

A+311

CIRCULAR+R PLANS



ISSN 1375-5072
03110>

ISSN 1375-5072 / VOLUME 52 (2025) N.1 NL / FR € 25

PROJETS

4 URA Yves Malysse Kiki Verbeeck
Siège social accueil familial, Louvain

12 51N4E – Lacaton & Vassal
Peterbos, Anderlecht

18 A practice
Maison de la culture, Tournai

26 Robbrecht en Daem
Site de la Maison Rubens, Anvers

34 NU – Archipelago
L'Arche verte, Meise

44 Olivier Fourneau
Kurth, Liège

52 Agwa – Evelia Macal
Massacre Memorial, El Salvador

CONCOURS

60 Open Oproep S.M.A.K., Gand
**À quel point le nouveau S.M.A.K.
sera-t-il nouveau ?, Pieter T'Jonck**

TALKS

18.02.25

Muoto

Muoto - 'form' in Finnish - is known for their minimalist and industrial aesthetic. Gilles Delalex and Yves Moreau advocate for architecture that can evolve over time.

Bozar, Brussels

01.04.25

Herzog & De Meuron

The office of Herzog & de Meuron is internationally known for their groundbreaking approach to the design of large public buildings.

Bozar, Brussels

Introduction by Office Kersten Geers David Van Severen

23.09.25

David Kohn

David Kohn Architects works internationally on artistic, educational and residential projects, paying particular attention to their context and historical integration.

Fine Arts Museum, Brussels

14.10.25

Ouest

Ouest stand for a participatory and contextual approach to produce sustainable architecture. They frequently combine existing structures with new elements, focusing on the reuse of materials and social commitment.

Bozar, Brussels

18.11.25

Anne Holtrop

Anne Holtrop has studios in Amsterdam and Muharraq. He is known for his unique approach to architecture, exploring materials and forms as independent entities.

Fine Arts Museum, Brussels

10.05.25

Bas Smets Rotor

A+ On Tour with two exclusive talks by Bas Smets and Rotor in the Belgian pavilion at the Venice Architecture Biennale '25.

Venice Architecture Biennale
In collaboration with VAI

ACROSS

22.04.25

Across in Residence Lecture #2

De Singel, Antwerp

25.06.25

Across in Residence Lecture #3 & Opening

D'Ieteren Headquarters, Brussels

EXHIBITION

15.10.25 - 04.01.26

Ouest Urban Legend

The exhibition Urban Legend departs from Ouest's fascination with the city as a setting and breeding ground for stories, fictions and narratives. What kind of city triggers the imagination of its inhabitants?

Bozar, Brussels

In co-production with Bozar

BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE

November - December '25
09.12.25

Exhibition & Award Ceremony

Bozar, Brussels

ÉDITO

1 Entre géométrie et circularité

Eline Dehullu et Amaryllis Jacobs

ESSAIS

2 Des cercles, des cercles, des cercles

Christophe Van Gerrewey

10 Prendre la tangente

Léone Drapeaud

18 Cercles modernes

Iwan Strauven

24 Un plan en forme de cercle

Job Floris

32 L'empire de l'architecture pure

Pieter T'Jonck

INTERVIEW

40 Studio Muoto

Lara Molino

OPINION

48 Le génie du cercle

Gideon Boie

L'EMPIRE DE L'ARCHITECTURE PURE

Les bâtiments circulaires ou « donuts », cercles au noyau évidé, sont rares. Dans la région bruxelloise, ils se comptent presque sur les doigts d'une main. Ce « type » introduit par le théoricien français de l'architecture Quatremère de Quincy apparaît régulièrement dans les projets de concours. Or les chances de gagner avec une proposition circulaire sont minces. Et pourtant, les architectes aiment s'y brûler les doigts.

Le pavillon est peut-être le programme qui fait le plus souvent appel au cercle. Il suffit de penser au pavillon de musique du Parc royal. Les édifices religieux, eux, ont une prédilection pour le cercle. On pense à la grande mosquée de Mongi Boubaker sur l'avenue de Cortenbergh (1975) ou à l'église de Léon Guiannotte et André Watteyne située à l'Altitude Cent à Forest (1935), une croix grecque inscrite dans un cercle. Les immeubles de bureaux, par contre, sont rarement ronds. Un exemple bien connu est le donut de 1967 de l'immeuble Glaverbel par Pierre Guillissen, André Jacquain et Victor Mulpas. À l'angle de l'avenue Cortenbergh et de la rue de la Loi, un tel donut est caché dans un bâtiment triangulaire. Près de la Gare centrale, on retrouve la tour – ovale – de la Loterie Nationale. N'oublions pas des bâtiments exceptionnels comme le Théâtre américain sur le Heysel, un vestige de l'Expo 58 (un donut et un cylindre !). Récemment, l'auvent de xDGA sur la place Rogier a enrichi la liste des bâtiments publics circulaires. Les maisons rondes, quant à elles, sont vraiment exceptionnelles. La Villa IV du bureau Kersten Geers David Van Severen en est un exemple récent (quoiqu'octogonal).

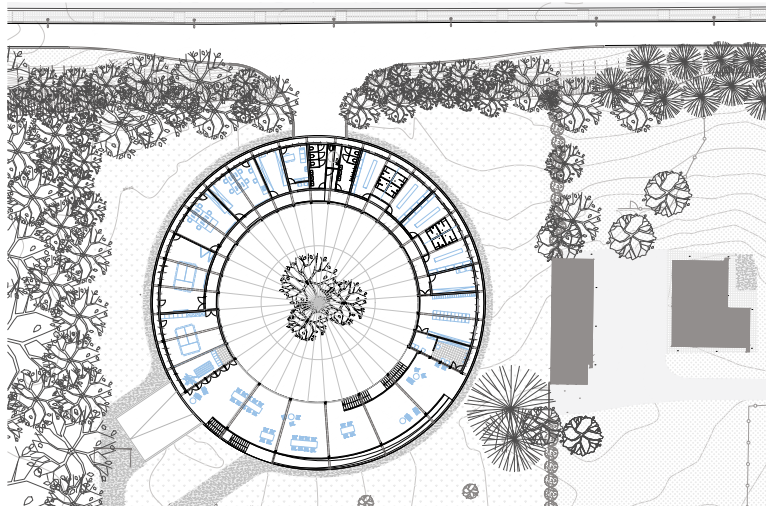
La raison en est évidente : bien que les bâtiments ronds soient – à l'exception de la forme sphérique encore plus rare – la forme la plus compacte qu'une structure puisse prendre, ils nécessitent beaucoup d'espace autour d'eux : ils ne s'intègrent pas dans une rangée ou dans un îlot. Les cercles sont également difficiles à construire, car les matériaux de construction tendent à être droits. En plus, les bâtiments ronds sont difficiles à aménager. Pourtant, les architectes n'ont que trop souvent recours à cette forme, pour des raisons évoquées ailleurs dans ce numéro. Mentionnons quand même qu'à la fin du 18^e siècle, le théoricien de l'architecture Quatremère de Quincy (1755-1849) décrivait le cylindre comme un « type » dont de nombreux « modèles » dérivent. Le Corbusier a repris cette idée dans *Vers une architecture* comme s'il l'avait inventée lui-même. Le cercle, à leur avis, représente la forme parfaite d'une architecture pure, indépendante du contenu ou de la fonction.

C'est ce qui en fait l'attrait pour les projets de concours. Les archives du BMA abondent d'exemples, même si ces projets ont souvent dû céder la place à des propositions plus sobres. Les concepteurs y reviennent pour de nombreuses raisons. Ils les choisissent par exemple pour leur contraste avec l'environnement. Un exemple récent est le concours pour les nouveaux bâtiments de la brigade forestière le long de la chaussée de Wavre à Auderghem (2022). Le projet gagnant de l'équipe de l'Atelier Julien Boidot + Czvek Rigby s'en tenait à des bâtiments rectangulaires. 51N4E, par contre, a proposé un bâtiment circulaire d'un diamètre d'environ 30 mètres, tandis que Architectuurplatform Terwecoren Verdickt, d'une part, et l'équipe réunissant La Générale et Jo Taillieu, d'autre part, ont opté pour des projets circulaires d'une circonférence encore plus grande. Dans tous ces projets, l'architecture s'affirme en contraste avec son environnement : géométrie claire contre nature capricieuse. 51N4E pousse le jeu géométrique à son paroxysme en inscrivant dans le cercle un carré de murs porteurs dont les côtés s'étendent jusqu'au bord du cercle extérieur. La Générale et Jo Taillieu épargnent un seul arbre dans le cœur du donut, comme un geste de clémence qui tempère la violence



51N4E, nouvelle brigade forestière, forêt de Soignes, Bruxelles, 2022 (proposition de concours)

Generale – Jo Taillieu, nouvelle brigade forestière, forêt de Soignes, Bruxelles, 2022 (proposition de concours)

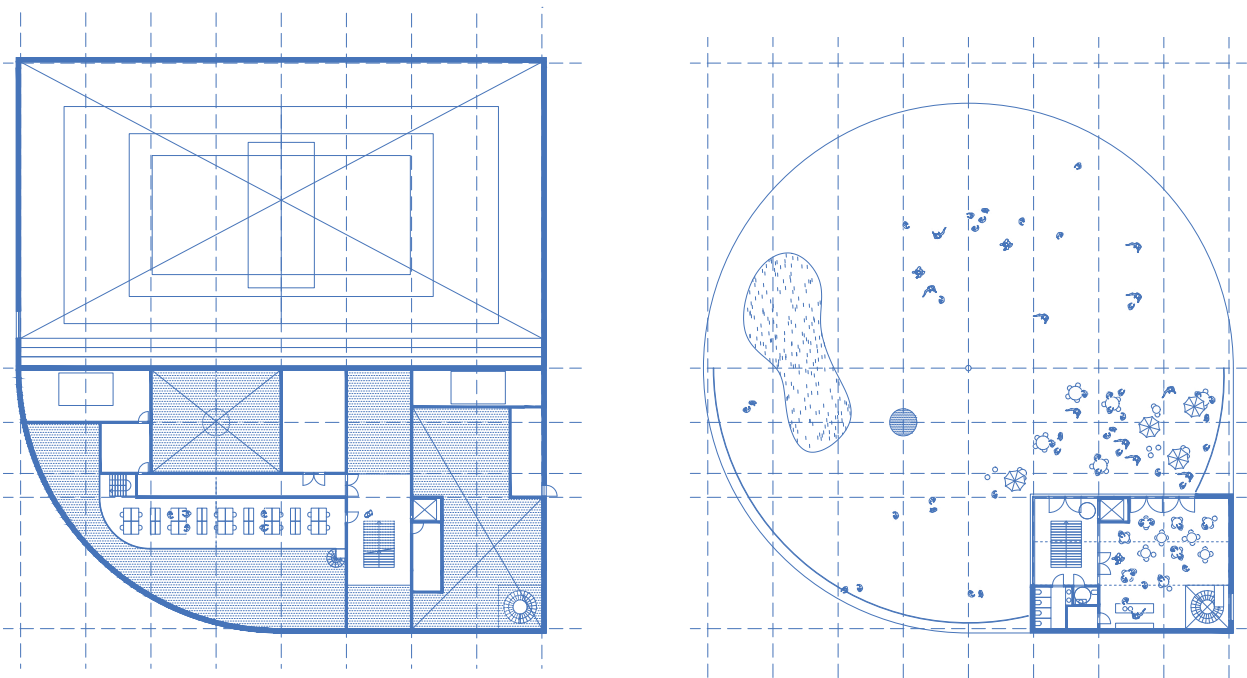


Terwecoren Verdickt, nouvelle brigade forestière, Bruxelles, 2022 (proposition de concours)

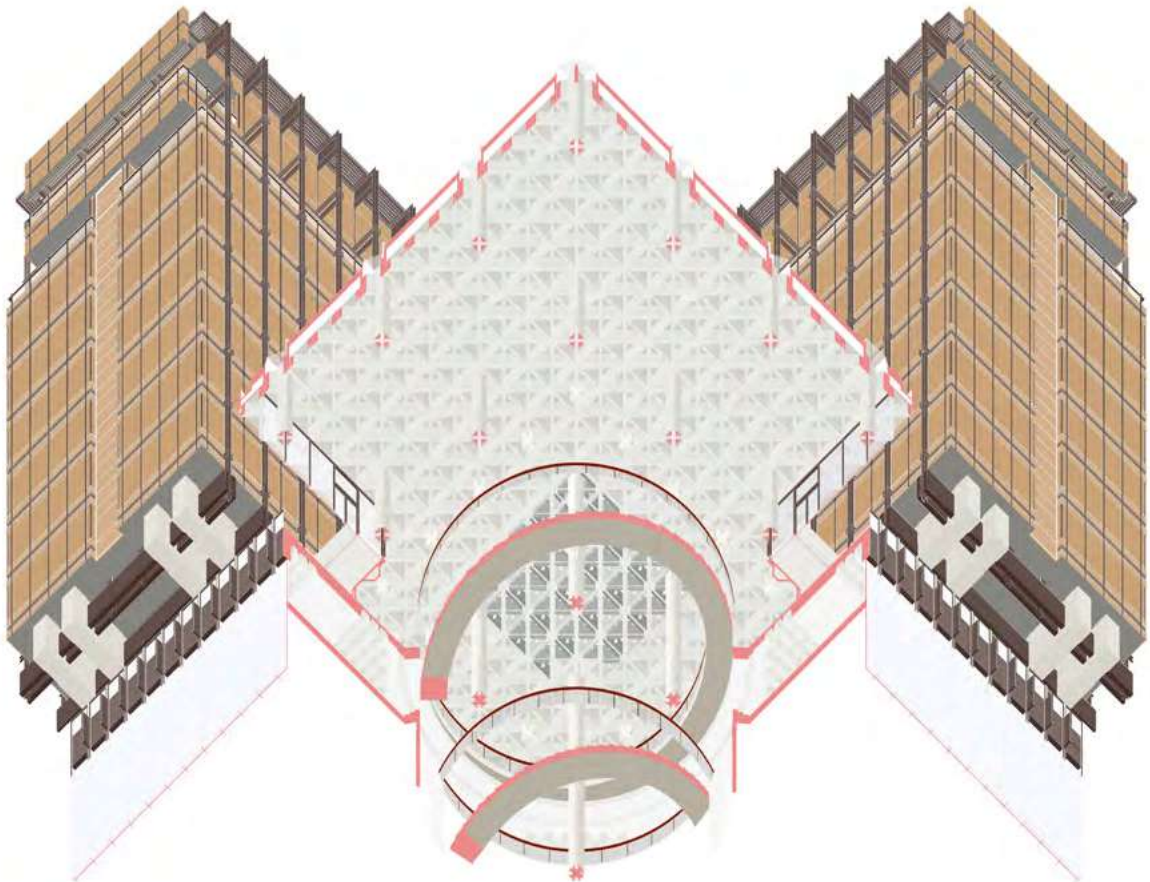
de la forme. Chez Terwecoren Verdickt, le cercle intérieur est beaucoup plus grand : il crée un double contraste, entre la « nature apprivoisée » à l'intérieur du cercle et celle indomptée à l'extérieur.

Le cercle figure surtout dans des projets ayant une dimension symbolique pour une collectivité locale. Il évoque alors l'image type d'une réunion spontanée. Les concepteurs recueillent dans ce cas souvent plus de succès lors d'un concours. Ils se donnent parfois beaucoup de mal pour contraindre le programme dans un cercle ou pour l'imposer au contexte. Le centre sportif et communautaire du contrat de quartier durable du Peterbos à Anderlecht, un projet signé Felt – 2001, en est un bel exemple. La mission consistait à remplacer l'ancien parking situé sur la place entre trois immeubles d'habitation – une tour et deux « barres » – par un centre de rencontre pour les habitants du quartier, avec des installations sportives (2.400 m²), des locaux pour les associations de quartier (350 m²), un café-rencontre (300 m²) et un espace public sur la toiture. En exploitant habilement la déclivité du terrain, l'équipe a réussi à concilier une structure orthogonale et un programme rectangulaire – le terrain de sport occupe près de 80 % du programme – avec le cercle. Au rez-de-chaussée, un angle du bâtiment se courbe. De nouvelles portes et fenêtres donnent sur les locaux des associations et le café convivial, haut de deux étages. Le terrain de sport est dissimulé derrière, en sous-sol. Cela permet à Felt – 2001 d'aménager une place ronde sur la toiture du bâtiment, qui est reliée au parc du Peterbos par des plans inclinés et des escaliers. Sur la place, un petit immeuble d'angle doté d'une toiture en sheds annonce déjà ce qui se passe en dessous.

Le bureau Dierendonckblancke, lui aussi, a été couronné de succès avec une forme circulaire dans le cadre du concours pour 63 logements sociaux et de taille moyenne ainsi qu'un espace de rencontre intergénérationnel à l'avenue du Condor, à Molenbeek-Saint-Jean. Il a installé des immeubles d'habitation rectangulaires côté rue et tout au fond de la parcelle constructible, créant ainsi un parc entre les deux bâtiments. Au centre de ce parc, mais contre le bord de la parcelle pour ne pas empiéter sur les espaces verts, il a installé une gloriette ronde. C'est une construction ingénieuse. Le centre est un petit hexagone de tout au



Felt – 2001 – Atelier Horizon, centre sportif et communautaire Peterbos, Anderlecht, 2020 (proposition de concours, lauréat)



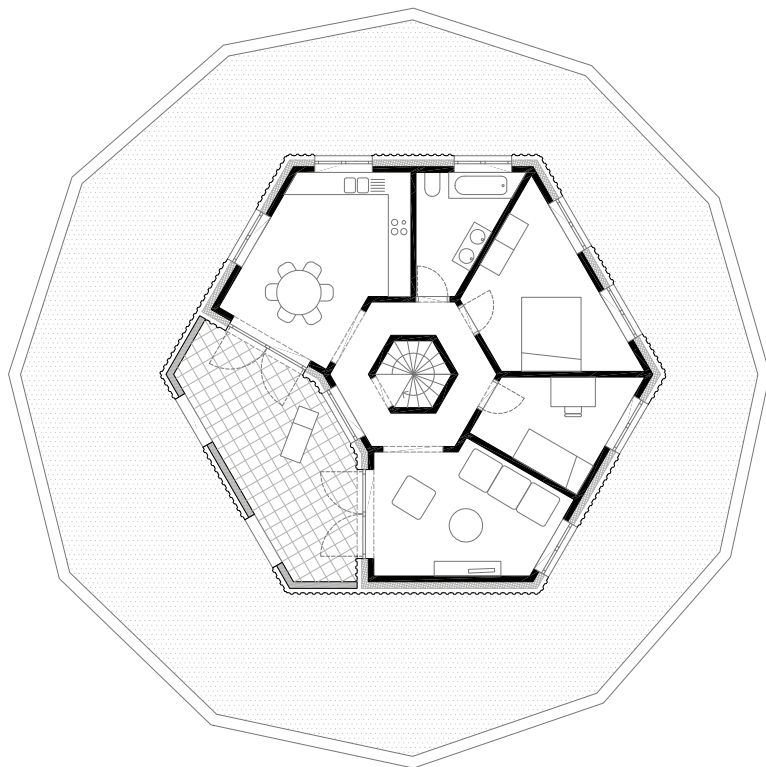
Bovenbouw – Caruso St John – DDS+, Royale Belge, Bruxelles, 2024

plus 5 mètres de large, avec au milieu un escalier en colimaçon qui mène au premier étage à la conciergerie d'environ 12 mètres de diamètre, elle aussi hexagonale. Autour de l'hexagone du rez-de-chaussée, les salles de réunion et espaces de rencontre se déploient en une forme dodécagonale s'approchant du cercle, d'un rayon de près de 9 mètres, c'est-à-dire donc nettement plus grande que la conciergerie. Le toit au-dessus de l'étage inférieur déborde en plus de tous les côtés pour protéger du soleil et de la pluie. Si, dans sa terminologie, Quatremère de Quincy qualifie ce type de construction de cylindre, le modèle est celui d'une pagode chinoise ou d'un kiosque.

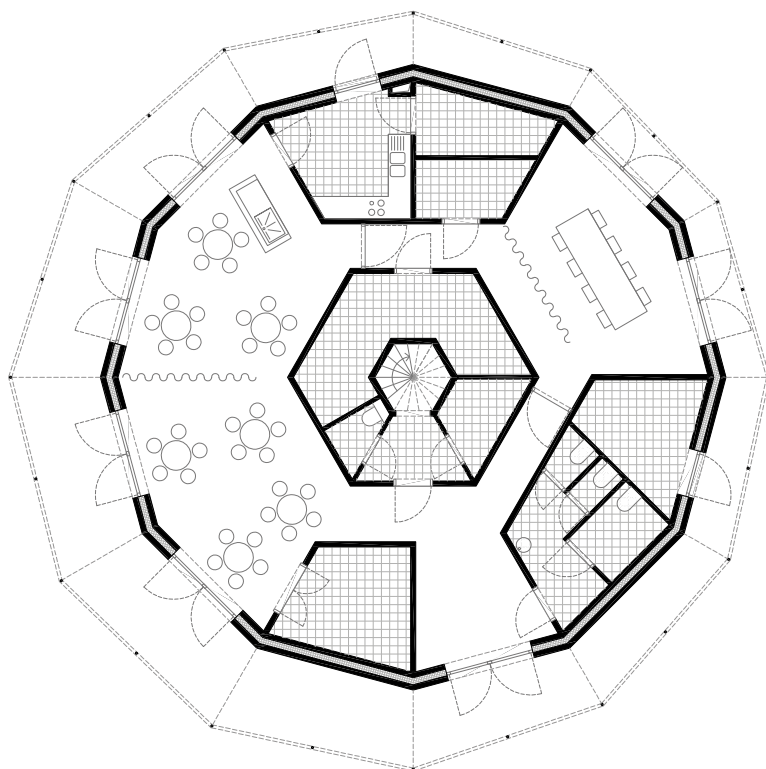
Un cercle ne doit toutefois pas toujours former le périmètre extérieur d'un bâtiment. Il peut également en assurer la cohérence interne. C'est le parti pris de la rénovation du bâtiment de la Royale Belge de René Stapels et Pierre Dufau (1970), dont le concours a été remporté par Bovenbouw – Caruso St John – dds+. Dans le socle du bâtiment, les architectes ont découpé un cercle de 22 mètres de diamètre qui relie les trois étages de la base. Les différentes fonctions du bâtiment (bureaux, hôtel, restaurants) sont ainsi rassemblées en un seul geste, et conduisent presque d'elles-mêmes jusqu'au parking souterrain.

Le cercle, dans sa qualité de geste fédérateur et centripète, ne se présente d'ailleurs que trop souvent dans des concours pour réorganiser l'intérieur de bâtiments. Ce n'est pas un hasard si les concepteurs ont alors régulièrement recours à des tissus, puisque ce matériau prend facilement une forme courbe. L'équipe d'Aurélie Hachez a ainsi proposé ces cercles en tissu pour transformer le hall Horta de Bozar en un espace d'accueil chaleureux.

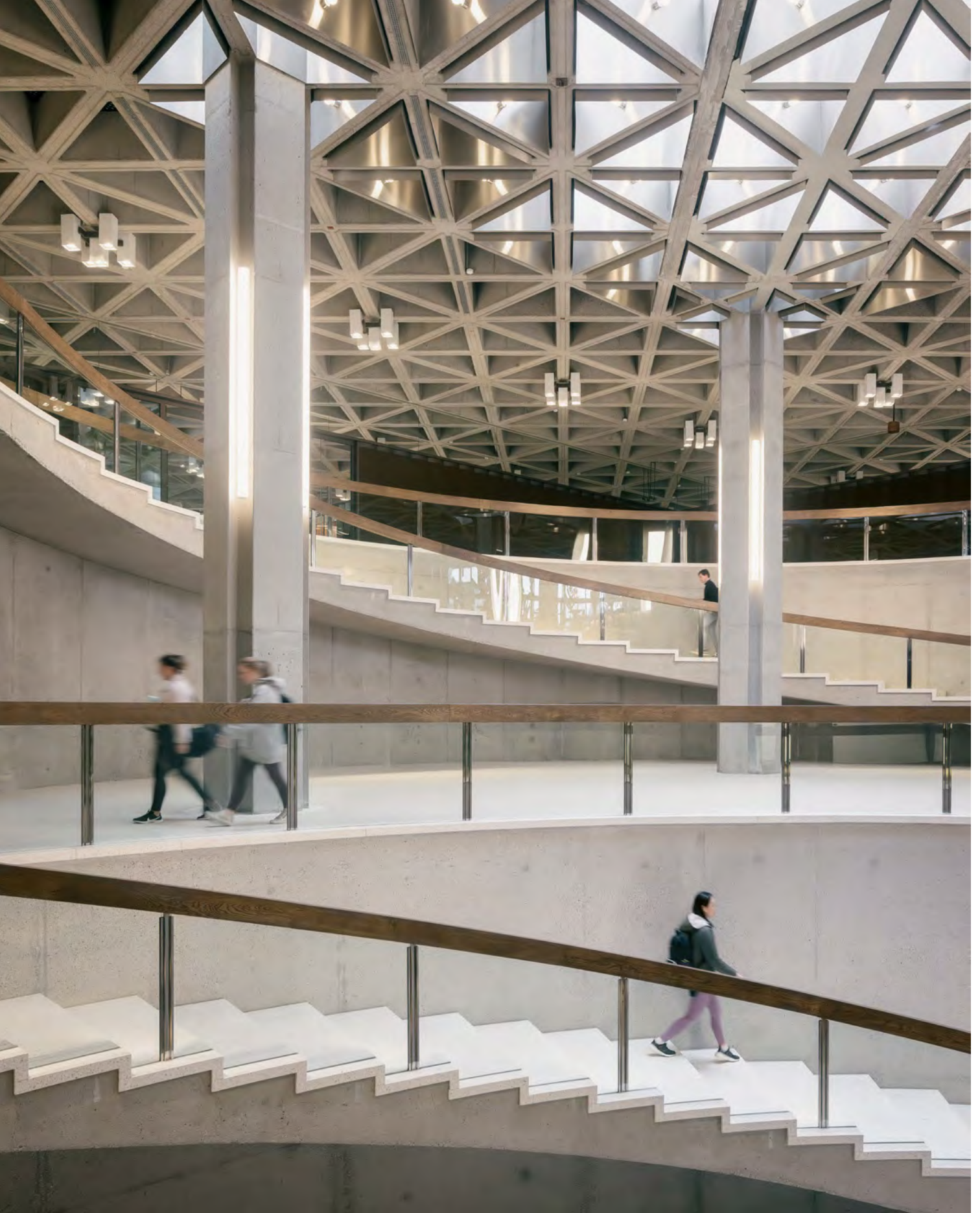
Le cercle peut toutefois également revêtir le sens contraire d'un symbole de rassemblement. Il rejoint alors le modèle de l'enceinte fortifiée ou du mur de prison. C'est cette image qu'avait créée le bureau Office Kersten Geers David Van Severen pour la scénographie de *Muur*, une pièce des dramaturges Inne Goris et Pieter De Buysser (2009-2010) présentée en première du Kunstenfestivaldesarts sur le terrain derrière Tours & Taxis, à l'époque toujours en friches. Il s'agissait d'un mur circulaire hermétiquement fermé. Les plaques ondulées de revêtement étaient grises côté



Niveau 1



Niveau 0



extérieur, et jaunes côté intérieur. Ce n'est que parce que la hauteur du mur passait de 3 à 6 mètres environ qu'on remarquait la face intérieure jaune, qui laissait présumer qu'il y avait une vie à l'intérieur de ce cercle. Celui-ci avait en outre un rayon de 10 mètres, de sorte que sa superficie de 314 mètres carrés est précisément égale au centuple du nombre Pi (π). La perfection architecturale en condensé.

Une forme parfaite comme le cercle ne s'avère véritablement séduisante que lorsque le programme, et donc le volume d'un bâtiment, est tel que l'intérieur du bâtiment n'a plus rien à voir avec sa forme extérieure. Dans ces circonstances, la forme extérieure peut se développer comme un projet en soi, voire comme un type pur, à l'instar du cylindre. Lors du premier concours pour la Mediahuis de la VRT, le projet d'Office Kersten Geers David Van Severen le démontrait avec brio, même si les architectes puisaient probablement davantage leur inspiration dans les assemblages architecturaux fantastiques de Giambattista Piranesi (1720-1777) qu'après de Quatremère de Quincy. Le bâtiment avait un socle parfaitement circulaire sur lequel était posée une boîte carrée d'où s'élevait une tour. Au flanc de cette tour, une immense baie, un vide sur six étages avec escalators s'ouvrait comme un sublime et vertigineux espace à la Piranèse.

L'équipe combinait ainsi plusieurs types en un seul projet, pour un résultat fantastique. Le jury lui a toutefois préféré le langage figuratif de Robbrecht en Daem. Lorsque leur projet s'est avéré trop coûteux, Office a pris sa revanche lors d'un deuxième concours, avec un bloc carré plus simple, qui flotte toutefois au-dessus d'un rez-de-chaussée de forme irrégulière qui tend vers... un cercle.

Pourtant, il se peut aussi que le cercle s'impose tout simplement comme la réponse la plus efficace à un défi spatial. Tondo, encore un projet d'Office, est un donut aux murs extérieurs miroitants. Cette passerelle circulaire suspendue au-dessus de la rue de Louvain relie le Palais de la Nation et le Forum du Parlement fédéral. En l'occurrence, le cercle était une solution idéale puisqu'il allongeait la distance à parcourir, permettant de compenser la différence de niveau entre les deux bâtiments par une pente confortable. En même temps, vu de l'extérieur, il constitue évidemment une forme parfaite. Un type « pur-sang ».

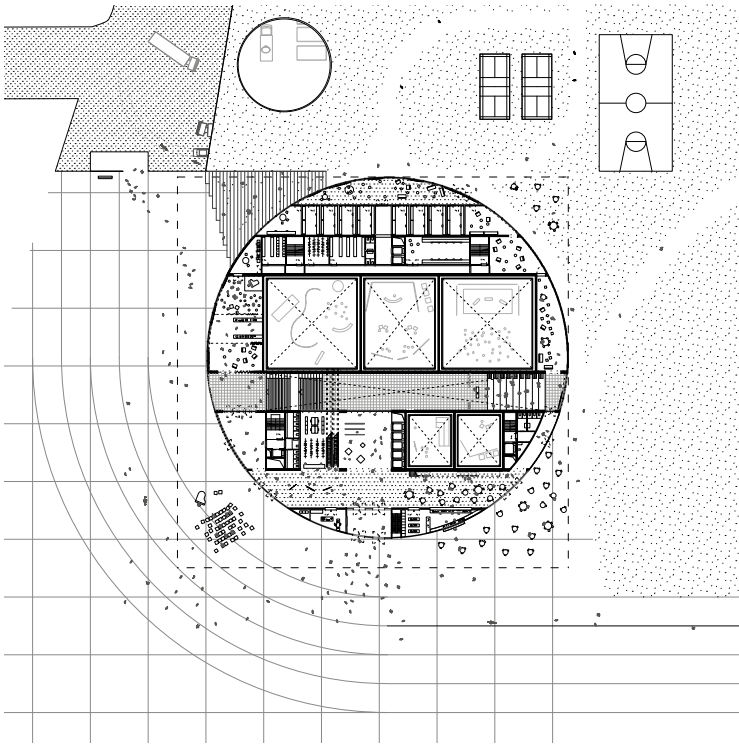
Tous ces exemples démontrent une fois de plus qu'en soi, les cercles, cylindres et donuts ne signifient rien. Ce sont des formes purement géométriques qui se prêtent toutefois à de nombreuses finalités et interprétations, sans jamais perdre leur cohérence interne. Ils installent de la cohérence là où le chaos aurait pu sévir. C'est ce que l'architecture fait (souvent).

En collaboration avec

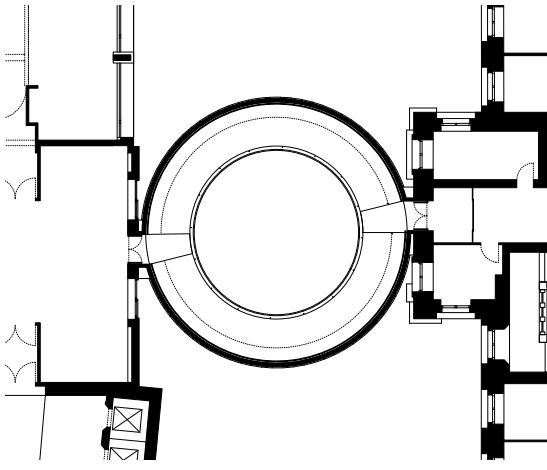
BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

AHA Aurélie Hachez – Anne Dessing – Lilith Ronner van Hooijdonk, rénovation du hall Horta, Bozar, Bruxelles, 2024 (proposition de concours)





Office Kersten Geers David Van Severen – KCAP,
Maison des médias VRT, Bruxelles, 2014 (proposition de
concours)



Office Kersten Geers David Van Severen, passerelle piétonne Tondo, Bruxelles, 2020 © Bas Princen

Rédaction et équipe

Directrice artistique
Amaryllis Jacobs
Rédactrice en chef
Eline Dehullu
Curatrice
Lara Molino
Officemanager
Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
abonnement@a-plus.be
**Responsables des publicités
et du sponsoring**
Stijn Heyvaert
stijn.heyvaert@a-plus.be
+32 497 44 17 12
Chargée de projet
Céline Van de Velde
Chargé de production
Grégoire Maus
**Responsable communication
et marketing**
Guilliana Venlet
Responsable du digital
Shirine Ghaemmaghami
Stagiaire à la rédaction
Anna Ferrand

Conseil d'administration

Président
Philémon Wachtelaer
Vice-président
Anne Sophie Nottebaert
Secrétaire
Geert De Groote
Membres
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Christiane Gerlach
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Jo Huygh
Anne Ledroit
Isabelle Vanhoonacker

Comité de rédaction

Gilles Debrun
Elodie Degavre
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Laura Muyldermans
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Collaborateurs indépendants

Graphisme
Anagramme + Studio De Ronners
Traductions
controltaaldelete.be (NL)
Alain Kinsella (FR)
Relecture
controltaaldelete.be (NL)
Benoît Francès (FR)
Imprimerie
die Keure, Brugge

Auteurs

Gideon Boie
est architecte et cofondateur de BAVO, un collectif de recherche qui se concentre sur la dimension politique de l'art, de l'architecture et de l'aménagement du territoire. Il est professeur invité et chercheur à la faculté d'architecture de la KU Leuven.

Léone Drapeaud
est diplômée en architecture de la Faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Membre du collectif de recherche Traumnovelle, elle étudie les interactions entre le genre et l'espace. Elle travaille actuellement pour Perspective.Brussels.

Job Floris
est architecte et co-directeur de Monadnock, un bureau d'architecture basé à Rotterdam qui se consacre à la conception et à la recherche. Il est également enseignant dans plusieurs écoles d'architecture à travers l'Europe, où il donne des conférences et écrit occasionnellement sur l'architecture.

Eloïse Perrillon
est architecte, diplômée de l'ENSA Saint-Étienne et de La Cambre-Horta. En parallèle de sa propre pratique, elle collabore avec le bureau bruxellois Bauclub.

Iwan Strauven
est ingénieur-architecte, professeur associé en histoire et théorie de l'architecture à la Faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB, et commissaire d'exposition en architecture au Bozar. Il a fondé, avec Roxane Le Grelle, *Architecture Curating Practice* ainsi que l'espace d'exposition *et al.* à Bruxelles.

Pieter T'Jonck
est architecte. Il écrit sur l'architecture, les arts visuels et les arts du spectacle pour plusieurs journaux et magazines belges et étrangers. Il travaille pour la station de radio Klara et a été rédacteur en chef de A+ en 2017.

Emmanuel van der Beek
est journaliste indépendant. Il a étudié l'ingénierie architecturale à la KU Leuven, après avoir suivi une formation en littérature. Il écrit sur l'architecture et la musique pour *De Standaard*, *A+* et *De Architect*.

Christophe Van Gerrewey
est un théoricien de l'architecture et de la littérature. En 2014, il a obtenu son doctorat à l'Université de Gand, avec une étude des écrits du critique d'architecture Geert Bekaert. Il travaillait comme professeur de théorie architecturale à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse. Il est rédacteur en chef de *De Witte Raaf*.

Annonces

Bega
Deceuninck
Delabie
D'leteren
Ebema
Hout Info Bois
Jung
Messe Frankfurt
Metalfire
Niko
Vande Moortel
Vola
Wienerberger

A+ est une publication de CIAUD
Centre d'information de l'architecture de l'urbanisme et du design.

Éditeur responsable
Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussel
www.a-plus.be

Copyrights

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, archivée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Chaque auteur est responsable de sa contribution.

Couverture: Carton123 – Natural Born – Starzak Strebicki – Arne Deruyter, Begijnborre, Dilbeek, 2022 © Stijn Bollaert

Plan couverture intérieure: Muoto – Tab, éco-campus, Diepenbeek, 2022

Soutien structurel



MAGAZINES

A+311 Circular Plans

Explore architects' obsession with circles, and their quest for the proper organization of this abstract figure.

Keynote Job Floris
NL/FR
Release 17.02.25

A+312 Natural Intelligence

Get the latest insights into the intelligence of plants and explore what natural growth processes can mean for the development of architecture and urbanism.

Co-editor Bas Smets
NL/FR/EN
Release 22.04.25

A+313 Parallel Practices

Be fascinated by the self-initiated practice, (utopian) visions of the future and the design of smaller pieces of furniture or objects that are important for the development, growth and aura of an architectural firm.

Co-editor Evelien Pieters
NL/FR
Release 23.06.25

A+314 Collective Authorship

Find out about both the architectural type of a community space and its design through collaboration and participation.

Co-editors Ouest
NL/FR/EN
Release 29.09.25

A+315 Private Commissioning

Learn more about committed and ambitious private commissioners and developers with alternative views on working methods to achieve quality architecture.

Co-editor Sofie De Caigny
NL/FR
Release 08.12.25

ISSUES

Paper	€ 25
Digital	€ 15

SUBSCRIPTIONS

A+ Classic	€ 99
A+ Student	€ 59
A+ More	€ 250

A+ Classic: 5 issues, 2 with EN translations
A+ Student: 5 issues, 2 with EN translations
A+ More: 5 issues, 2 with EN translations +
2 tickets per A+ event

All prices incl. VAT, excl. shipping costs
Available on a-plus.be