



An inviting, versatile and self-evident scenography for BOZAR.

MANUAL

HORTA HALL - BOZAR  
Stand Van Zaken 11.07.2024

Stefanie Everaert & Theo De Meyer



Studie - Horta hal

## READING THE ROOM

Vandaag manifesteert de Horta Hal zich hoofdzakelijk als een majestueuze, plechtige ruimte. Mooi om te zien maar doorgaans leeg en voetstappen en stemmen weergalend. Een passage van bezoekers en personeel, soms onduidelijke bedrijvigheid, maar altijd indrukwekkend.

Het valt op dat bezoekers, wanneer ze ervoor kiezen even te verblijven in de hall, steeds de beschutting van de imposante kolommen of de zijgalerijen opzoeken. Logisch, want daar is het rustiger, geniet je rugdekking en kan je, zoals op een terras in de stad, de voorbijgangers in het atrium monstren.

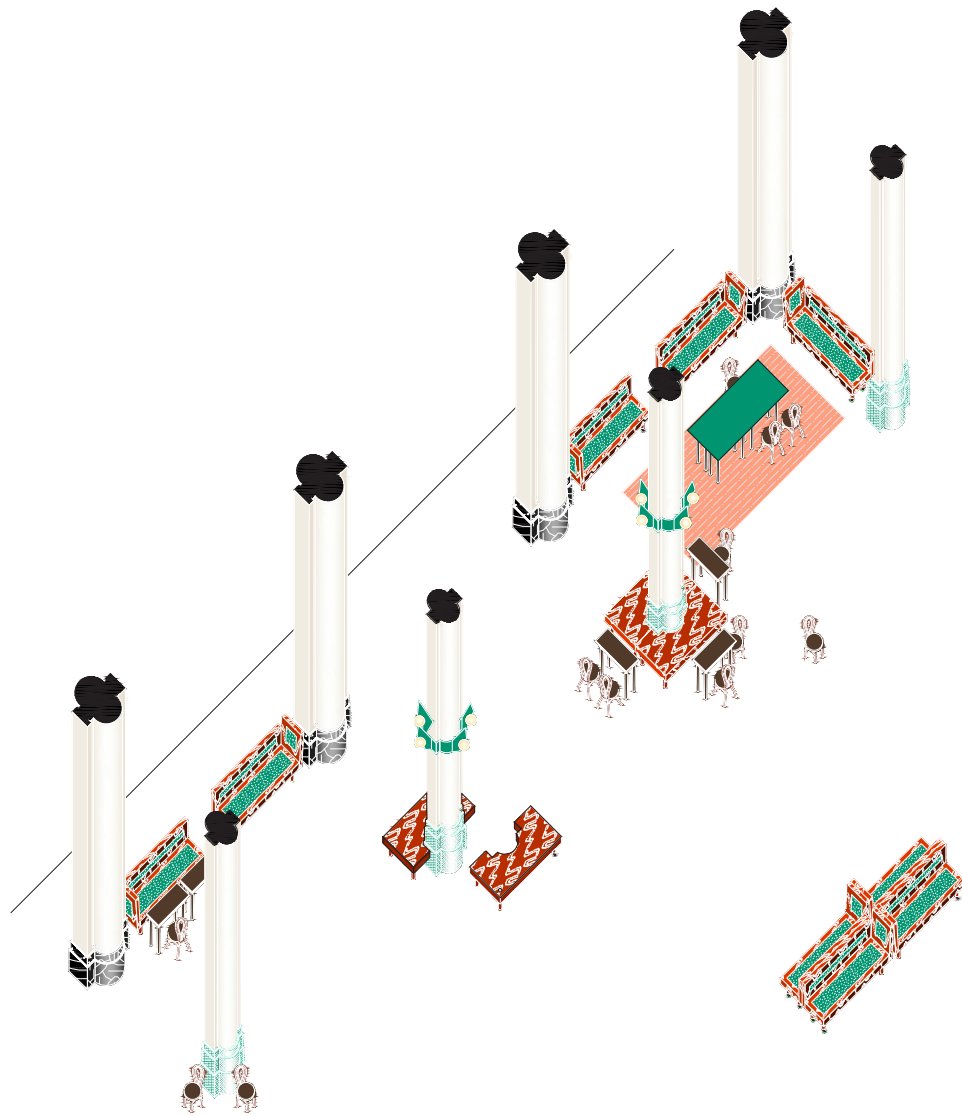
Deze vanzelfsprekende indeling van de ruimte behouden we in ons voorstel. De historische zonering en het karakter van een atrium met omliggende zuilengalerijen creëren opportuniteiten voor het gebruik van de hal. Desalniettemin kiezen we voor een blijvend 'open' karakter van de inrichting. De ruimte wordt eerder toe-eigenbaar en veranderlijk ingedeeld dan strak gezoneerd volgens het programma. Op die manier willen we de vernieuwde Horta Hal uitnodigend maar ook vooral toegankelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek.



Caffè Florian - San Marco plein - Venetië (IT)



Horta Hal - spontaan gebruik rond kolommen



## MEUBILAIR

### 'A GOOD BENCH IS A GOOD BENCH'

Een basis uitrusting van zestien banken wordt op maat ontworpen voor de Horta Hal. Meubilair met een vanzelfsprekend karakter en verrassende mobiliteit. Er zijn twee verschillende types: enerzijds maken we banken die als het ware verbonden zijn met de kolommen, anderzijds exemplaren die net in diverse configuraties ingezet kunnen worden. De zitmeubelen structureren de ruimte, nodigen uit tot gebruik en laten zich toe-eigenen door de bezoeker.



### THE BEAUTY OF THE ORDINARY

Hun schijnbare onzichtbaarheid, of tenminste hun uitstraling alsof ze er altijd al waren sluit niet uit dat ze met zorg ontworpen zullen worden. We leren van het gebouw, en geven interpretatie aan wat nieuw is.

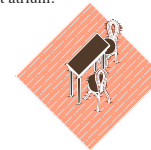
We kiezen voor in de tijd duurzame materialen zoals massief hout, natuursteen en linoleum om ze vorm te geven en geven de voorkeur aan het recupereren van unieke reststukken. Industriële of hergebruikte materialen maken we precies door verfijnde, ornamentale details en verbindingen. Deze werkwijze vereist van de ontwerper een specifieke flexibiliteit, waarbij de controle over materiaalkeuze op voorhand deels losgelaten wordt om op het moment van bouwen snel te handelen, zorgvuldig te selecteren en slim te verwerken. Een proces waar wij als team dat bestaat uit ervaren ontwerpers heel erg naar uitkijken!

De keuze voor hergebruik van hoogwaardige ('afval') materialen is voor ons de meest logische omdat ze naast hun visuele en tactiele kwaliteit ook onderhoudstechnisch interessant zijn, mooi verouderen of reeds patine hebben en makkelijk hersteld kunnen worden. Daarom zijn we van mening dat ze in dit geval te verkiezen zijn boven nieuw geproduceerde alternatieven.

Naar extra meubilair om de capaciteit uit te breiden gaan we op zoek op de tweedehandsmarkt. We wensen de compacte, massief houten cafétafel of de klapstoel niet heruit te vinden en bovendien past deze strategie beter in het vooropgestelde budget.

### TAPIJT

Hier en daar versterken we kleine meubel configuraties met de toevoeging van een tapijt. Dit om de ruimte af te bakenen, het akoestisch comfort te verhogen en minder onherbergzame plekken te creëren in en nabij het atrium.

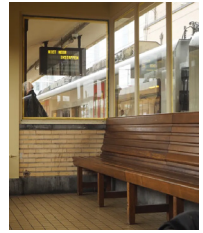


### INFRASTRUCTURAL RING

Een metalen ring die zich om de kolom sluit en toelaat verschillende zaken op hoogte te voorzien. Verlichting, reflectoren, speakers en systemen om de tentdoeken te manipuleren kunnen geconnecteerd worden aan de infrastructurele band die niet-destructief om de zuil is geklemd.



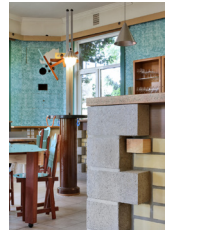
Donald Judd  
*A good chair is a good chair*



Station Brussel-Noord  
banken



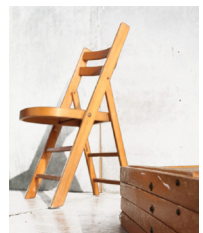
Maxime Delsvaux  
Victor Horta



Stand Van Zaken  
Officiërenbar



Caffè Florian  
Venice (IT)



Meubilair



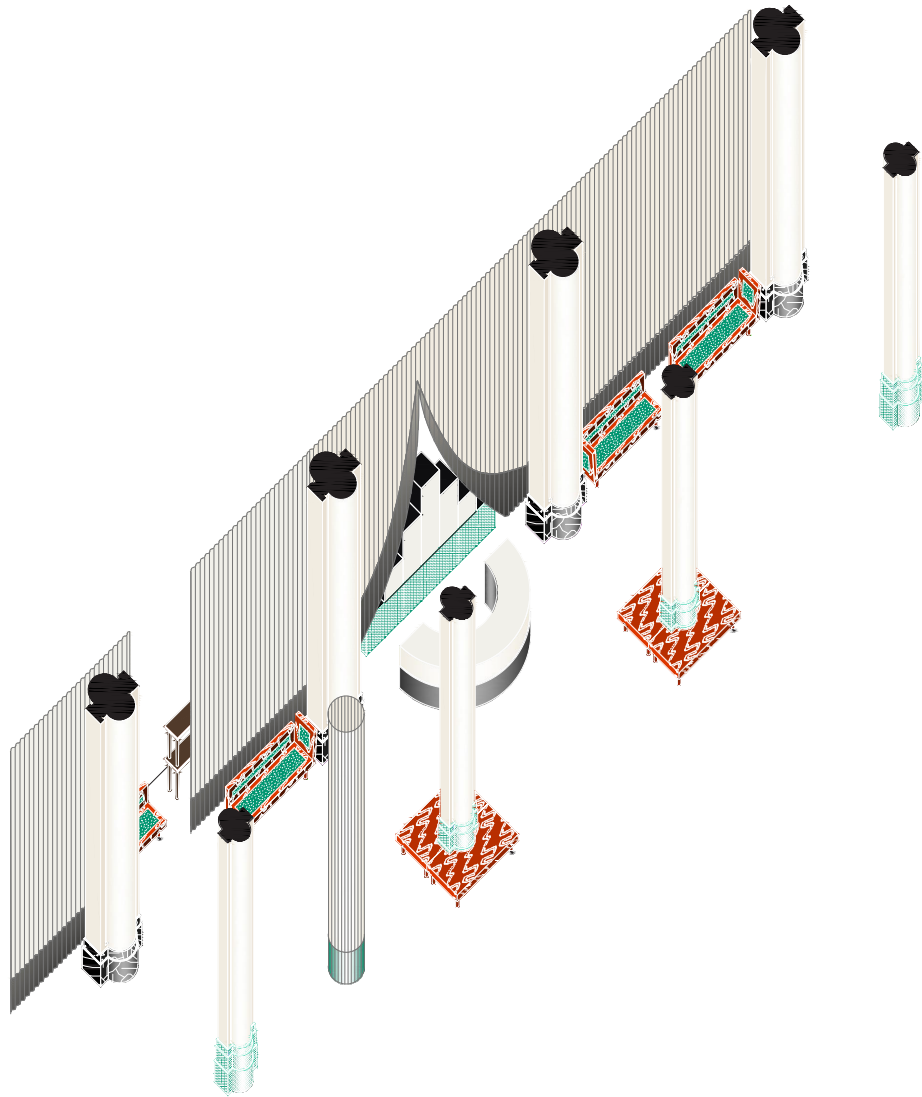
doorzon  
carrara tapijt



Minnemeersbrug  
Gent



Kunsthof  
Gent

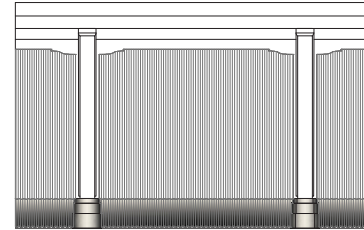


**RUIMTE EN AKOESTIEK**

**HIDE AND SEEK**

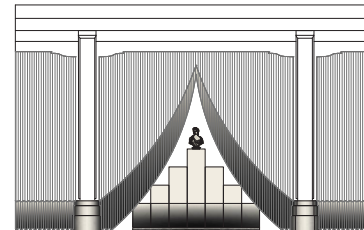
Alle meubelen kunnen desgewenst in de coulissen verdwijnen, zowel bruikbaar (van het atrium naar de interne zijgalerij bijvoorbeeld) als gestockeerd (achter het gordijn van de externe zijgalerij). De banken hebben steeds twee wielen om eenvoudig weggereden te kunnen worden volgens het kruiwagen-principe.

Het reeds aanwezige gordijn wordt aangepast zodat het zich als een kameleon of trompe l'oeuil kan gedragen in de ruimte. Een subtiel knippen, manipuleren en kleuren zorgt voor een nieuwe en onverwachte aanwezigheid in de zijgalerijen. Soms als een zachte kolom, dan weer een lambriserings of uitnodigende drapage.



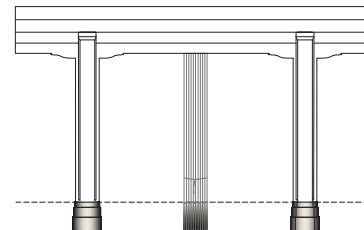
**DE COULISSEN**

Het atrium is in gebruik, al het meubilair opgeborgen. De gordijnen aan de zijgalerijen zijn dicht en dragen bij tot een betere akoestiek in de centrale ruimte. Visueel zien we de marmeren basis van de kolommen doorlopen in een schijnbare lambriserings, getekend op het gordijn.



**HET OPGETROKKEN GORDIJN**

Ter hoogte van de bar opent het gordijn zich uitnodigend.

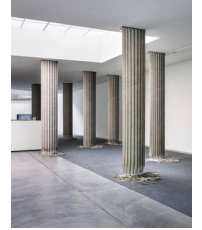


**GORDIJN ALS KOLOM**

De gordijnen zijn open en worden telkens in het midden tussen twee kolommen geparkeerd als een extra, zachte kolom.



Charles and Maggie Jencks  
- The Cosmic House -



Christian Andersson  
- Column Shred -



Ulla Von Brandenburg



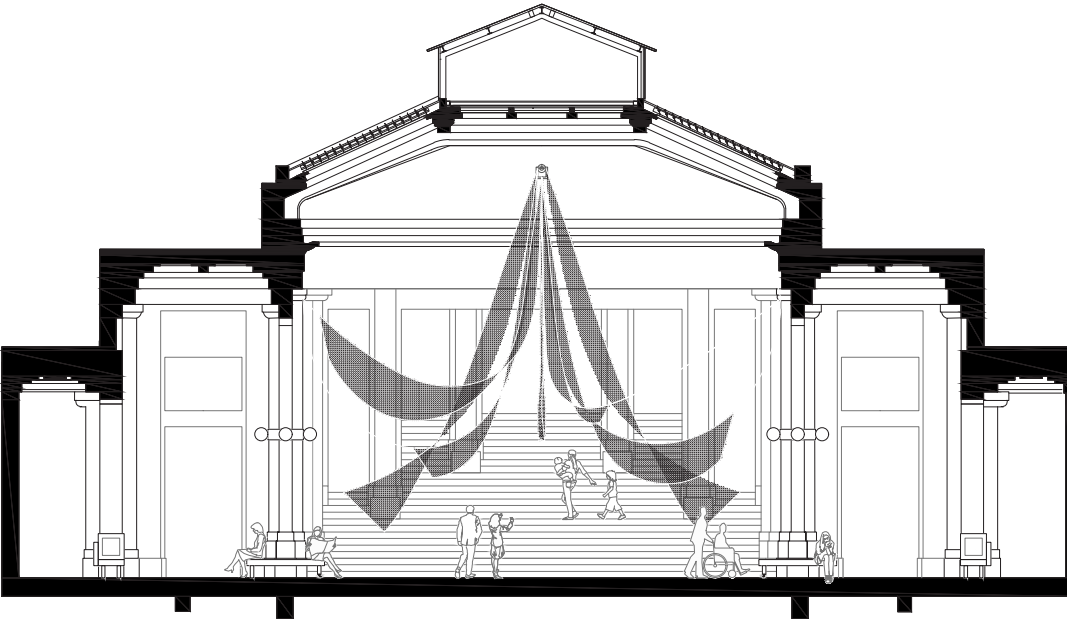
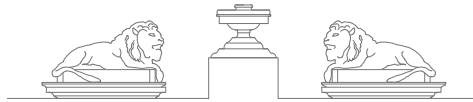
Meubel Trolley



COD - doorzon  
& Chevalier Masson



Trompe-l'oeil  
origineel - Maxime Delvaux

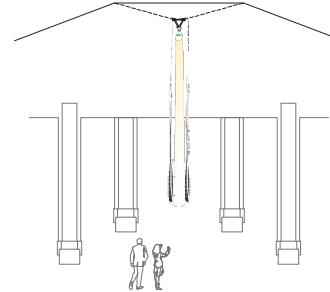


## AAN HET PLAFOND

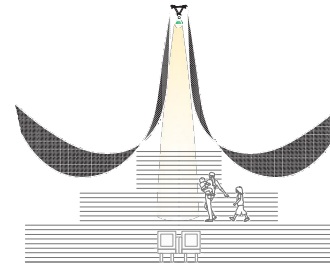
### LUIFEL, BALDAKIJN, HEMEL, TENT...

Een dak in translucents, akoestisch performant textiel. Een tent in drie delen die zich kan aanpassen aan de talrijke mogelijke gebruiksscenario's die op het programma van de Horta Hal staan. Intiem, open, opgerold, hangend,.... De uitzonderlijke daglichtkwaliteit van de hal respecterend en tegelijkertijd zorgend voor akoestisch comfort en beschutting om zo een behaaglijke verblijfsruimte te verwezenlijken in de galmende hal.

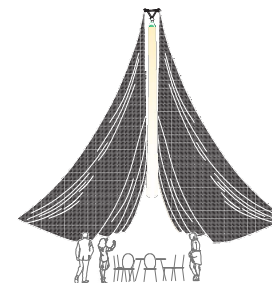
Voor een perfecte werking en uitvoering van dit specifieke onderdeel gaan we ten gepaste tijde in gesprek met een specialist ter zake waar we in het verleden reeds mee samen werkten.



De tent hangt **ontspannen in de as van de ruimte**. Meer of minder opgerold. Nog steeds akoestisch performant maar visueel afwezig. Het zicht op de daklichten is helemaal vrij.



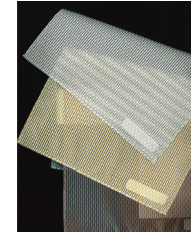
Een bredere **baldakijn-geïnspireerde opstelling** van het textieldak zorgt voor een uitnodigende, warmere atmosfeer in het centrale atrium. Niet alleen akoestisch gedempt maar ook ruimtelijk wordt de hal vriendelijker en minder hard.



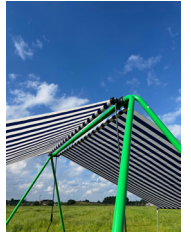
Voor bijzondere evenementen zoals een DJ-set of een groot diner kan de tent lager en nog **intiemer neergelaten** worden. De Horta hal verdwijnt in deze opstelling meer naar de achtergrond en de bijzondere sfeer gecreëerd door het textiel wordt uitsluitend uitgespeeld.



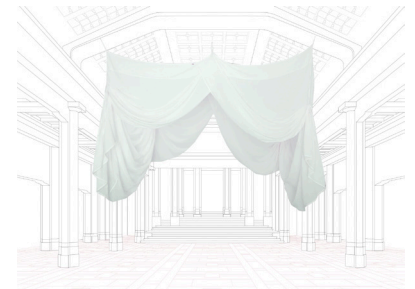
Arnaud Eubelen



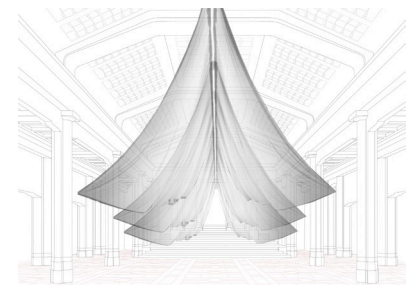
stoffen  
translucent & akoestisch



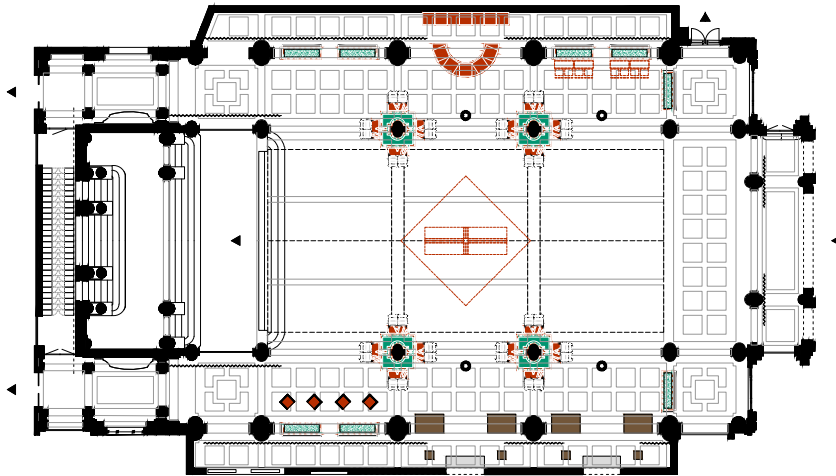
Stand Van Zaken  
rolgordijn als tent



Studie

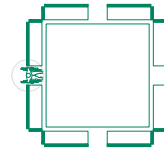


Studie



**STANDARD**  
Journée / Soirée / nocturnes

Rond 4 kolommen grenzend aan het atrium worden banken geplaatst, aangevuld met tafels en stoelen. Een persoon met rolwagen kan makkelijk plaatsnemen in deze configuratie. Centraal in het atrium vormen vier banken rug aan rug geplaatst een strategisch gepositioneerde ontmoetingsplek. De zijgalerijen worden ingericht als iets meer teruggetrokken zitplekken met banken en clubs. Ook het duo van banken tussen twee kolommen leent zich perfect tot het opnemen van personen met een rolstoel in de opstelling. Deze zones laten zich daarnaast ook makkelijk omvormen tot workshop. Voor de bezoekers gelinkt aan avondvoorstellingen kunnen stoelen en eventueel (sta)tafels worden bijgeplaatst in het atrium wanneer de expo's sluiten.



**KAMER**  
medium performance



**BANK KOLOM**  
wachtlek



**BANKEN**  
varia plekken



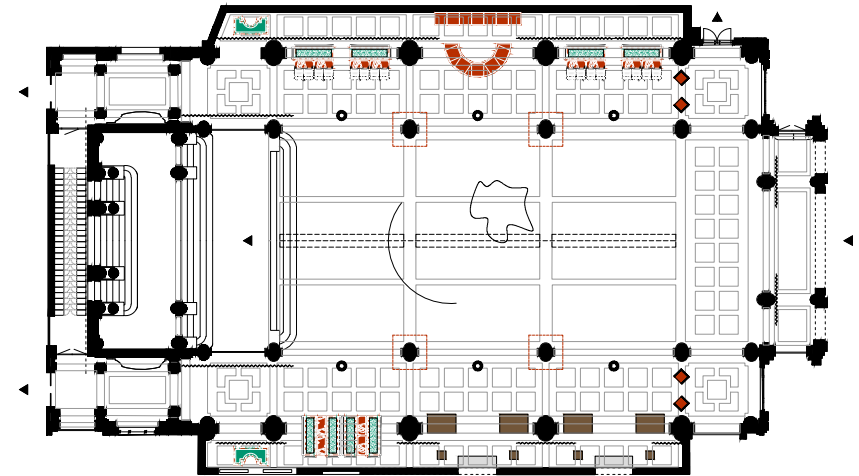
**BANK KOLOM**  
horeca



**TOPBLADEN**  
workshop

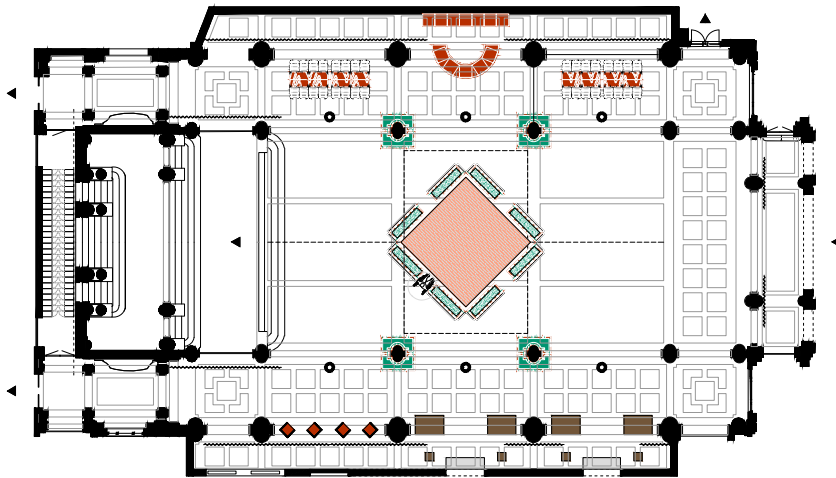


**BAR**  
dagelijks



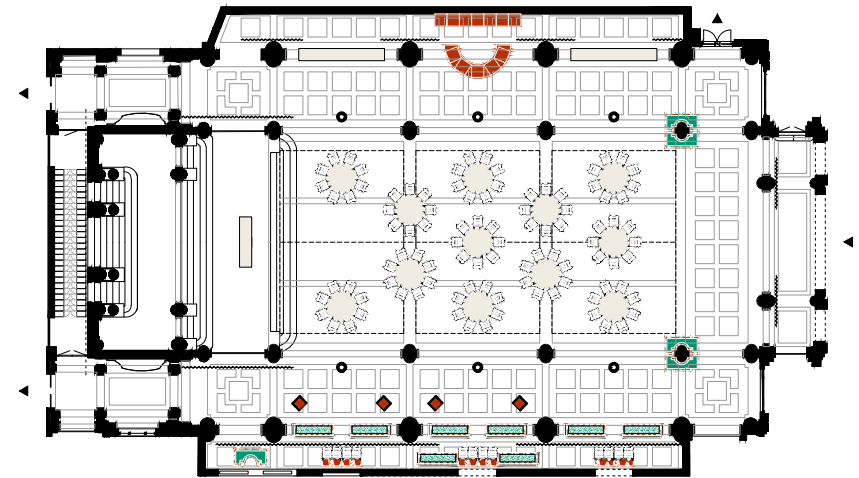
**EXCEPTION**  
Installation artistique estivale

Al het meubilair verschuift naar de zijgalerijen. De kolombanken worden opgeborgen achter het gordijn van de externe zijgalerij, de lange banken komen in een nis-opstelling met tafels te staan zodat koffie-en-taart steeds mogelijk blijven gedurende de dag. In dit scenario met een artistieke ingreep centraal in de ruimte wordt het textieldak waarschijnlijk volledig opgerold of zelfs naar beneden gehaald.



**EXCEPTION**  
Medium performances

Centraal in het atrium wordt een intieme presentatieplek opgesteld met banken rond een tapijt. Het tentdak wordt wat lager neergelaten boven dit eiland. Afhankelijk van de vraag en schaal kan deze formatie ook verschuiven richting de trap en gespiegeld of in een U-formatie opgesteld worden. De kolombanken blijven in positie, de bezoekers overdag verwijzen hoofdzakelijk in de interne zijgalerij waar stoelen en tafels geplaatst worden.



**EXCEPTION**  
Hall rental

Het atrium wordt vrijgemaakt voor een feest. De kolombanken worden deels opgeborgen en deels verplaatst. Met de lange banken wordt een opstelling gemaakt in de interne zijgalerij van waaruit je het feest kan gadeslaan. De bar wordt uitgebreid met grote tafels of togen die de caterer voorziet. Drie grote textiel hemels zorgen voor akoestisch comfort en een gezellige sfeer.