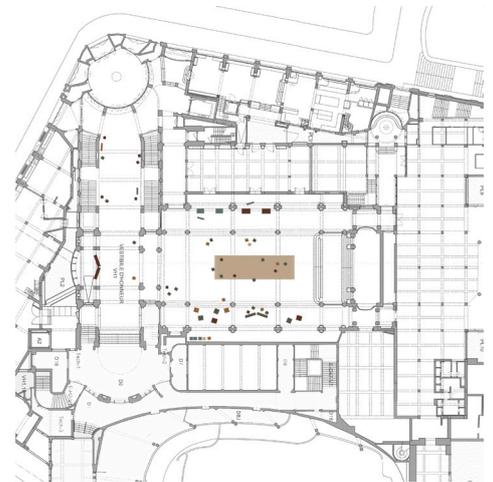




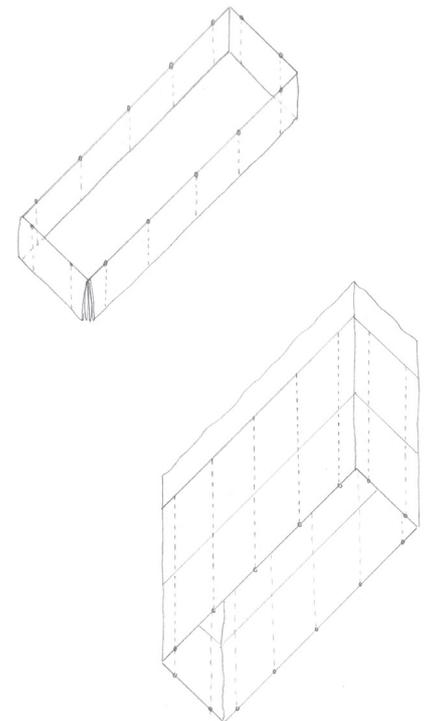
L'aménagement du Vestibule et du Hall Horta est imaginé pour apporter de la clarté et une harmonie au lieu. Le mobilier conçu sera est déployé comme un fil d'Ariane accompagnant le visiteur jusqu'au Hall Horta. Au coeur du Bozar, nous proposons de redéfinir un nouveau centre qui sera un lieu d'échange, de contemplation ou de performance mais qui pourra aussi être perçu comme une extension de la rue, une place publique.



Plan du rez-de-chaussée de Bozar

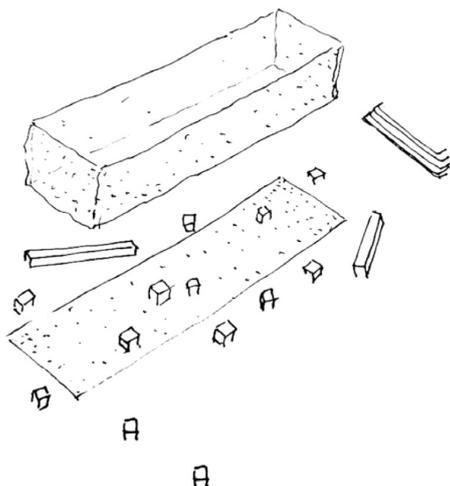
Dans le grand **Hall Horta** du Bozar, le projet propose 3 dispositifs qui permettent à l'espace se transformer selon les différentes occupations qui s'y déploient. Au fur et à mesure de la journée et de la nuit, le hall se modifie et évolue comme un opéra. Trois dispositifs pour une triple promesse. Adaptabilité, habitabilité et confort acoustique.

**1. La Tente.** Une tente composée de quatre panneaux de voile acoustique translucide, mobiles verticalement et grâce à un système motorisé, permet le partitionnement du grand hall en sous-espaces d'échelle moindre. L'indépendance des panneaux offre la possibilité de varier les niveaux d'ouverture et d'orienter l'espace central. Ce filtre visuel crée une toile de fond adaptable aux divers usages qui prennent place dans le hall.

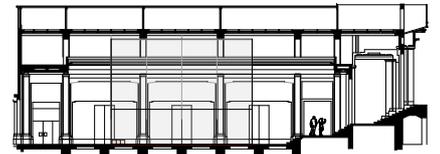
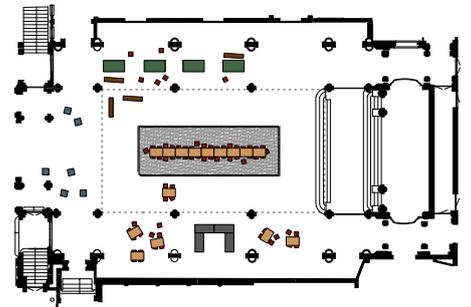


Voile descendu/ voile retracts

**2. Un Tapis.** Au centre de l'espace du Hall Horta, nous prévoyons de placer un tapis imprimé de 14m de long par 4,5m de large. Placé sous la tente, le tapis délimite un espace chaleureux sur lequel le public est invité à s'attarder, à s'asseoir, à lire ou à travailler. Cet espace a sa propre sonorité et sa propre ambiance. Il peut servir de salon ou de scène et peut être enrouler facilement et disparaître en 15 minutes.



**3. Du mobilier.** Enfin, une série de meubles est conçu afin d'accueillir les visiteurs au sein du hall Horta. Une déclinaison de bars, comptoirs, tables, bancs, chaises et coussins sont produits pour apporter domesticité à ce hall majestueux.



1. La Tente.

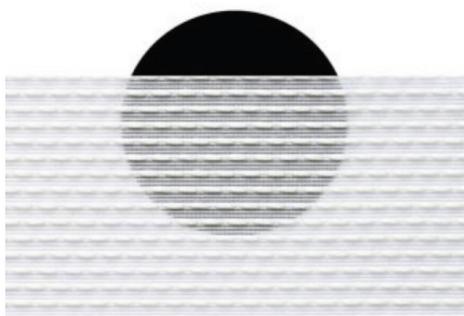
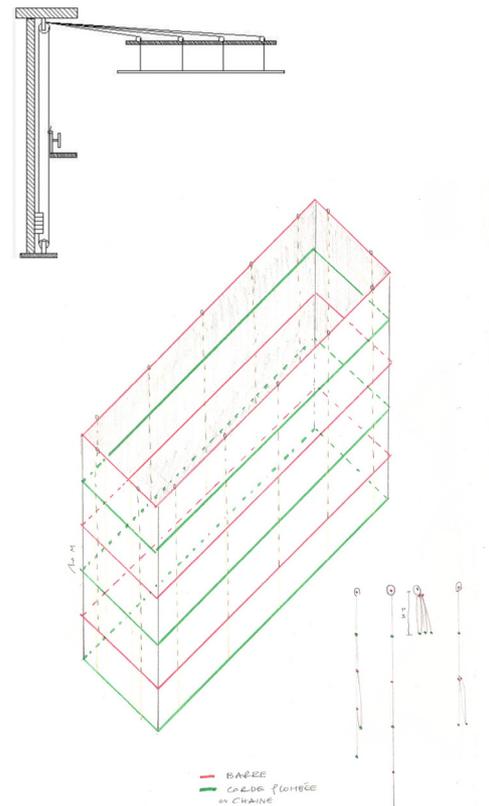
Au delà de sa fonction spatiale et sensorielle, cette tente télescopique est composée d'un voile acoustique qui permet d'absorber l'écho et de réguler l'ambiance sonore en fonction des événements du jour.

Ce matériau souple ultra résistant est translucide et laisse apparaître l'architecture du hall. Il n'obstrue pas la lecture et l'organisation globale lieu. Ce voile peut être relevé à huit mètres de haut. Lors d'évènements privés, ce voile peut être utilisé à des fins scénographiques et décoratives. Il est aussi démontable occasionnellement.

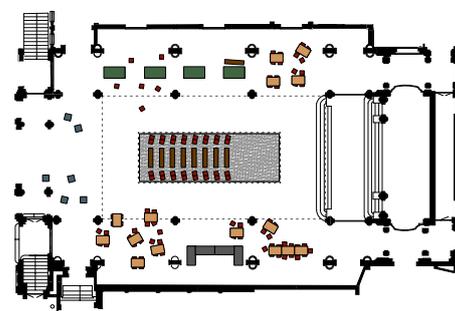
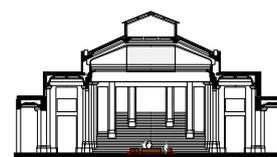


Meditation room, Isamu Nochuchi, 1975.

Les quatre voiles sont fixés à une fine structure métallique, suspendu à la verrière. La motorisation de la tente permet de changer la hauteur de chaque panneau, indépendamment.



Hunter Texiles, steamer 005.



## 2. Le Tapis.

Le tapis de 60 m<sup>2</sup> génère un espace et devient une plateforme appropriée par le visiteur. Il fonctionne de concert avec la tente. Quand la tente est baissée, le tapis permet de délimiter une nouvelle chambre, un salon. Inversement, lorsque la tente est relevée, le tapis définit un espace plus subtile. Très bon absorbant sonore, le tapis améliore l'acoustique pendant les journées dans le hall. Sa texture douce et chaude contraste avec le sol dur et froid du marbre. Ce tapis est un lieu de contemplation, de halte et de performance.



Moquette, National Museum, Washington.



Une capture photographique du sol vu de haut sera imprimée sur le tapis. Les dalles de marbre avec ses fissures et imperfections seront le motif du textile. Ce trompe-l'oeil n'apparaîtra aux yeux du public que dans un second temps.



Le tapis sera thermo-soudé en deux parties in-situ. Il est composé de polyamide 6.6, en 12 mm d'épaisseur. Il sera de classe 33 ce qui est la classe la plus résistante et certifié BFLS1, anti-feu. Un enrouleur sur roulette permettra au tapis de disparaître en 10 minutes.



Enrouleur de tapis de gymnase.



### 3. Le Mobilier.

Une série de meubles modulables et facilement empilables a été imaginée pour accueillir le visiteur. La série se compose d'un bar modulable, chaises, tables, tabourets de bar, tables basses et pupitres de présentation. Les designers Duplex Studio ont conçu les mobiliers à partir d'une ressource abondamment disponible sur le marché du réemploi : tasseaux de pin et parquet en chêne semi-massif.

Le bar, les comptoirs, les tables basses et les pupitres se déplacent sur roulettes, tandis que le reste des meubles est portable facilement. Tous les meubles peuvent être rassemblés en blocs ou être totalement empilés à l'arrière de la deuxième galerie. Enfin, cette bande fonctionnelle peut être camouflée grâce aux rideaux existants.

Le mobilier sera produit en quantité suffisante afin d'accueillir 100 personnes assises et 300 personnes lors de grands événements. Les 3 interventions rappellent les codes domestiques, familiers à chacun.

Duplex Studio réalise une analyse carbone de toutes leurs pièces en partenariat avec Eco Impact, une entreprise spécialisée dans l'empreinte énergétique lors de la production de mobilier.

### Les Couleurs

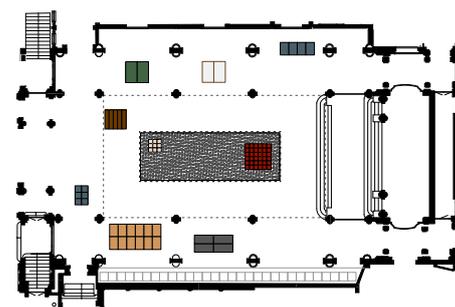
Nous proposons recueillir les couleurs présentes sur les dalles de marbres. Avec ces couleurs, nous voulons teindre le bois des meubles, de le lasurer plutôt que de le peindre pour pouvoir encore voir les veines du bois. Cela permet de les harmoniser et confère au mobilier une unité qui peut servir de repère pour indiquer la promenade de la rue aux expos et inversement des expos à la rue.



Flux de parquet semi-massif upcyclé



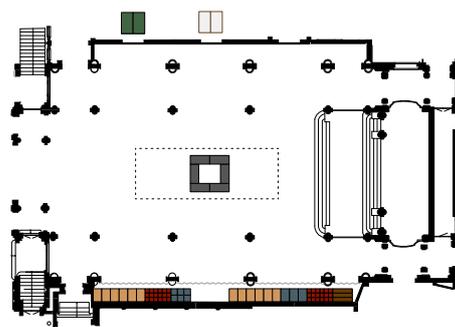
Nuancier à base du marbre du HH.



Rangement du soir.



Rangement du soir.



Rangement lors de location de la salle.

### L'acoustique

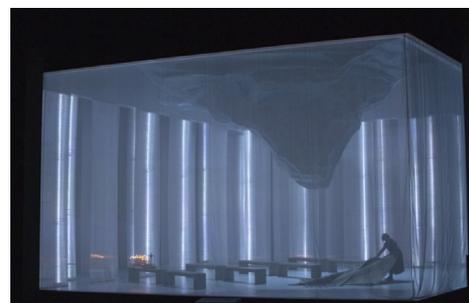
L'ambiance acoustique du Hall Horta est actuellement vivante et dynamique, propice pour des événements de type musique non-amplifiée. Cette réverbération très marquée implique des niveaux sonores élevés lors de forte occupation par effet Lombard (« effet cocktail »). C'est pourquoi ce projet vise à rajouter de l'absorption acoustique dans le volume. La tente en partie haute et le tapis au sol. Ces dispositifs vont rendre l'espace légèrement plus sec et permettre d'augmenter la capacité acoustique naturelle du Hall Horta, c'est-à-dire le nombre de personnes pouvant se trouver dans le Hall avant que les niveaux sonores ne dépassent une certaine limite acceptable. Ainsi, lors d'événements amplifiés, ou de réceptions, ou tout simplement en tant que lieu de rencontre (café), on vient descendre les rideaux acoustiques et diminuer la réverbération, ce qui augmente en plus l'intelligibilité de la parole. Tandis que pour les concerts non-amplifiés, on remonte les rideaux acoustiques, pour retrouver la longue réverbération du Hall Horta. Le tapis est un absorbant qui diminue la réverbération.

### Durabilité

Tous les objets produits pour l'aménagement du Hall sont faits sur mesure afin de répondre précisément aux besoins spécifiques du Bozar. La résistance, la modularité, la qualité des matériaux ainsi que la facilité d'utilisation des objets définissent un ensemble de productions durables dans le temps. Pour la tente, qui doit être acoustique, modulaire et translucide nous privilégions donc la production sur mesure à partir d'un nouveau matériau. Le tapis très sollicité, sera fabriqué sur mesure afin de demander peu d'entretien. Ensuite pour la collection de meubles, nous collaborons avec Duplex Studio qui produisent des meubles sur mesure mais fabriqués à partir de déchets, des flux de matériaux inutilisés et récupérés. Le faible impact environnemental est au centre de leur pratique.

### L'Eclairage

La tente pourrait servir d'abat-jour, de diffuseur de lumière. En plus de pouvoir moduler l'espace et le son, ces grands voiles participent à un éclairage diffus sur l'espace central, visible tant depuis l'extérieur que de l'intérieur.



Damiano Micheletto, scénographie pour opéra.