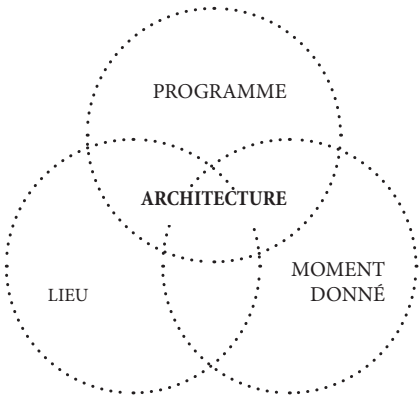


UNE APPROCHE PATRIMONIALE DU PROJET

Le projet d'architecture est la mise en place d'un rapport entre un lieu, un programme et un moment donné. Préalablement à tout projet, il est nécessaire de connaître et comprendre le lieu sous tous les angles.



Un projet de patrimoine démarre toujours avec une approche méthodologique qui repose sur trois axes principaux :

- Une étude historique au service du patrimoine
- Une étude archéologique du bâti
- Une étude pathologique

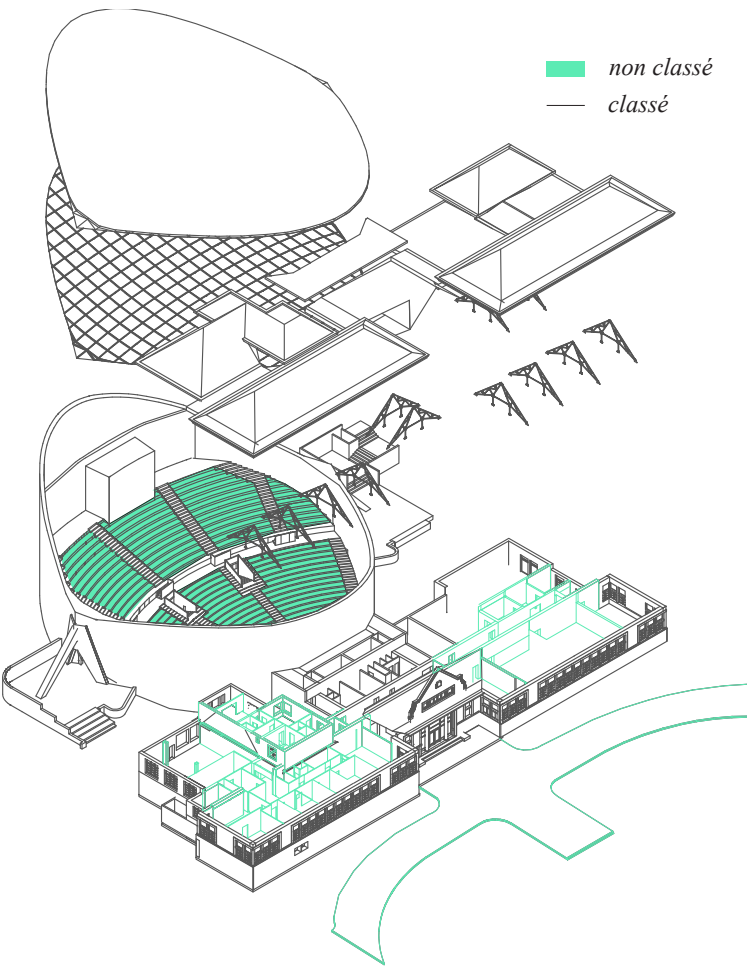
À ces trois études s'ajoute un relevé d'architecture précis, une empreinte numérique tridimensionnelle du bâti.

LA SITUATION ADMINISTRATIVE DU BIEN : UN BÂTIMENT CLASSÉ

L'auditoire Paul-Émile Janson et la maison des étudiants ont été classés en date du 23 mars 2017. La particularité d'un permis sur un bien classé est notamment son permis d'urbanisme. Il vise à la fois les aspects urbanistiques et patrimoniaux du dossier de demande. C'est la raison pour laquelle il est fait état, dans la Région de Bruxelles-Capitale, de la notion de **permis unique**.

Les délais d'instruction d'une telle demande de permis d'urbanisme sont organisés par le COBAT et varient selon l'importance des travaux envisagés (voyez l'article 178 §2 du COBAT). En règle générale, et sans entrer dans les détails d'éventuelles suspensions de délai, le fonctionnaire délégué (compétent lorsqu'il s'agit d'intervention sur du patrimoine protégé) doit notifier sa décision dans les 160 jours à compter de l'accusé de réception de dossier complet. Une des particularités de cette procédure est l'avis que doit rendre la Commission Royale des Monuments et Sites. Pour les interventions sur les parties protégées, l'avis est conforme, c'est-à-dire contraignant pour le fonctionnaire délégué.

Cette contrainte oblige les auteurs de projet à respecter la qualité patrimoniale du bien. A partir de ce classement, il nous appartient de définir ce qui fait l'œuvre et comment le mettre en valeur.



LES ENSEIGNEMENTS DE L'ÉVOLUTION AU FIL DU TEMPS

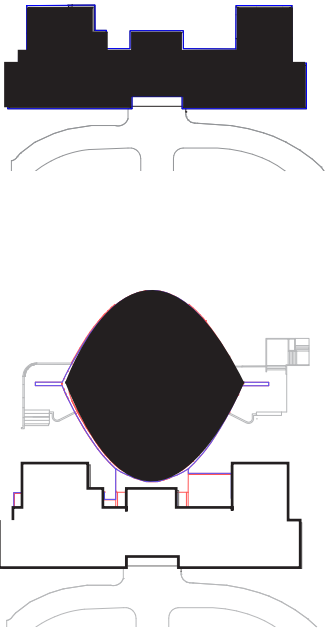
L'ensemble s'est construit en plusieurs étapes, à plusieurs moments.

La maison des étudiants a été inaugurée en 1928. L'auditoire s'est ajouté en 1958 et divers ajouts et modifications par la suite ont modifié la configuration de la maison des étudiants.

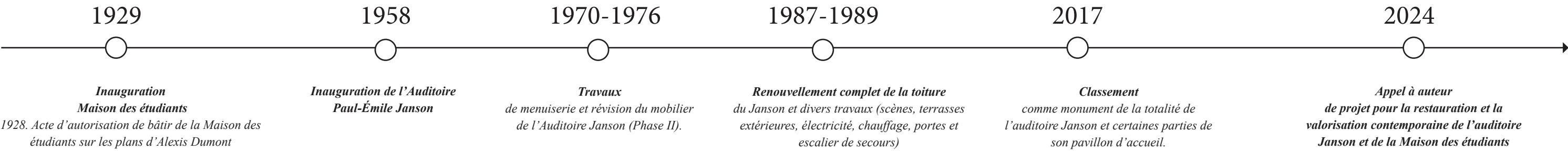
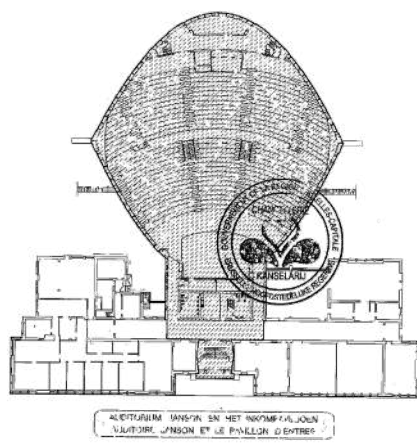
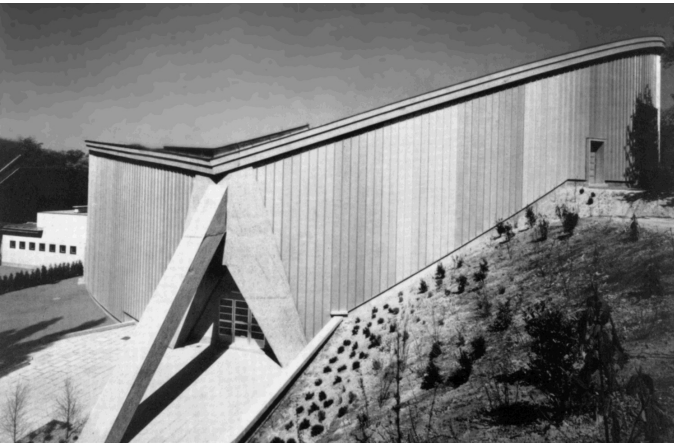
Les évolutions de cette dernière se sont réalisées sans lien avec l'auditoire.

L'addition de l'auditoire à la maison des étudiants en 1958 n'a jamais été pensée avec pour objectif de réaliser un ensemble homogène.

L'objectif est de rassembler les différentes périodes de l'histoire au sein d'un projet unique, cohérent, où chaque moment de l'histoire travaille en résonance avec les autres.



L'ALIGNE DU TEMPS



IDENTITÉ DE L'ŒUVRE

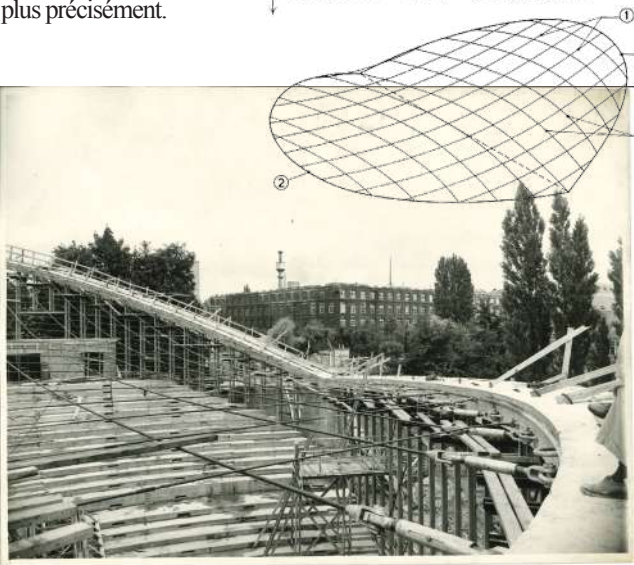
Pour tout projet de patrimoine, il est essentiel de compléter l'avis de classement d'une appréciation fondamentale sur ce qui constitue l'œuvre.

QU'EST CE QUI FAIT L'ŒUVRE ?

Un système structurel remarquable

Une prouesse technique de l'époque (en câbles tendus) qu'il est important de comprendre plus précisément.

Fig. 3. Grand Auditorium de l'Université de Bruxelles.
1. Câbles. - 2. Trépiéd. - 3. Tirant précontraint. - 4. Arc.
Fig. 4. Schéma montrant la tension des câbles.
1. Câbles porteurs. - 2. Arc. - 3. Câbles tenseurs.



La mémoire du lieu



Les événements tels que concerts, lectures, manifestations etc

Une fois l'œuvre identifiée, il appartient aux auteurs de projet de proposer un projet contemporain. La question qui se pose est alors la suivante :

UN ENSEMBLE COHÉRENT, À L'ÉCHELLE DU JANSON

Aujourd'hui, une restauration est demandée et c'est l'occasion de revisiter les deux bâtiments, l'auditoire et la maison des étudiants. Ces deux bâtiments ont été assemblés au cours de l'histoire. Lors de l'addition de l'auditoire Janson en 1958, la connexion avec la maison des étudiants, déjà existante, n'a pas été travaillée de telle sorte que les deux bâtiments ne fassent plus qu'un. Nous proposons de profiter de cette opportunité du réaménagement du Janson pour améliorer les liaisons entre la maison des étudiants et l'auditoire. Les entrées et les accès doivent être clarifiés et redimensionnés.

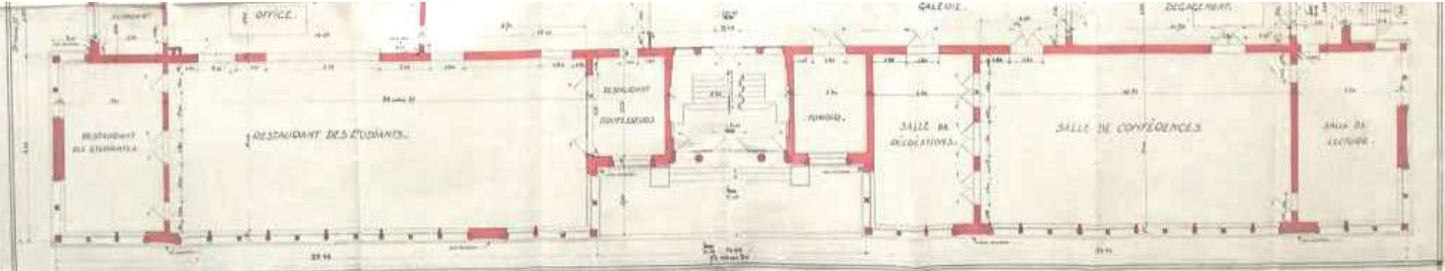
Le propre d'un projet est de redonner de la cohérence là où aujourd'hui il n'y en n'a pas.

UN PROJET DE TOITURE

L'auditoire Paul-Émile Janson et ses bâtiments annexes se caractérisent principalement par des toitures. L'auditoire est une toiture qui fait partie de l'histoire et donc de la mémoire collective. Sa conception technique est particulièrement innovante pour l'époque. L'ensemble de tous les autres bâtiments qui composent le site est caractérisé par des toitures à versants d'origine complétés de toitures plates en ajout aux volumes préexistants.

L'espace intérieur ne fait pas apparaître les toitures. Le volume de l'auditoire généré par sa toiture n'est perceptible ni de l'intérieur, ni de l'extérieur.

Le parti architectural repose sur la volonté de recréer un lien spatial entre l'intérieur et l'extérieur.



Plans d'origine de la maison des étudiants - archives

Comment faire basculer l'œuvre dans un confort d'usage du 21ème siècle sans perdre l'identité patrimoniale du site ?

LES GRANDS PRINCIPES ARCHITECTURAUX

L'AUDITOIRE

De par sa structure et sa très grande capacité d'accueil, l'auditoire Janson est une icône patrimoniale, un symbole de l'ULB. Le projet de réhabilitation a pour objectif de le mettre en valeur et de le faire durer dans le temps. Au delà de cette réhabilitation, plusieurs interventions sont proposées pour le magnifier et le faire basculer dans le 21ème siècle.

Les principales interventions proposées sont les suivantes :

- La structure câblée de l'auditoire est l'élément patrimonial le plus fort. Aujourd'hui, cachée par un faux plafond, elle n'est pas visible. Nous proposons de rendre cette structure visible à tous. Et ce, en répondant à toutes les problématiques techniques conséquentes à cette proposition.
- La configuration de la salle, faisant partie de la mémoire collective, est conservée. Le rapport salle/scène reste inchangé. Une intervention importante au niveau de la scène est cependant proposée afin de répondre aux demandes de modernisation des techniques, ainsi que pour pouvoir diversifier l'utilisation de l'auditoire (événements, concerts, représentations etc).
- Le revêtement intérieur et le mobilier sont remplacés afin d'améliorer considérablement le confort d'usage (assises et tablettes confortables, intégrations de techniques contemporaines) et d'acoustique tout en ajoutant la dimension durable dans le bâtiment.
- L'identité de l'auditoire réside également dans son aspect extérieur. Nous proposons de préserver le revêtement au maximum et de minimiser les contacts entre les interventions nouvelles autour de l'auditoire et la façade de celui-ci. Les interventions proposées veilleront à mettre valeur les façades de l'auditoire.

LA MAISON DES ÉTUDIANTS

La maison ayant été bâtie antérieurement à l'auditoire, elle n'a pas été pensée comme la porte d'entrée de l'auditoire Paul-Émile Janson sur l'avenue Franklin Roosevelt. On peut observer une disparité manifeste d'échelles entre le bâtiment et son objectif d'aujourd'hui.

À l'origine, ce bâtiment offrait de généreux espaces. Au fil du temps, il a été découpé en une multitude de petits locaux sans que l'ensemble ne soit pensé dans un intérêt spatial au service de l'auditoire. Si le Janson est un volume d'une grande simplicité et d'une grande force spatiale, la maison des étudiants est parfaitement confuse. L'objectif aujourd'hui est de retrouver une fluidité d'accès et de circulations en liaison avec l'auditoire et de redonner une qualité spatiale aux volumes.

Chaque toiture définit un volume et chaque charpente a des qualités architecturales qu'il nous semble opportun de faire réapparaître. Il est proposé de supprimer l'ensemble des faux plafonds et des planchers des greniers pour redonner des volumes toute hauteur. Dans la maison des étudiants, entrée de l'auditoire du côté de l'avenue Roosevelt, deux problèmes sont identifiés :

- L'entrée principale, qui se veut solennelle, aboutit sur un mur aveugle à 3m45 de distance (destiné à des sanitaires et des locaux techniques). Les accès à l'auditoire se font par des couloirs obscurs et de taille insuffisante pour un auditoire de 1500 places.
- Les circulations intérieures sont confuses et s'apparentent à des segments fermés, peu éclairés et n'intégrant pas de logique d'ensemble.

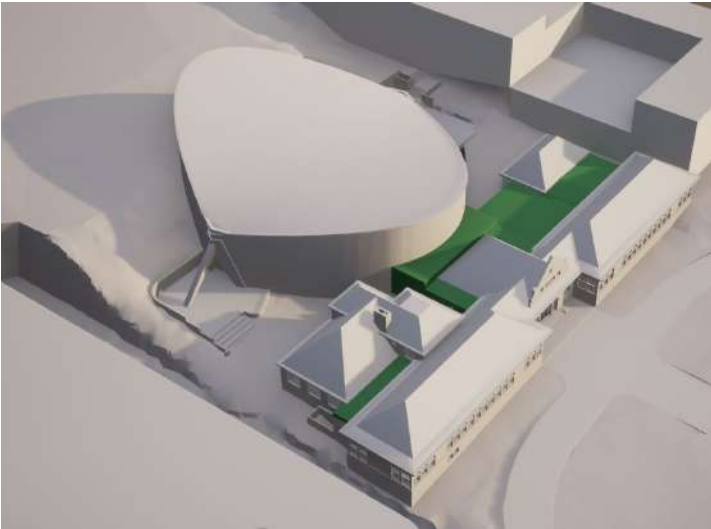
Propositions d'aménagement de la maison des étudiants :

De façon générale, l'objectif est de redonner une échelle plus cohérente, en dialogue avec l'auditoire.

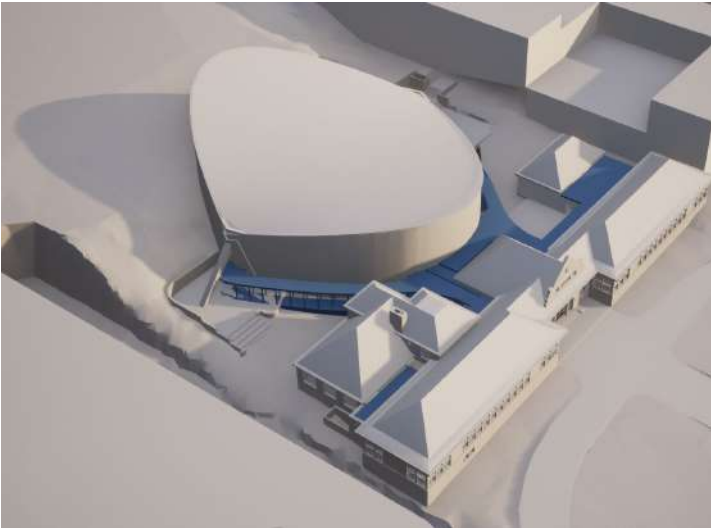
Le hall d'entrée retrouve une échelle appropriée avec une double hauteur qui laisse apparaître la charpente en acier riveté. Il offre ainsi une nouvelle centralité depuis les cinq accès possibles. Depuis le hall, les visiteurs sont intuitivement dirigés vers l'auditoire ainsi que vers les autres locaux de la maison des étudiants. Cette configuration proposée offre à chaque perspective une profondeur de champ donnant à voir l'auditoire et la végétation qui l'entoure. L'intervention au centre de la maison des étudiants tend à éclairer de façon naturelle le hall et les circulations.

Afin d'affirmer le lien qui unit la maison des étudiants et l'auditoire, il est proposé d'étendre l'accès aux entrées latérales par des circulations couvertes. Cette disposition permet d'encadrer l'auditoire par des circulations claires afin de réactiver les entrées latérales et de redonner du sens à la courserie sous l'auditoire. Le visiteur peut ainsi être abrité depuis l'entrée Roosevelt jusqu'aux entrées intermédiaires du Janson.

INTERVENTIONS SUR L’EXISTANT



En vert : parties impactées par une transformation



En bleu : parties modifiées + ajouts et extensions proposées pour le projet

RÉFÉRENCES



1.Référence pour l’intérieur de l’auditoire
La grande Nef de l’Île-des-Vannes, Saint Ouen, Île-de-France - Chatillon architectes



2.Référence pour les coursives latérales extérieures créées
James Cook University, Townsville, Australie - Wilson Architects



3.Référence pour les volumes de la maison des étudiants
Ecole Mooibos, Woluwe Saint Pierre, Plusoffice architects

RENCONTRE D’IDENTITÉS URBAINES ET PAYSAGÈRES

L’auditoire Janson et la Maison des étudiants occupent une place privilégiée sur l’avenue Franklin Roosevelt, en face du Bois de La Cambre. Cette avenue monumentale est bordée d’imposants bâtiments de différentes échelles et de jardins aménagés avec soin. Les bâtiments sujets, ainsi que les deux bâtiments adjacents, se distinguent par leurs caractères plus contemporains par rapport au reste de l’avenue (à l’exception de la Maison des étudiants). Ainsi, l’ensemble que nous formons sur l’avenue reflète le caractère contemporain du Campus de Solbosch.

L’axe de l’Avenue Paul Héger illustre cette direction vers l’intérieur du campus et est renforcé par les nouvelles connexions transversales à l’avenue Franklin Roosevelt de chaque côté de notre bâtiment. Cette direction renforce également la connexion avec le Bois de La Cambre, qui se reflète dans l’utilisation de végétation forestière qui pourrait potentiellement s’étendre vers l’intérieur du campus, unifiant ainsi son caractère.

Cependant, dans la direction longitudinale, le long de la façade de la Maison des étudiants, nous cherchons à préserver le caractère de vitrine décrit dans le Plan Guide. L’espace est unifié devant les bâtiments qui s’y trouvent, créant une plus grande connexion et homogénéité, et en utilisant une végétation plus basse qui révèle la présence du bâtiment et invite les visiteurs à y entrer.

ATMOSPHÈRES PAYSAGÈRES

Le choix des différentes atmosphères paysagères représente la dualité du site : d’une part, la connexion avec le Bois de la Cambre et son caractère forestier déjà présent, mais qui sera renforcé par l’élimination des espèces purement ornementales pour créer un véritable écosystème forestier ; et d’autre part, la création d’un espace vitrine pour l’ULB qui unifie l’auditoire avec les bâtiments adjacents et démontre le caractère éducatif et innovant du campus. Pour ce faire, une végétation basse composée d’une prairie floristique d’espèces indigènes sera utilisée, attirant différents types d’animaux, des abeilles aux oiseaux, et des éléments révélant la haute technicité du paysage, tels que des éléments d’infiltration, seront intégrés.



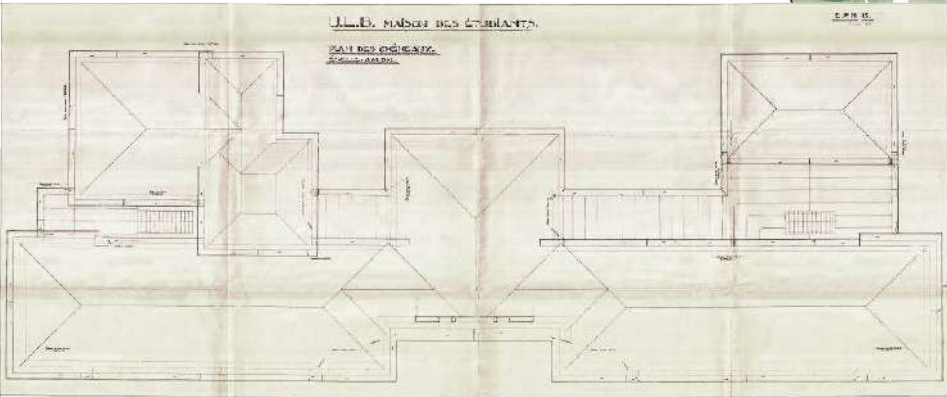
UN ENSEMBLE INTÉGRÉ AU CAMPUS SOLBOSCH

ABORDS : LE CHOIX DE MATÉRIAUX

La proposition vise à limiter la quantité de matériaux utilisés sur le site afin d'obtenir un aspect plus unitaire et cohérent. Les matériaux choisis visent à mettre en valeur le caractère paysager de l'ensemble, en s'éloignant des matériaux lourds et imperméables propres à l'infrastructure. Parmi les matériaux sélectionnés, on trouve la brique, avec des joints perméables, le béton avec différents niveaux de désactivation pour mettre en évidence la présence de certains éléments nouveaux ou protégés, et le gravier. Ces matériaux contribuent non seulement à l'esthétique générale du projet, mais répondent également à des exigences fonctionnelles et durables en permettant un drainage adéquat de l'eau et la perméabilité du sol.

UNE CLARTÉ D'ORIGINE

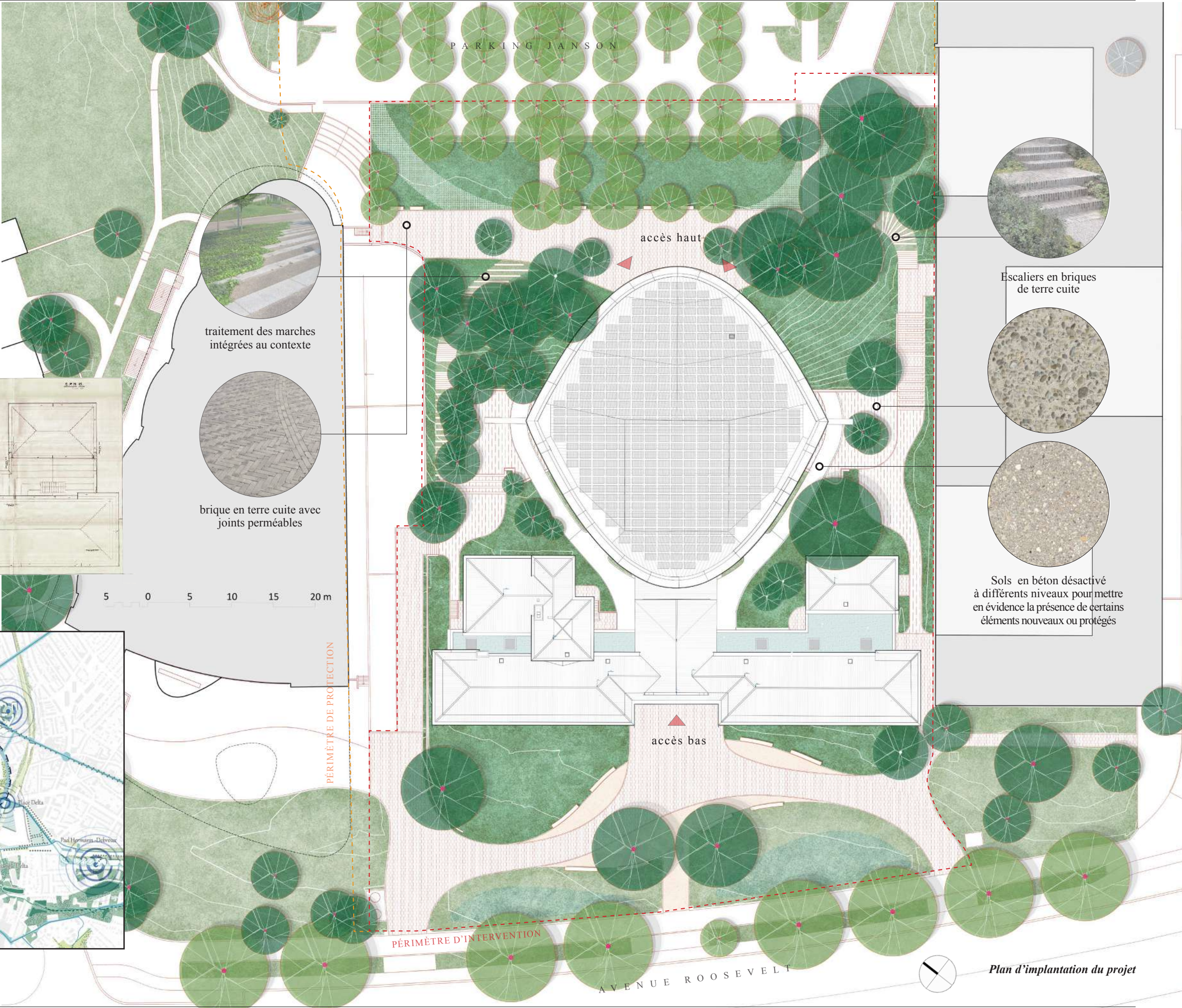
Le projet proposé a d'abord été pensé selon des logiques d'aménagement souhaitées pour améliorer les circulations et clarifier et mettre en valeur les différents espaces. Les interventions en toiture, principalement localisées au niveau de la maison des étudiants, ont été confirmées en comparant les intentions avec le plan d'origine du projet.



Plan de toiture d'origine de la maison des étudiants (1928) - Archives



Contexte plus large autour du campus Solbosch (Plan Guide)



Plan d'implantation du projet

UNE COHÉRENCE D'ENSEMBLE

UNE SCÈNE ADÉQUATE

La scène existante de l'auditoire convient à un cours d'amphithéâtre dans un cadre, aujourd'hui vétuste, avec des technologies limitées voire inexistantes. La restauration de l'auditoire est l'opportunité de voir plus grand en récupérant des espaces jusque-là cachés et inutilisés. La suppression du faux plafond laisse apparaître un volume conséquent notamment au-dessus de la scène. De plus il permet d'apercevoir un tout autre volume, dont la forme découle de sa structure ce qui n'était pas le cas avec le faux-plafond. La configuration permet d'agrandir facilement la scène sur les côtés et en partie haute. Cela permet d'intégrer une grille technique en partie haute afin de multiplier la diversité d'activités dans l'auditoire de façon conséquente. C'est dans cette même logique d'optimisation de l'espace qu'il est proposé d'agrandir la volumétrie d'arrière-scène afin d'être au plus proche des dimensions scéniques recommandées pour les représentations théâtrales et concerts.

DES HALLS D'ACCUEIL À L'ÉCHELLE DU JANSON

Les deux halls d'accueil principaux (en partie basse sur l'avenue Roosevelt et en partie haute sur le parking Janson) sont agrandis, amplifiés et mis en valeur. Ils ont été pensés en croisant les logiques de cohérence d'échelles de volume, de fluidité de circulations et d'accès, de mise en valeur des éléments remarquables du site et d'éclairage naturel.

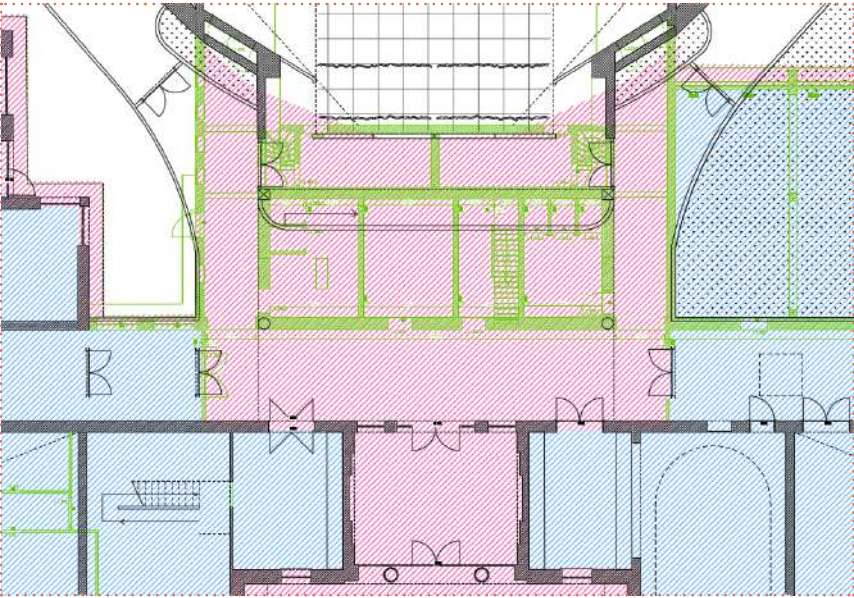
Ainsi, les deux halls d'entrée réhabilités ont une double hauteur révélant les charpentes et câbles en toiture et voient certaines de leurs façades vitrées. Ces ouvertures renforcent les liens intérieur / extérieur et étendent le bâtiment de façon plus large sur le site.

UN NOUVEAU LIEN CENTRAL

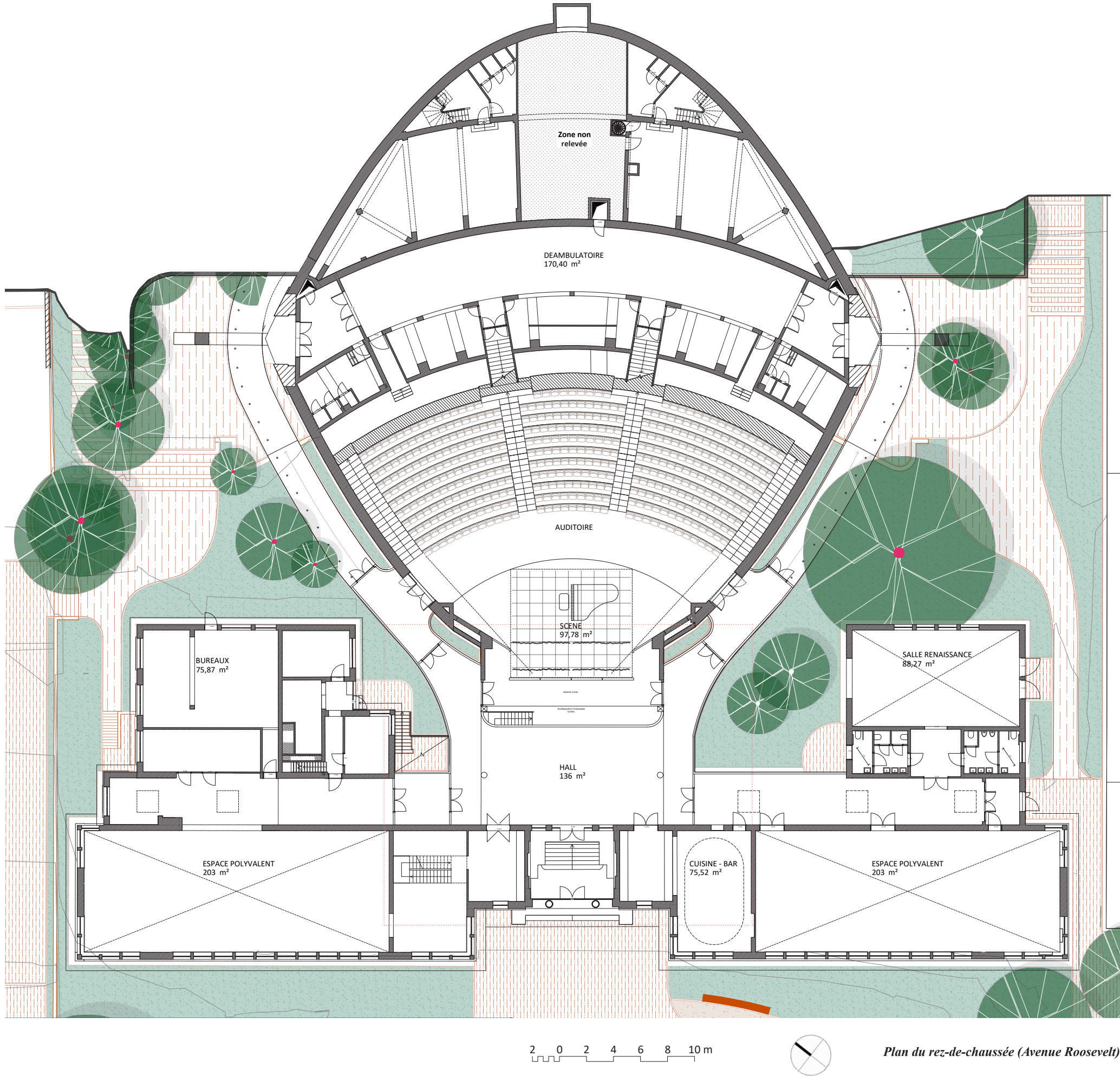
D'entrée de jeu, le projet vise à clarifier le lien entre les deux bâtiments jusqu'alors très confus et peu qualitatif. Ce lien central est primordial au bon aménagement des espaces et des circulations. C'est ici que résident les points clés du projet :

- Obtenir un hall spacieux.
- Permettre une circulation intuitive, spacieuse et lumineuse.
- Répartir les accès pour éviter les encombrements et maîtriser les fortes affluences.
- Agrandir la scène et permettre l'installation de techniques adéquates à une diversité de représentations.
- Mettre en valeur les bâtiments remarquables (donner à voir la façade de l'auditoire dès l'entrée, donner à voir la charpente centrale dans le hall).

L'objectif premier est de minimiser les interventions pour maximiser les améliorations. Les principales transformations effectuées sur des parties classées du site se trouvent au niveau du hall d'entrée afin de mettre en place ce lien central fort et de le répercuter sur l'ensemble du projet.



Aperçu des principales transformations nécessaires à l'aménagement au centre du projet (en rouge les éléments classés, en bleu, non classés, en vert les transformations et démolitions)



LE PROJET DANS SON CONTEXTE



Rendu photoréaliste : le projet dans son contexte, point de vue aérien côté Avenue Roosevelt



Rendu photoréaliste : le projet dans son contexte, point de vue aérien côté parking Janson

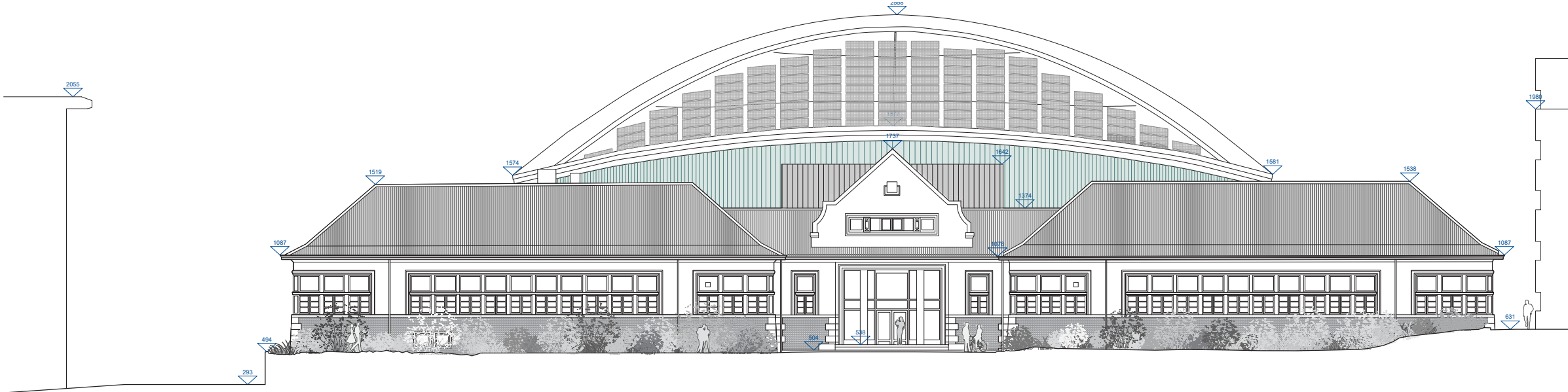
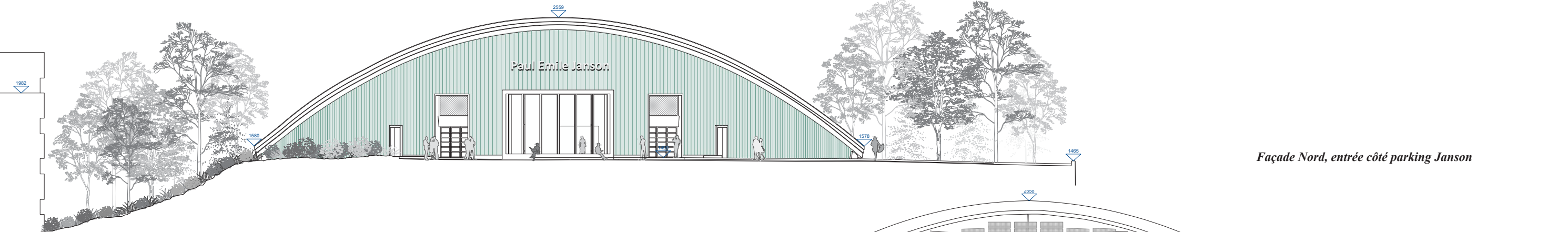


Rendu Photoréaliste : vue des accès latéraux depuis les abords côté Ouest



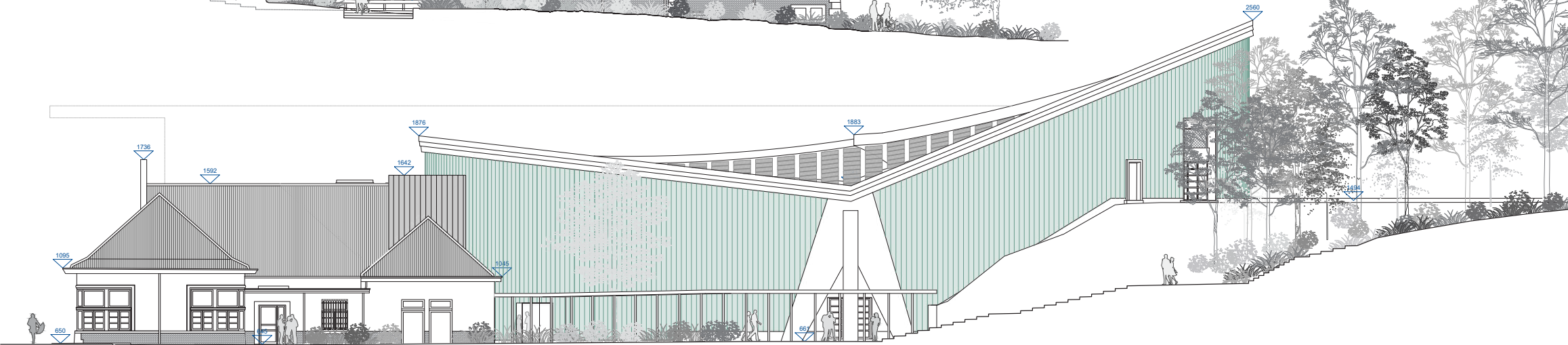
Rendu Photoréaliste : vue des circulations intérieur/extérieur depuis la maison des étudiants

LES QUATRES FAÇADES PRINCIPALES



Façade latérale Est

Façade latérale Ouest



PROGRAMME ET ORGANISATION SPATIALE

PROGRAMME

Parmi les demandes et ambitions du projet il y a les travaux indispensables pour assurer une durabilité et une pérennité à l'ensemble des bâtiments. Ceci concerne tant l'assainissement des installations que la revalorisation du patrimoine remarquable de l'auditoire Janson et de la maison des étudiants.

Concernant le programme, l'axe posé par les autorités de l'ULB est d'adapter les lieux à une programmation contemporaine, axée sur des modes d'enseignement actuels, et permettant l'organisation d'événements participant au rayonnement de l'Université.

Ainsi, à partir du programme déjà esquissé nous avons tenté de dégager les premières intentions de projet et une philosophie de travail.

Ceci sera développé, si notre équipe est retenue, lors d'entretiens avec la maîtrise d'ouvrage lors de la mission de programmation (intégrée à la mission d'auteur de projet). À ce moment, un feuillet de programmation plus précis sera établi (fiches fonctionnelles et techniques) afin de définir le programme le plus adapté aux besoins.

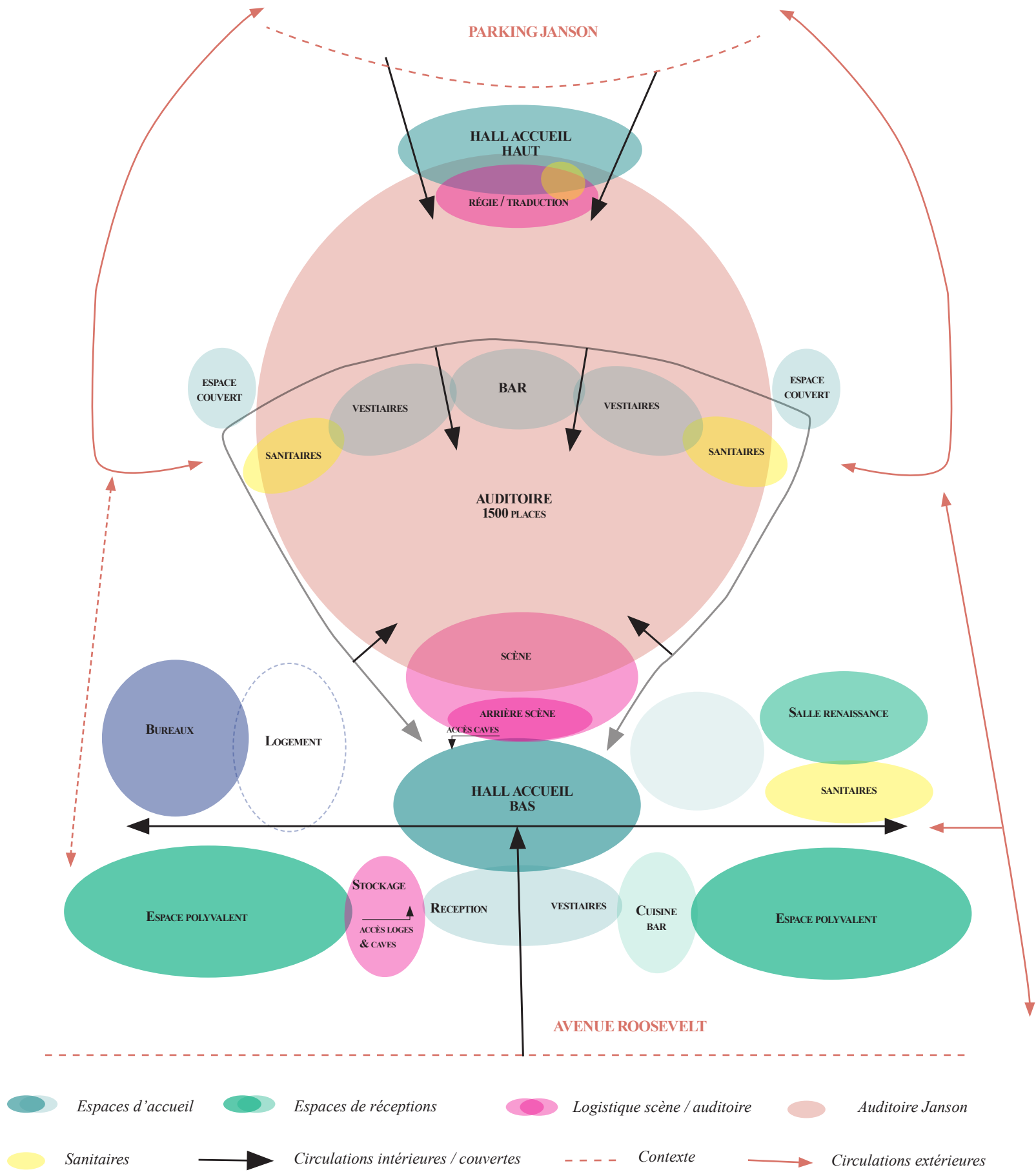
Au-delà des logiques d'histoire, d'architecture et de confort d'usage, le projet proposé ici intègre une notion de réversibilité dans de nombreux espaces. Ceci afin d'offrir une polyvalence à l'ensemble du projet et de permettre un spectre d'activités plus large.

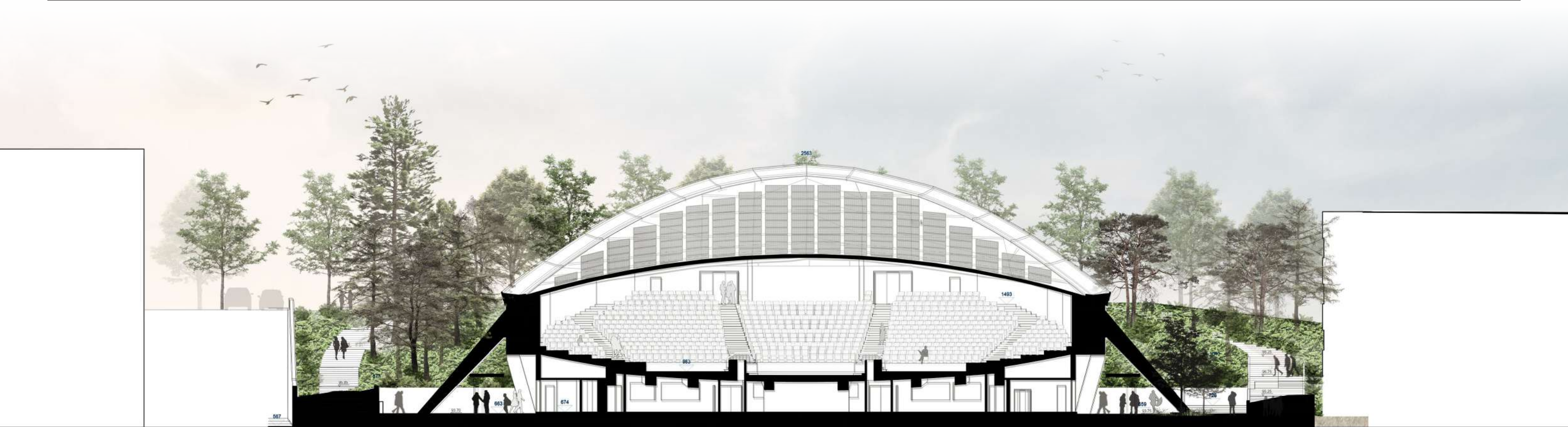
Ainsi, l'auditoire réhabilité est adapté de façon à pouvoir accueillir des cours de façon confortable mais aussi des concerts et autres représentations.

Dans la maison des étudiants, les grands volumes retrouvés laissent une liberté de programmation et d'adaptation (ils peuvent être divisibles). Ils permettent des accueils et services en lien avec l'auditoire (Foyer, espaces de réception, HoReCa, conférences, expositions etc).

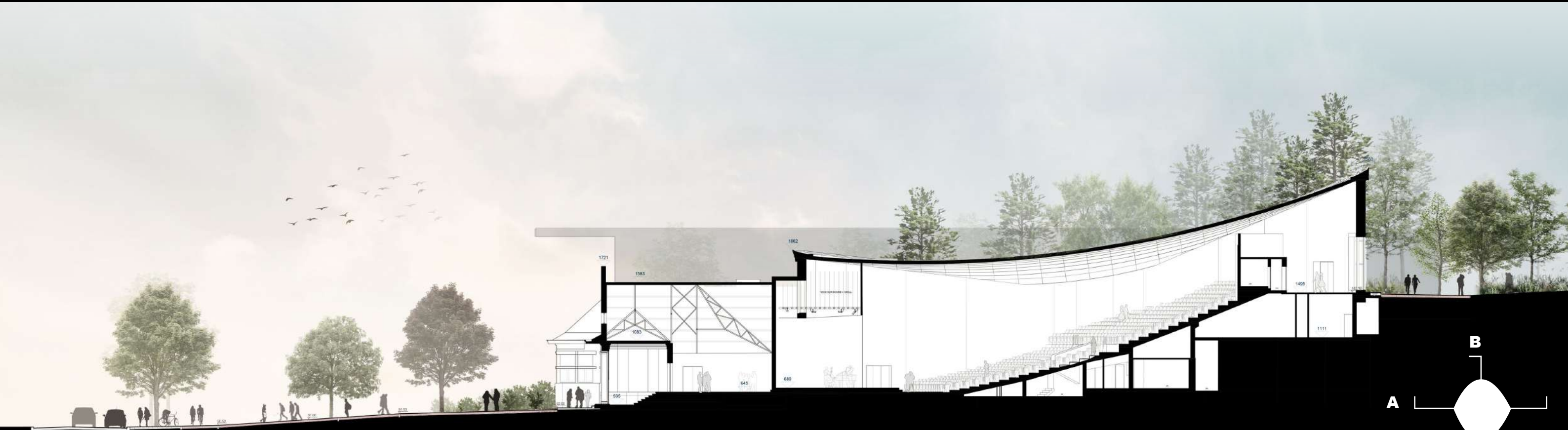


ORGANIGRAMME SPATIAL SCHÉMATIQUE

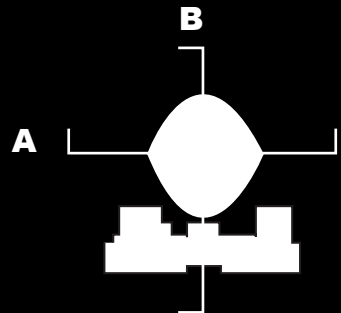




Coupe AA



Coupe BB



UNE SITUATION STRATÉGIQUE

Le projet de restauration de l’auditoire Paul-Emile Janson et de la maison des étudiants est l’occasion de valoriser leur situation géographique. Cell-ci est intéressante à l’échelle du campus et au-delà. Le projet de restauration de l’ensemble et particulièrement des abords vise à renforcer ce point fort du site. Les accès au site se font sur deux axes principaux, Avenue Roosevelt et en partie haute de l’auditoire au niveau du parking Janson. Les flux piétons, cyclistes, voitures et transport en commun sont renforcés et accentués par un travail de traitement des abords, de voiries et de connexions avec le contexte environnant. Les cheminements permettant la traversée du site de haut en bas autant que l’accès aux entrées latérales sont clarifiés et fluidifiés afin de faciliter la circulation piétonne.

ULB 3000 PLAN GUIDE

L’ULB a récemment développé un Plan Guide dans le but de devenir un outil interne d’orientation et d’aide à la prise de décision pour les autorités, pour le développement morphologique des campus Solbosch, Plaine et Erasme. Ce plan définit notre projet au sein du cluster «Bordure monumentale» du campus Solbosch, qui s’étend le long de l’avenue F. Roosevelt, incluant les maisons situées le long de l’avenue Jeanne. Ce cluster se caractérise par une bande paysagère avec des bâtiments représentatifs en termes de style architectural. Cependant, la connexion longitudinale sur cette façade se limite à un trottoir entourant ce périmètre, tandis que les différents espaces verts en face des bâtiments sont hétérogènes et déconnectés.

Le réseau de connexions piétonnes défini vise à renforcer la connectivité transversale du campus. Dans cette optique, le Plan Guide propose de renforcer les axes piétonniers importants en connectant les deux côtés du bâtiment, reliant ainsi l’avenue Franklin Roosevelt à l’espace vert proposé derrière celui-ci. Cet espace vert sera dominé par un nouveau bâtiment, le «Palais collectif Janson», qui confèrera à ce nouveau parc une grande centralité au sein du campus.

Dans ce contexte, le projet de rénovation de l’Auditoire Janson et de la Maison des Étudiants intègre les ambitions du Plan Guide et renforce les connexions établies et potentielles entre les différents éléments du campus.

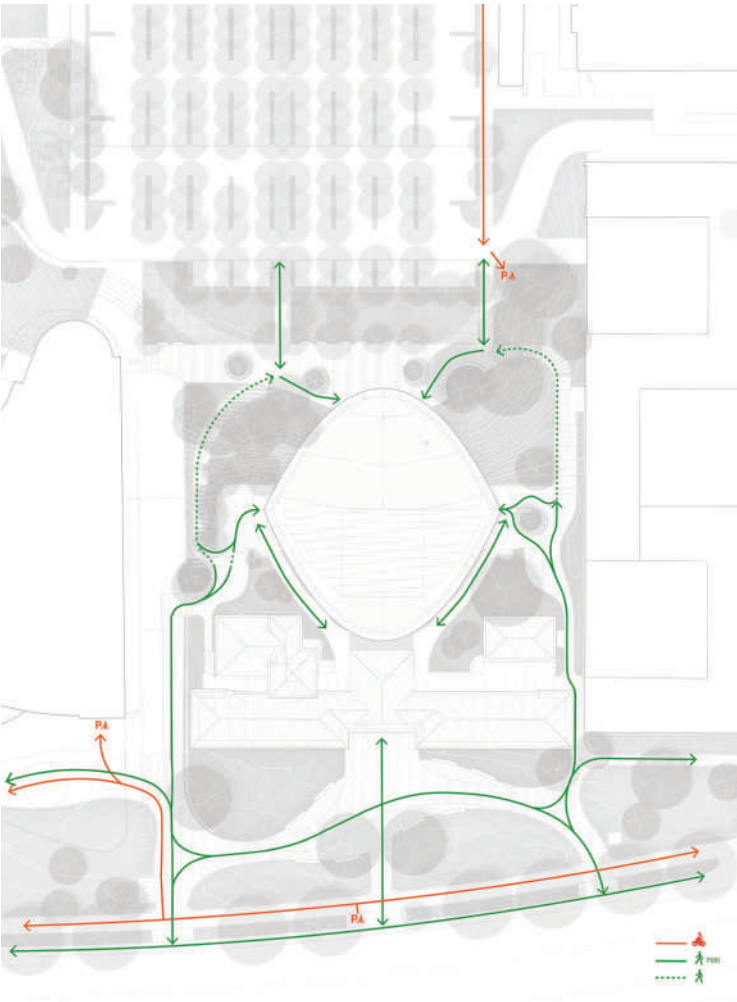
LES DIFFÉRENTS FLUX

Autour du bâtiment, on peut distinguer différents flux qui visent à améliorer à la fois l’accès au bâtiment et les connexions avec d’autres points du campus.

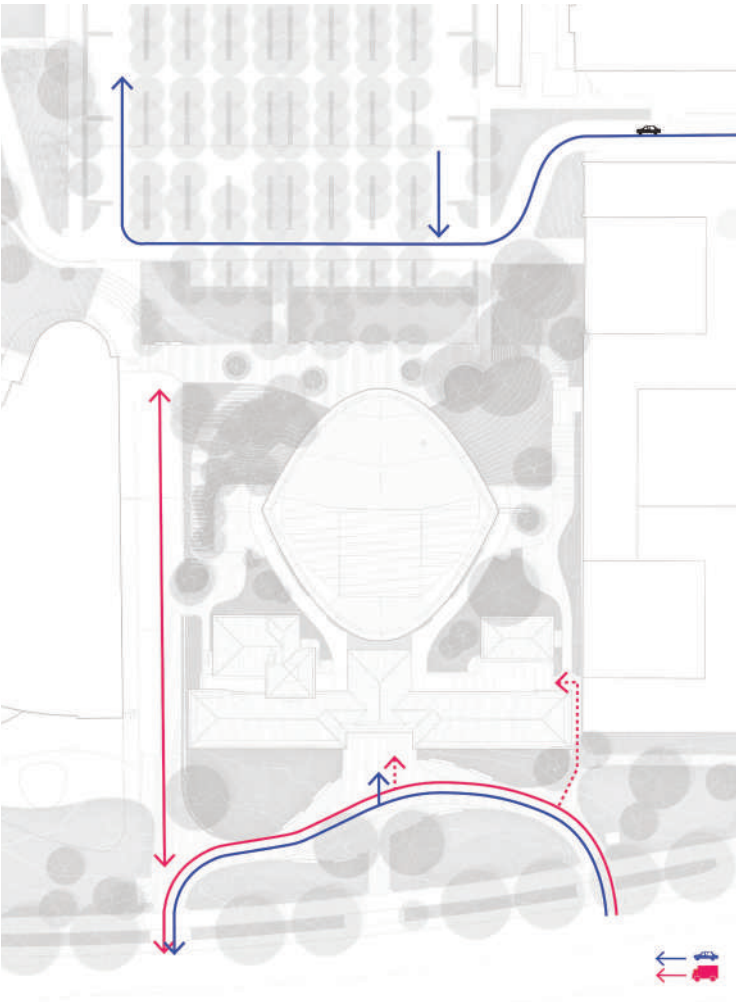
Piéton: Le flux piéton ne se limite pas seulement à l’accès au bâtiment, mais aussi à la connexion avec d’autres flux à l’intérieur du campus.

Vélos: On observe une augmentation de l’utilisation des vélos pour accéder au campus et à ses environs, c’est pourquoi une attention particulière est accordée à la circulation des vélos.

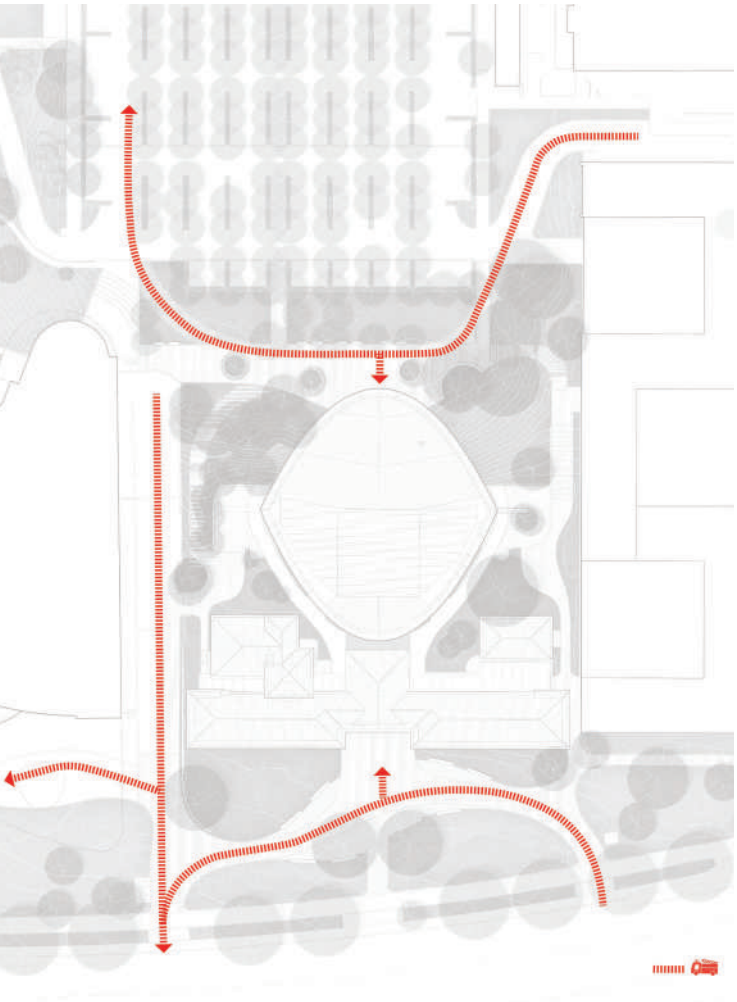
Voiture: Bien qu’il y ait encore une utilisation intensive des voitures pour se rendre au campus, on cherche à limiter cela en restreignant le stationnement et en le concentrant dans des zones désignées. Cependant, on veillera à ce que l’accès en voiture soit possible pour le chargement et le déchargement, ainsi que pour les fonctions de récupération et de livraison.



Les accès piétons, PMR et cyclistes



Les accès véhicules, visiteurs et livraisons



Les accès pompiers

UNE HIERARCHIE DES ACCÈS : SE RENDRE À L'AUDITOIRE

Le but du nouveau projet est de transformer l'accès principal en un espace plus agréable et accueillant, en connexion directe avec l'auditorium, où la priorité est donnée aux piétons, en supprimant la fonction de stationnement et en limitant l'accès du trafic routier aux différents services d'urgence, de livraison, ou de dépose. De plus, l'importance de l'accès supérieur de l'auditorium est mise en valeur, en exploitant sa position favorable pour les utilisateurs qui arrivent en transport en commun. Le souhait est de transformer cet accès en une autre entrée importante de l'auditoire, en créant une façade représentative qui anticipe la future création d'un espace vert central selon le plan Guide 3000. Pour renforcer la connexion entre les entrées latérales et l'entrée principale, une connexion couverte dans l'espace public est intégrée. La connexion avec l'entrée supérieure est améliorée avec la mise en place d'un escalier plus accessible et direct à travers le talus. Ces améliorations visent non seulement à améliorer la fonctionnalité et l'accessibilité du bâtiment, mais aussi à créer un environnement attrayant et accueillant pour les visiteurs.

UNE DÉAMBULATION PÉRIPHÉRIQUE FLUIDE : HARMONIE DE CIRCULATION ET D'ACCÈS

Les différents flux autour du bâtiment visent non seulement à améliorer l'accès à l'auditoire et à la Maison des Étudiants, mais aussi à améliorer les connexions dans l'environnement à travers le site. À l'avant du bâtiment, le caractère infrastructurel de la conception est réduit et un espace connecté est créé avec les bâtiments adjacents (bâtiment H et R). De plus, l'accessibilité est améliorée par des connexions à travers le talus et qui sont intégrés de manière cohérente et lisible avec les axes piétonniers existants sur le campus. L'idée est que les flux d'accès au bâtiment et les connexions entre différents points du campus se chevauchent de manière harmonieuse et fluide.

ACCÈS PMR

Étant donné la topographie abrupte du site, l'accès PMR à travers celui-ci est limité, en particulier à travers le talus existant entre les entrées latérales et supérieure de l'auditorium. Cette connexion est-ouest à travers le campus est facilitée de toute façon par l'axe piétonnier de l'avenue Paul Héger. Cependant, autour du bâtiment, l'accessibilité PMR depuis l'espace public jusqu'à l'intérieur de la Maison des Étudiants et de chaque niveau de l'auditorium est garantie.

LIVRAISONS

Il est prévu d'avoir un accès pour les déposes devant l'entrée principale de la Maison des Étudiants. Cependant, l'accessibilité pour le chargement et le déchargement se fera par la porte latérale située à côté du bâtiment H, car c'est la seule qui est au niveau du sol.

ACCÈS POMPIER

L'accès pour les services d'urgence et les pompiers est garanti devant le bâtiment et l'entrée principale, comme cela existe actuellement. De plus, un autre accès a été mis en place sur la place en face de la partie supérieure de l'auditorium pour garantir une accessibilité efficace en cas d'urgence, compte tenu de l'occupation élevée du bâtiment.

L'ACCESSIBILITÉ ET L'INCLUSIVITÉ DU BÂTIMENT - CONNEXIONS ET FLUX INTÉRIEURS

FLUX & CIRCULATIONS

L'objectif du projet est de fluidifier les circulations de façon claire et homogène afin que les directions et les accès se suggèrent au maximum sans qu'il n'y ait besoin de signalétique. Les halls principaux d'accès à l'auditoire ont été élargis et redimensionnés à l'échelle de l'auditoire, afin de fluidifier les circulations lors des sorties d'une salle pouvant accueillir 1500 visiteurs.

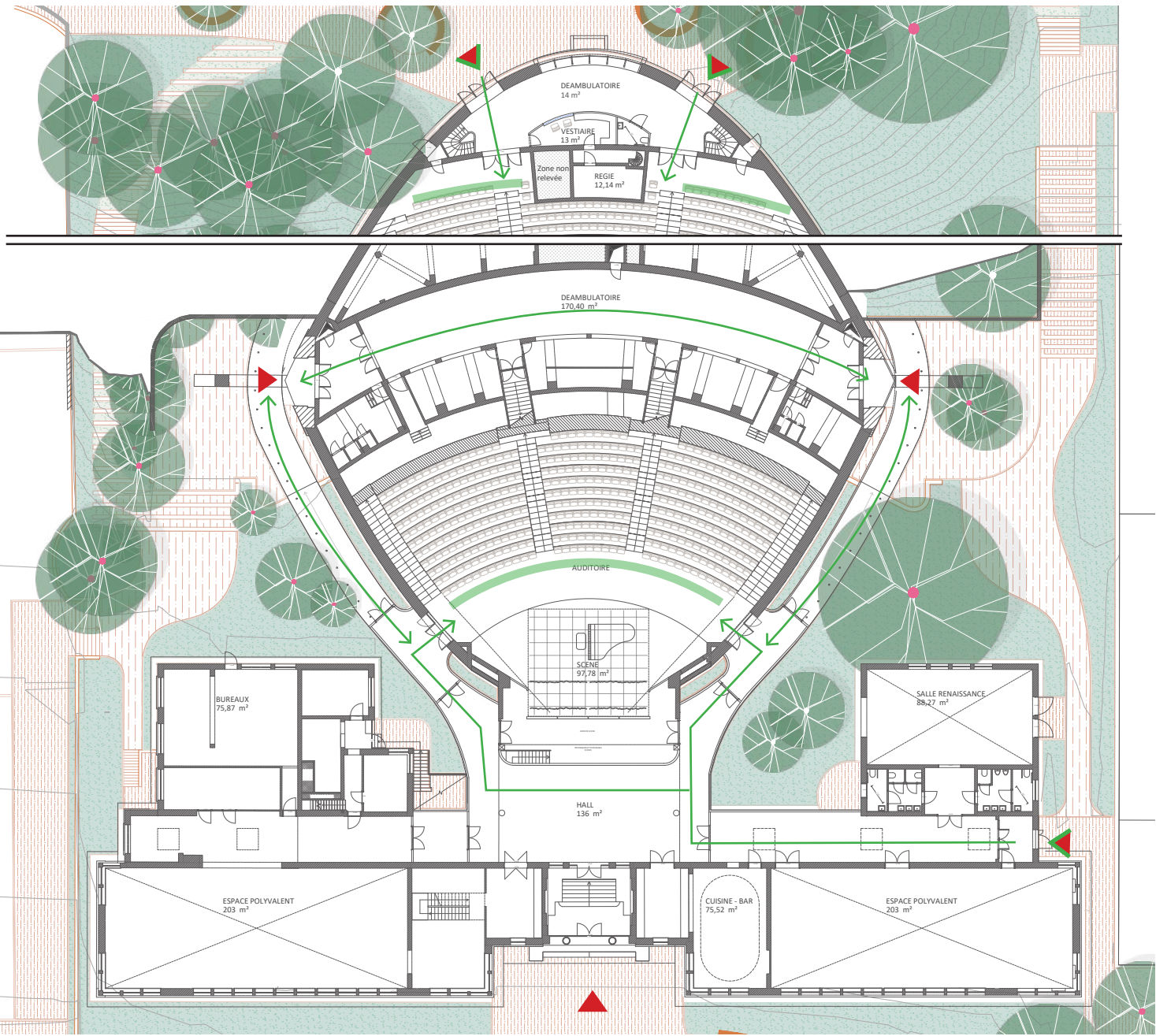
AMÉLIORATION DES ACCÈS PMR

La configuration du site ne facilite pas les conditions d'accès au bâtiment pour les personnes à mobilité réduite. L'accès latéral Est sur l'avenue Roosevelt et les accès de plain-pied au niveau du parking Janson permettent aux personnes en chaise roulante de rejoindre les espaces de la maison des étudiants et l'auditoire. Le projet inclut des sanitaires aux normes PMR à proximité de ces deux entrées.

Concernant l'auditoire, des sièges et emplacements seront réservés en priorité aux PMR aux premiers et derniers rangs de l'auditoire. De façon générale, le mobilier et les portes seront adaptés à un accueil large et inclusif pour les PMR.

UNE COURSIVE INTÉRIEURE RÉEXPLOITÉE

Dans l'optique de diversifier les activités et événements au sein du projet, les espaces d'accueil tels que vestiaires, accueil et bar sont revalorisés lorsque leurs emplacements sont cohérents par rapport aux nouvelles logiques de circulations (coursive intermédiaire sous l'auditoire et sanitaires en partie haute). Les locaux des deux entrées principales sont relocalisés de façon plus stratégique, en cohérence avec la reconfiguration des entrées. Pour une facilité d'accès et d'accueil, chaque entrée bénéficie d'accès à des sanitaires et à un vestiaire à proximité.

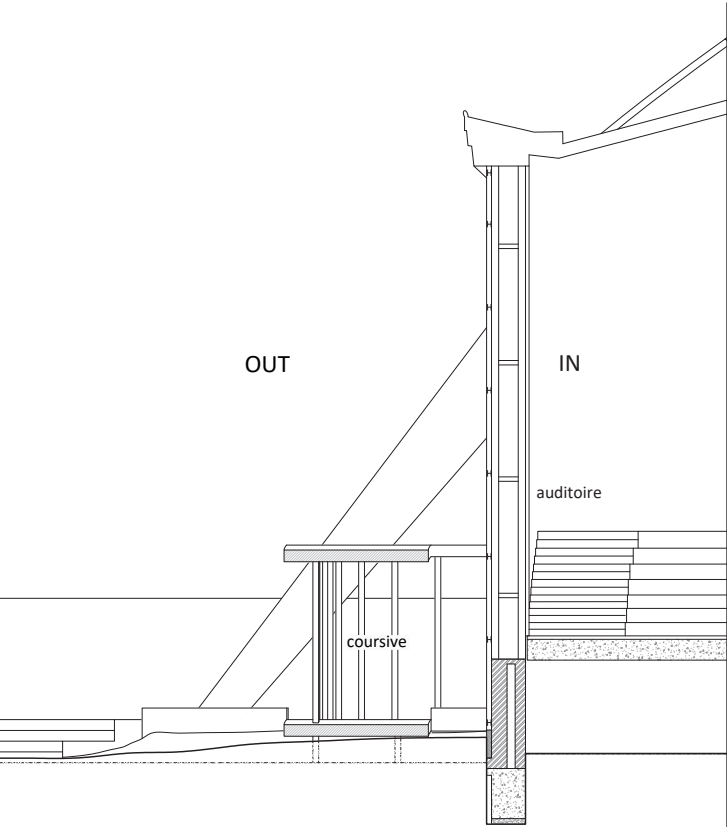


▶ Accès ▶ Accès PMR → Circulation PMR — Espaces visiteurs PMR

DEUX COURSIVES PÉRIPHÉRIQUES

Le projet propose deux petites coursives de déambulation couvertes qui viennent entourer l'auditoire afin de permettre aux visiteurs de rejoindre plus facilement les entrées latérales et la coursive intérieure (voir paragraphe précédent). Ceci permet à la fois de répartir des flux de façon égales au niveau des six entrées à l'auditoire et également de donner à voir l'auditoire aux étudiants et spectateurs.

Ces coursives symétriques se veulent les plus discrètes possibles et s'intègrent en continuité du hall d'entrée bas (côté Roosevelt) et de ses SAS. Elles viennent traverser délicatement les tripodes pour s'appuyer sur le mur du fond des placettes. Ceci permet d'avoir à la fois des circulations couvertes mais aussi des espaces extérieurs protégés.



Détail de la coursive latérale Est en coupe



Vue depuis le SAS d'accès bas ouest à l'auditoire



Vue depuis le hall d'entrée bas (côté Roosevelt)



Vue depuis la coursive latérale extérieure ouest

UN PROJET D'ÉQUIPE À GRANDE ÉCHELLE

LE MODE DE COLLABORATION PROPOSÉ
PAR LE SOUMISSIONNAIRE ENTRE LES DIFFÉRENTS MEMBRES
DE L'ÉQUIPE COMPOSÉE, L'ULB ET LES DIFFÉRENTES PARTIES
PRENANTES

**UNE PRÉSENTATION DES MOYENS MIS
À DISPOSITION, POUR L'ENSEMBLE
DES COMPÉTENCES DE L'ÉQUIPE
DU SOUMISSIONNAIRE, POUR RESPECTER
STRICTEMENT LE PLANNING FIXÉ PAR LE PA AFIN D'ASSURER
L'OBTENTION DES SUBSIDES.**

La création d'une "cellule" maîtrise d'ouvrage composée de représentants, de techniciens et d'utilisateurs permettra de renforcer le projet et les décisions prises grâce à un dialogue riche et complet.

L'équipe MA2 / Sweco rassemble en deux entités seulement l'ensemble des compétences nécessaires au projet de restauration et de mise en valeur de l'auditoire Janson et de la maison des étudiants ce qui facilite la collaboration et la prise de décision au sein de l'équipe auteur de projet et de ses experts. De plus, les deux entités ont déjà collaboré ensemble sur plusieurs projets d'échelle, de programme et de situation de droit similaires à celle du Janson de la maison des étudiants. En exemple, on peut citer les projets de l'hôtel 5* Astoria (bâtiment classé) à Bruxelles, actuellement en cours de réception ou encore le Projet Zénobe Gramme qui accueille le campus de l'ULB à Charleroi. Ce dernier, bâtiment remarquable construit en 1903 pour l'exposition internationale de Charleroi en 1911, a été inauguré en septembre 2023.

Forts d'une expérience de collaboration ensemble, et notamment avec l'ULB, MA2 et Sweco ont mis en place des outils facilitateurs tels qu'une plateforme collaborative et des réunions à la fois régulières mais aussi spontanées selon les besoins.

Ces outils s'étendent à la communication d'une équipe de projet plus large (voir organigramme)

