, puis l'urbanisme et l'aménagement du territoire à l'Institut Henry Van de Velde. Elle est cheffe de projet au sein de l'équipe Team Vlaamse Bouwmeester.

Pieter T'Jonck est architecte. Il écrit sur l'architecture, les arts visuels et les arts du spectacle pour plusieurs journaux et magazines belges et étrangers. Il travaille pour la station de radio Klara et a été rédacteur en chef de A+ en 2017.

Christophe Van Gerrewey est un théoricien de l'architecture et de la littérature. En 2014, il a obtenu son doctorat à l'Université de Gand, avec une étude des écrits du critique d'architecture Geert Bekeert. Il travaille comme professeur de théorie architecturale à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse.

Cécile Vandernoot est architecte et auteure engagée pour la reconnaissance de la culture architecturale en Belgique. Depuis 2011, elle enseigne à la Faculté d'architecture LOCI de l'UCLouvain sur les sites de Bruxelles et Tournai.

Caroline Voet est architecte et universitaire. Outre un doctorat sur les stratégies de conception et un poste à la KU Leuven, elle dirige le cabinet d'architectes Voet Architectuur.

ANNONCEURS

Aliplast
Architect@Work
Beal International
Bega
Caparol
Decuynck
Febe
Geberit
Ital Trade
Jung
Niko
Renson

Reynaers
Rockfon
Stone
Viessmann
Vola
Wienerberger
Zuurv





Partitions, pour la médiathèque de Cappelle-en-Pévèle, 2018. Architectes : HBAAT. Collaboratrice : Flore Fockedey. ↑

Le réflexe de la tente

Voiles ou carapaces, drapés colorés et onctueux ou détournement de matériaux techniques: éclectiques et savamment composées pour dépasser la contrainte, les interventions spatiales de Chevalier Masson anticipent l'espace habité en dialoguant avec les surfaces lisses de béton, de bois ou de vitrage de l'architecture qu'elles occupent.

Léone Drapeaud

J'ai rencontré le duo de designers textile Éric Chevalier et Anne Masson dans leurs bureaux à Forest par une tiède fin d'après-midi de mars. Nous avons pris place autour d'une grande table de confection, sous la fenêtre. Sur le mur, une haute étagère accueille autant de livres que d'échantillons de textiles, d'objets tissés ou tricotés et de bobines. Tous ces matériaux semblent provenir de projets, passés, présents ou à venir. Au cours de notre conversation, Anne me promène parmi ses archives numériques tandis que, de temps à autre, Éric se lève pour me mettre entre les mains un échantillon de matière.

Léone Drapeaud Face à l'étagère remplie de textiles disparates, une collection de systèmes d'attache et petits échantillons est fixée à un tableau adossé au mur. Témoins peut-être de votre démarche de recherche et d'expérimentation, ils semblent prêts à être décrochés et mis en œuvre à tout instant. Quelle est votre démarche créative?

Chevalier Masson Nous sommes arrivés à l'architecture à partir d'expériences dans différents secteurs, maille, tissage pour la mode (Anne Masson), techniques mixtes pour la haute couture et matériaux pour l'automobile (Éric Chevalier). En expérimentant différents processus, nous avons auto-initié en tandem des projets pour l'espace domestique: couvertures, tapis, coussins...

La première invitation dans un cadre architectural nous est venue de 51N4E, pour réaliser à partir de leurs premières intuitions un vaste « lit de jour » pour une maison privée. Le « lichtbed » est une sorte de paysage flottant, organique, à l'échelle ambiguë et à la palette vivante composé de longs cylindres tricotés entrelacés à une structure métallique conçue par les architectes.

La commande est donc un point de départ dont nous interrogeons différents aspects, par exemple la manière dont le contexte peut inspirer le matériau, de possibles liens avec le territoire. Nous avons notamment conçu des partitions verticales pour une médiathèque à Cappelle-en-Pévèle aux côtés de HBAAT. Pour ce projet, nous avons sollicité une usine toute proche, qui tissait des tapis haut

de gamme en technique Wilton sur des équipements du 19^e siècle, vestiges de l'intense activité industrielle du nord de la France. Nous avons investi les stocks de tapis d'escalier de petite largeur, en les assemblant horizontalement pour composer de grandes surfaces, jouant plastiquement de bandes à motifs et d'aplats de couleur. Ce mouvement du sol vers la verticale offre un accès aux deux faces du matériau et renouvelle le point de vue sur ces décors qui traversent le temps.

Récemment, en réponse à l'invitation d'Alexandre Theriot de conduire une *seminar week* à l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH), nous avons proposé un workshop à Prato, dans le nord de l'Italie. Cette ville a historiquement été façonnée par l'industrie textile et fut spécialisée dans le recyclage de la laine; on trouve encore au cœur de la ville tous les processus de la filière: filature, tissage, teinture... Le fait d'être en déplacement nous a permis d'être nous-mêmes en situation de découverte. Plusieurs visites d'usine ont été organisées pour les étudiants et enseignants en architecture. C'est avec des tissus repérés lors des visites – chutes de dense lainage tissé et tissu translucide choisi dans un stock dormant – que tout le groupe a élaboré un vaste espace souple, baptisé *Palazzo Stracci*, dont la structure tendue en lanières de polypropylène est suspendue aux points d'ancrage identifiés dans le lieu mis à disposition par l'association Lottozero. L'ensemble est démontable et transposable à d'autres spatialités. Dès les premiers tissus installés sur la grille tendue – la nuit tombait et la fatigue se faisait sentir – nous nous sommes spontanément rassemblés en dessous. « C'est le réflexe de la tente », commentait Alexandre Theriot.

Nous cherchons à transmettre aux étudiants une prise directe avec le réel, une volonté de s'aventurer, et surtout une capacité à évoluer et prendre des décisions en cours de travail. Le dessin en plan, les maquettes, les tests et prototypes à échelle 1:1 sont des outils qui servent à anticiper au mieux les résolutions et à évaluer la portée sensible des matériaux pressentis; il y a évidemment un saut d'échelle à opérer lors de la mise en œuvre, toujours stimulant. Nous nous joignons presque toujours à l'équipe d'installation sur chantier; d'ailleurs, lors des projets les plus expérimentaux, le chantier participe activement de la résolution et ne peut par conséquent être totalement délégué.

LD Parmi la collection de textiles suspendus, déployés, sagement pliés, certains matériaux semblent dénoter. Surfaces réfléchissantes ou bâches molletonnées, rouleaux ou filets. Qu'est-ce qu'un textile?



➤ Palazzo Stracci : ETH Zurich, chaire Alexandre Theriot – seminar week à Lottozero, Prato, 2023.

➤ Blanc-manteau, projet « Mémoires du futur » du collectif ZERM, 2023, dans le cadre des Mondes nouveaux, initiés par le ministère de la Culture, France. Collaborateur: Antonin Bachet.



« Un textile est avant tout une surface souple. Au-delà de sa grande polyvalence, il est aussi un puissant véhicule narratif. »



© Michel De Clesne

© Marion Stalens



↓↑ Centre culturel « Pont des Arts » à Marcq-en-Barœul, 2021. Architectes: HBAAT et Vplus. Collaboratrice: Flore Fockedey.

© Frédéric Desesalle



CM Un textile est avant tout une surface souple. Au-delà de sa grande polyvalence, il est aussi un puissant véhicule narratif. Nous cherchons sans cesse à sortir des catalogues, y compris nos propres catalogues mentaux, et à déplacer des matériaux vers des usages inattendus.

Nous nous rendons ponctuellement aux salons de matériaux techniques où on trouve des textiles thermiques, acoustiques, anti-ondes, antibactériens... ce sont des tissus pour lesquels la performance prime sur l'aspect, mais ils vont cependant contribuer à raconter des histoires. Par exemple, nous travaillons actuellement avec une laine isolante pour gourdes militaires. C'est une belle laine brute, épaisse, d'un brun tiède et texturé. Un autre textile isolant a donné lieu au travail *Blanc manteau*, avec le collectif Zerm dans le cadre de leur projet de recherche architecturale *Mémoires du futur*. Ce projet teste des prototypes de différents dispositifs thermiques complémentaires entre eux et économes en énergie pour un logement à Peisey-Nancroix (Haute-Savoie), dans le palais d'une ancienne mine de plomb argentifère.

Pour l'aménagement du *Design in Dialogue Lab* de Freek Persyn à l'ETH, nous avons par exemple créé un grand rideau circulaire à partir de couvertures assemblées avec des œillets de plastique vissés suivant une grille régulière. À l'intérieur du cercle, le pavage de couvertures apparaît et ses nuances orange enveloppent l'espace de discussion. Le verso de cette paroi, opaque, est rythmé par la lumière qui rayonne à travers les œillets au centre évidé. Ainsi, le module n'est plus lisible, mais sa trame d'assemblage apparaît alors en positif. Les couvertures, de seconde main, proviennent d'un stock de l'armée française. Chacune diffère légèrement, amenant une dimension organique, presque picturale dans l'espace. Si les matériaux de réemploi répondent à des préoccupations éthiques et écologiques, ils insufflent aussi une certaine épaisseur au travail et ouvrent des portes vers l'imaginaire. Dans les matériaux conçus à partir d'une unité ou d'un module, à l'instar d'une couverture ou de chutes diverses, le système d'assemblage devient un élément de composition déterminant : rythme et répétition créent la surface.

Une surface n'existe pas seulement en plan, mais se déploie aussi en trois dimensions. Une scénographie pour le CIAP à Genk, en collaboration avec Point Supreme et 51N4E pour accueillir le film *A Demonstration* de Sasha Litvintseva et Beny Wagner, devait ménager un espace obscur pour une projection au sein d'une salle des machines à l'éclairage zénithal. Le dispositif, amovible et sans accroche au sol, est suspendu telle une toile d'araignée, dont la peau est constituée de couvertures de déménagement – avec leur ligne

blanche caractéristique – déposées comme des tuiles suivant un rythme prédéfini sur une base en filet.

Dans ce projet, l'échelle 1:10 des maquettes n'avait pas manifesté le léger glissement de la base au sol vers l'intérieur sous le poids des couvertures qui a finalement donné à l'intérieur de la tente une qualité ventrue, parfaitement adaptée au propos du film.

Dans chaque projet nous adoptons la même approche expérimentale pour la résolution technique de l'articulation au bâti, les suspensions, détails d'accroche, les ouvrants, types de mouvement, etc. Rien n'est a priori standardisé.

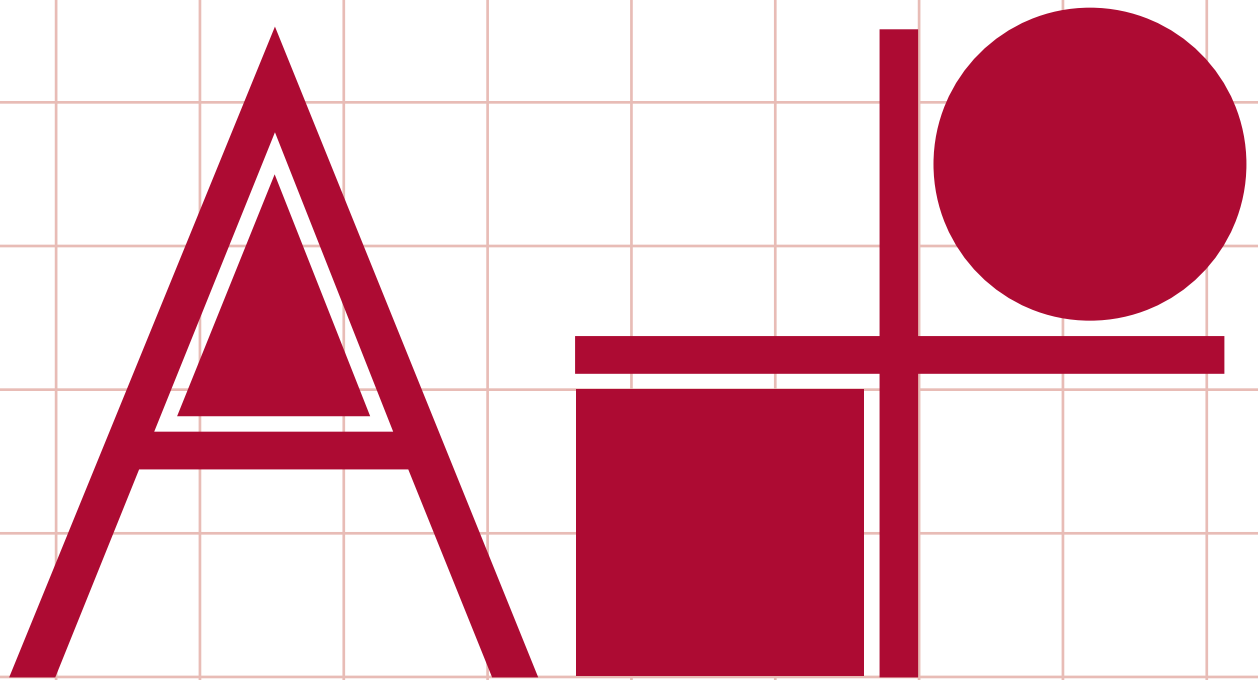
LD **Je perçois que l'une des trois pièces en enfilade de cette petite maison bruxelloise me demeure invisible, cachée derrière différents pans de textiles déployés. À quoi sert le textile en architecture ?**

CM En tout premier lieu, il s'agit d'imaginer les lieux habités : redimensionner ou partitionner des espaces, apporter l'ombre ou la lumière, améliorer l'acoustique, inviter, orienter, filtrer, offrir une polyvalence d'usage...

Pour le centre culturel « Pont des Arts » à Marcq-en-Barœul avec HBAAT, nous avons par exemple conçu un très grand rideau permettant de diviser une vaste salle festive en deux. Séparer, tout en préservant l'éclairage naturel de la partie éloignée des façades. La hauteur sous plafond était telle que le poids (et le coût) d'un rideau toute hauteur auraient été accablants dans tous les sens du terme. Le rideau s'est alors dessiné avec un filet en partie haute et un velours coloré double face dans sa partie basse, qui « danse » lors de son déploiement.

Le tissu est au quotidien le premier jalon de la sphère domestique, il contribue d'emblée au sentiment d'intimité, de (ré)confort et à l'hospitalité. Chacun d'entre nous a des souvenirs liés aux textiles, de vêtements, de lieux... Ils manifestent une forte portée émotionnelle et symbolique liée à nos histoires personnelles et collectives. À partir de cette échelle humaine, le textile participe au caractère et à la physique du bâti ; il invite, dans une économie de moyens, à (ré)interroger certaines pratiques et modes de vie, comme chauffer les corps plutôt que les lieux, ou ménager un usage réversible des espaces habités. ▲ ■ ●

En collaboration avec **BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE**



23.09 **Identity & Iconism** A+309 Magazine release

24.09 **Ensamble Studio** A+ Lecture, Bozar

15.10—
12.01 **Rotor** A+ Exhibition & Lecture, Bozar
Entangled Matter

09.12 **Rotor** A+310 Magazine release
Material Flows

12.12 **Rotor** A+310 Launch, Bozar
Material Flows

Info and tickets a-plus.be / Bozar, Centre for Fine Arts, Rue Ravensteinstraat 33, Brussels



A+ Classic 4 numéros classiques
& 1 hors-série/an

€ 99 (TVAC)

A+ Student/Intern 4 numéros classiques
& 1 hors-série/an

€ 59 (TVAC)

A+ More A+ Classic + 2 tickets pour toutes les conférences, expositions et débats pendant 1 an + 2 invitations pour tous les évènements VIP et vernissages pendant 1 an

€ 250 (TVAC)

A+ Corporate Package comprenant plusieurs abonnements. Plus d'information : a-plus.be

à partir de € 250 (TVAC)

Abonnez-vous à A+ !



Rendez-vous sur a-plus.be/fr/abonnement pour vous abonner. Vous pouvez également envoyer un courriel à abonnement@a-plus.be. Merci ! CIAUD asbl - IBAN: BE25 3101 3956 3282 - BIC: BBRUBEBB

forster presto xs

Our minimalistic.



Les profilés en acier super minces de Forster permettent un éclairage naturel et une transparence maximum. Grâce à la largeur de face vue de profilé à partir de 23 mm, les profilés forster presto xs s'intègrent parfaitement à l'architecture contemporaine et aux projets recherchant un design minimaliste