

[FACTSHEET B

M A]

HALL HORTA



[FACT SHEET]

HALL HORTA

Bozar réinvente les espaces du Palais des Beaux-Arts, en accordant une place au Hall Horta qui pourrait jouer un rôle central pour la liaison et l'accueil. À partir du printemps 2025, Bozar souhaite faire du grand Hall Horta l'épicentre de son bâtiment, avec une réorganisation des activités d'accueil et de rencontre. Cet appel, composé d'une tranche ferme et d'une tranche conditionnelle, vise à développer une vision pour le système d'entrée, notamment le Vestibule et surtout le Hall Horta. Ceci nécessite une approche architecturale et scénographique pour répondre aux besoins suivants : créer une infrastructure légère pour offrir des espaces assis où le public peut s'attarder, aménager un coin café/bar semi-permanent avec des tables, un coin pour discuter, lire ou travailler, proposer des moyens de promouvoir le programme Bozar, améliorer l'acoustique de la salle et lui apporter une ambiance chaleureuse. La tranche ferme se focalise sur le développement d'une vision globale pour le Vestibule et pour le Hall Horta ainsi que sur la réalisation des installations dans le Hall Horta, tandis que le reste du projet sera développé sous réserve de budgets disponibles.

Bien que la légèreté visuelle soit préférable, Bozar souhaite améliorer l'atmosphère du Hall Horta, en tenant compte du marbre qui domine son esthétique architecturale. De plus, Bozar souhaite pouvoir utiliser la salle pour des activités artistiques ponctuelles (notamment pendant la nocturne mensuelle), des performances, des installations artistiques ou des réceptions festives, ce qui implique de devoir libérer l'entièreté ou une partie du Hall Horta. La proposition devra donc permettre un démontage rapide et un stockage lors de ces événements. La proposition doit allier légèreté et confort, avec de l'attention pour une approche circulaire et durable dans le développement du projet.

Bozar herdenkt de ruimtes van het Paleis voor Schone Kunsten, waarbij de Hortahal zal transformeren tot een centrale ruimte voor onthaal en ontmoeting. Vanaf het voorjaar van 2025 wil Bozar van de grote Hortahal het hart van het gebouw maken, met een herstructurering van de onthaal- en ontmoetingsfaciliteiten. Deze oproep bestaat uit een vaste en een voorwaardelijke schijf en heeft tot doel een visie te ontwikkelen voor het inkomgeheel, met name de Vestibule en de Hortahal. Er is een architecturale en scenografische aanpak nodig voor de volgende behoeften: een lichte infrastructuur creëren met zitgelegenheid waar het publiek kan verpozen, een semipermanent café/bar-gedeelte inrichten met tafels, een plaats waar men kan praten, lezen of werken, voorstellen doen om het programma van Bozar te promoten, de akoestiek van de hal verbeteren en een warme sfeer creëren.

De vaste schijf richt zich op het ontwikkelen van een algemene visie voor de Vestibule en de Hortahal, en de realisatie van de installaties in de hal. De verdere uitvoering van het project is afhankelijk van de beschikbare budgetten.

Hoewel visuele lichtheid de voorkeur heeft, streeft Bozar ernaar de sfeer in de imposante Hortahal te verbeteren, rekening houdende met het marmer dat de architecturale esthetiek domineert. Bovendien wil Bozar de hal kunnen benutten voor punctuele artistieke activiteiten (voornamelijk tijdens de maandelijkse nocturne) performances, artistieke installaties of recepties, wat impliceert dat de Hortahal volledig of gedeeltelijk moet worden vrijgemaakt. Het ontwerp dient daarom te voorzien in een snelle demontage en opslag tijdens deze evenementen. Het ontwerp moet een combinatie van lichtheid en comfort bieden, met aandacht voor een circulaire en duurzame aanpak in de uitwerking van het project.





© Bozar - photo: Maxime Delvaux

Localisation . Locatie

Rue Ravenstein 23 Ravensteinstraat
Bruxelles - 1000 - Brussel

Maître d'ouvrage . Opdrachtgever

Palais des Beaux-Arts | BOZAR
Paleis voor Schone Kunsten | BOZAR

Procédure . Procedure

Procédure négociée sans publication préalable
Onderhandelingsprocedure zonder voorafgaande bekendmaking

Comité d'avis. Adviescomité

23.08.2024

Lauréat. Laureaat

Giusto Van Campenhout + Michel François + Kahle Acoustics

Images in this document are only sketches developed by the design office that will be subject to further discussions and adaptations before the final project's approval. Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude, esquisses qui seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final. De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door het studie bureau en zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.

LAURÉAT LAUREAAT

GIUSTO VAN CAMPENHOUT + MICHEL FRANCOIS + KAHLE ACOUSTICS

À travers leur proposition, Giusto Van Campenhout + Michel François + Kahle acoustics illustrent une compréhension précise des enjeux du projet pour le Hall Horta. Leur approche, axée sur une occupation du centre du Hall, aboutit à un projet qui se situe à la frontière entre architecture, design et arts visuels.

L'un des éléments centraux de leur proposition est la tente constituée de quatre panneaux de voile acoustique translucide. Ce dispositif modulable permet de créer un espace au centre du Hall, adaptable aux besoins du lieu. Grâce à un mécanisme inspiré des arts de la scène, les 4 voiles peuvent être montées ou abaissées, transformant ainsi la spatialité du Hall et exploitant la lumière naturelle de la verrière pour sublimer l'espace.

Le traitement du sol est un autre aspect significatif du projet. Le tapis, qui reprend le motif du marbre existant, s'intègre de manière subtile et se révèle au contact, offrant

une continuité visuelle tout en participant à l'amélioration du confort acoustique.

Un troisième dispositif repose sur l'installation de mobiliers modulables : bancs, comptoirs, pupitres, chaises et tables qui reproduisent la palette de couleurs des marbres existants. Ces meubles peuvent être empilés et rangés rapidement dans les alcôves du Hall répondant à la nécessité de flexibilité. Présent dès le Vestibule, le mobilier sert de fil d'Ariane, guidant les visiteurs jusqu'au Hall Horta et au-delà vers les galeries d'expositions.

En plus de ses qualités esthétiques et fonctionnelles, la proposition accorde une attention particulière à l'acoustique du Hall Horta. La combinaison du voile acoustique et du tapis contribue à améliorer le confort sonore, répondant ainsi aux conditions du lieu. Le projet lauréat se distingue par sa capacité à créer un espace flexible et engageant, en phase avec les objectifs du projet.





Met hun voorstel illustreren Giusto Van Campenhout + Michel François + Kahle acoustics een diepgaand begrip van de uitdagingen van het project voor de Hortahal. Hun aanpak, die zich richt op het gebruik van het midden van de hal, resulteert in een project dat de grens tussen architectuur, design en beeldende kunst opzoekt.

Een van de centrale elementen van hun voorstel is de constructie van een tent bestaande uit vier panelen van doorzichtig akoestisch doek. Dit modulaire systeem creëert een ruimte in het midden van de hal die aanpasbaar is aan de specifieke behoeften van de locatie. Met behulp van een mechanisme geïnspireerd op de podiumkunsten, kunnen de vier doeken omhoog of omlaag worden gebracht. Dat verandert de ruimtelijke ervaring in de hal en zorgt ervoor dat het natuurlijke licht van de glazen overkapping optimaal wordt benut om de ruimte te verfriaaien.

De aanpak van de grond is een ander belangrijk aspect van het project. Het tapijt, dat het patroon van het bestaande marmer overneemt, integreert zich subtiel in de ruimte en komt tot zijn recht bij aanraking. Dit zorgt voor visuele

continuïteit en draagt tegelijkertijd bij aan het verbeteren van het akoestisch comfort.

Een derde kenmerk van het project is het modulaire meubilair: banken, balies, bureaus, stoelen en tafels, die het kleurenpalet van het bestaande marmer weerspiegelen. Dit meubilair kan snel worden gestapeld en opgeborgen in de nissen van de hal, wat voldoet aan de behoefte aan flexibiliteit. Vanaf de Vestibule fungeert het meubilair als de draad van Ariadne die de bezoekers naar de Hortahal leidt en van daaruit verder naar de tentoonstellingszalen.

Naast de esthetische en functionele kwaliteiten besteedt het voorstel een bijzondere aandacht aan de akoestiek van de Hortahal. De combinatie van akoestisch doek en tapijt verbetert het geluidcomfort en speelt in op de omstandigheden van de locatie. Het winnende project onderscheidt zich door zijn vermogen om een flexibele en uitnodigende ruimte te creëren, die naadloos aansluit op de doelstellingen van het project.

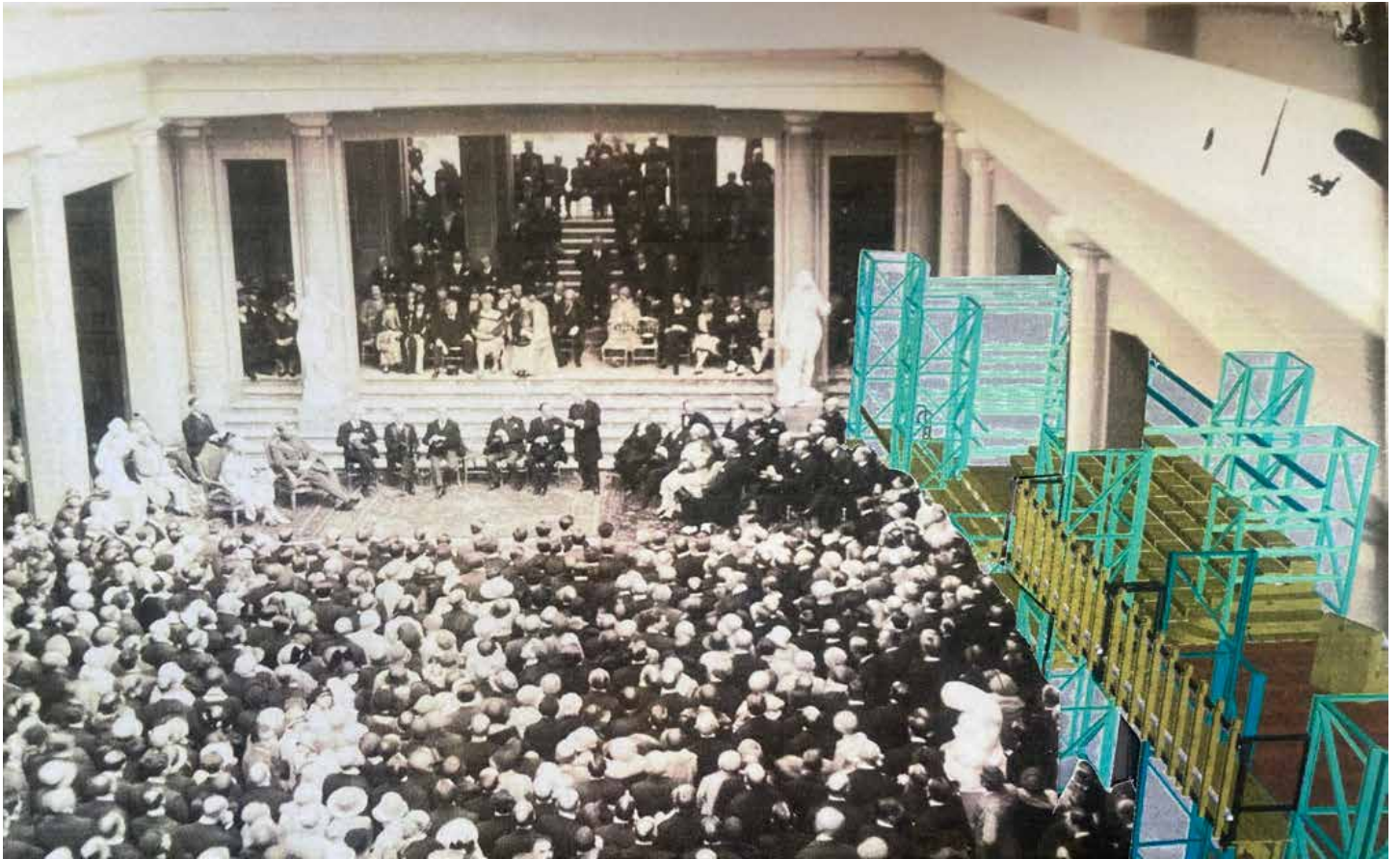
CANDIDATS
KANDIDATEN

STAND VAN ZAKEN - STEFANIE EVERAERT & THEO DE MEYER



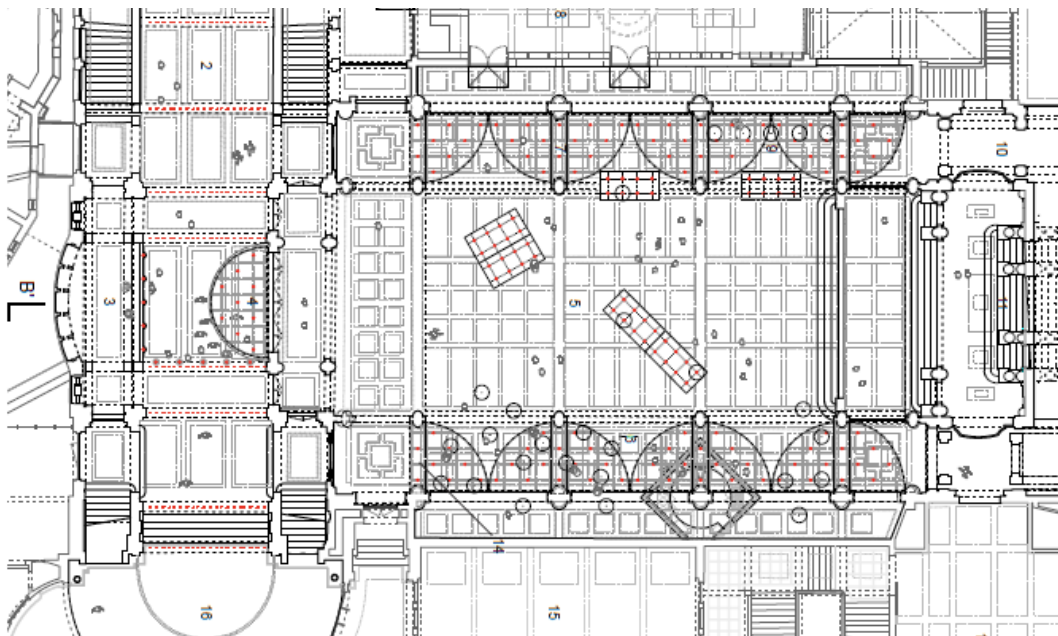
CANDIDATS
KANDIDATEN

DECORATELIER



CANDIDATS
KANDIDATEN

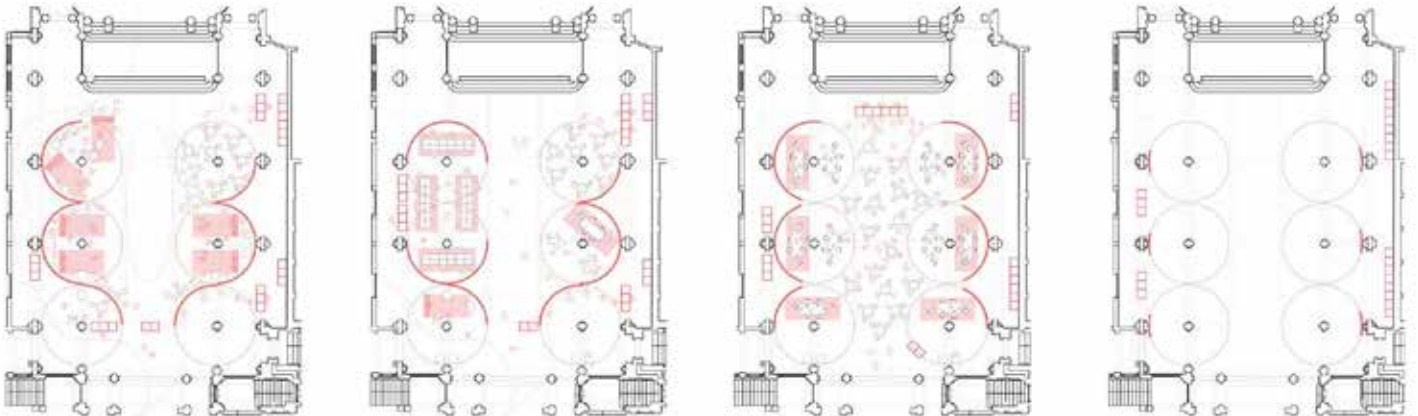
YUICHIRO ONUMA + HENRI DE CHASSEY + TRANSSOLAR KLIMAENGINEERING



B M A

CANDIDATS
KANDIDATEN

AURELIE HACHEZ ARCHITECTE + STUDIO ANNE DESSING
+ LILITH RENNER VAN HOOIJDONK



Le bouwmeester maître architecte (BMA) a pour mission de stimuler la qualité spatiale des projets urbains sur le territoire de la Région Bruxelles-Capitale: en matière d'architecture, mais également en ce qui concerne l'urbanisme et l'espace ouvert. Le BMA occupe une position indépendante.

Les résultats des concours accompagnés par le BMA sont publiés sur le site web. Cela se présente sous la forme d'une factsheet récapitulative et, à partir de 2023, le BMA va plus loin en publiant les offres de tous les candidats. Veuillez à respecter les bureaux d'études et leur droits d'auteurs ; toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur est illicite.

Les images présentées dans ce document sont les esquisses développées par le bureau d'étude dans le cadre du concours. Elles seront sujettes à discussions et adaptations avant l'approbation du projet final.

De bouwmeester maître architecte (BMA) bevordert de ruimtelijke kwaliteit van stadsontwikkelingsprojecten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: niet alleen architectuur, maar ook stedenbouw en open ruimte. De BMA werkt in een onafhankelijke positie.

De resultaten van alle wedstrijden die BMA begeleidt, worden gepubliceerd op de website. Dat gebeurt onder de vorm van een samenvattende factsheet en vanaf 2023 gaat BMA een stap verder door de offertes van alle kandidaten te publiceren. We vragen daarbij om respect te hebben voor de ontwerpers en hun auteursrechten. Volledige of gedeeltelijke reproductie zonder toestemming van de auteurs is niet toegestaan.

De afbeeldingen die in dit document getoond worden zijn opgemaakt door de ontwerper in het kader van de wedstrijd. Ze zullen nog verder bediscussieerd en aangepast worden alvorens het project definitief wordt goedgekeurd.