

A+313 PA+RALLEL PRACTICES



ISSN 1375-5064 / VOLUME 52 (2025) N.3 NL / FR € 25

ISSN 1375-5064
03130>

PROJETS

4 51N4E – l'AUC – Jaspers-Eyers
Zin in No(o)rd, Bruxelles

12 Poot
Pius X, Anvers

20 Ledroit Pierret Polet
Pierre Paulus, Bruxelles

26 Vens Vanbelle
Sterrenbos, Nazareth-De Pinte

34 MS-A
CERIA Vertical School, Bruxelles

44 O.U.V.R.A.G.E.S.
Croissant, Bruxelles

50 NWLND – Kris Broidioi
Atelier PPW VTI, Ostende

INTERVIEW

56 David Kohn :
Les règles et leur transgression
Léone Drapeaud

SPONSORED FEATURE

66 Du béton qui transforme
Fabian De Vriendt

TALKS

Muoto

18.02.25
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

Herzog & de Meuron

01.04.25
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

Bas Smets

19.05.25
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

David Kohn

22.09.25
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

Ouest

14.10.25
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

EM2N

18.11.25
Fine Arts Museum, Brussels
In co-production with Bozar

A+ ON TOUR

A+310 Material Flows Conversation with Rotor

09.05.25
Bruno Books, Venice

A+312 Natural Intelligence Conversation with Bas Smets

10.05.25
Belgian pavilion, Venice
In collaboration with VAI

Entangled Matter Film Screening Conversation with Rotor and Bêka & Lemoine

10.05.25
Palazzo Grassi, Venice

ACROSS

Across in Residence: A Good Place

Opening:
25.06.25 – 6pm to midnight
Exhibition:
28 & 29.06.25 – 11 am to 5pm
D'Ieteren, Brussels
In co-production with VAI and ICA

EXHIBITION

Ouest Urban Legend

15.10.25 - 04.01.26
Bozar, Brussels
In co-production with Bozar

BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE

Exhibition

08.11.25 – 14.12.25
In co-production with urban.brussels

Award Ceremony

09.12.25
In co-production with urban.brussels

A+313 PA+RALLEL PRACTICES

Co-rédactrice : Evelien Pieters

ÉDITO

1 Non sollicité, indispensable
Eline Dehullu et Evelien Pieters

ESSAIS

2 Le client fantôme
Adeola Enigbokan

6 Nouveaux mondes
Evelien Pieters et Els Vervloesem

16 Instrument d'implication et d'expérimentation
Eline Dehullu et Bart Tritsmans

34 Enquête de luttés
Carla Frick-Cloupet et Anne-Laure Iger

ESSAI PHOTO

22 Redessiner
Gosia Olchowska

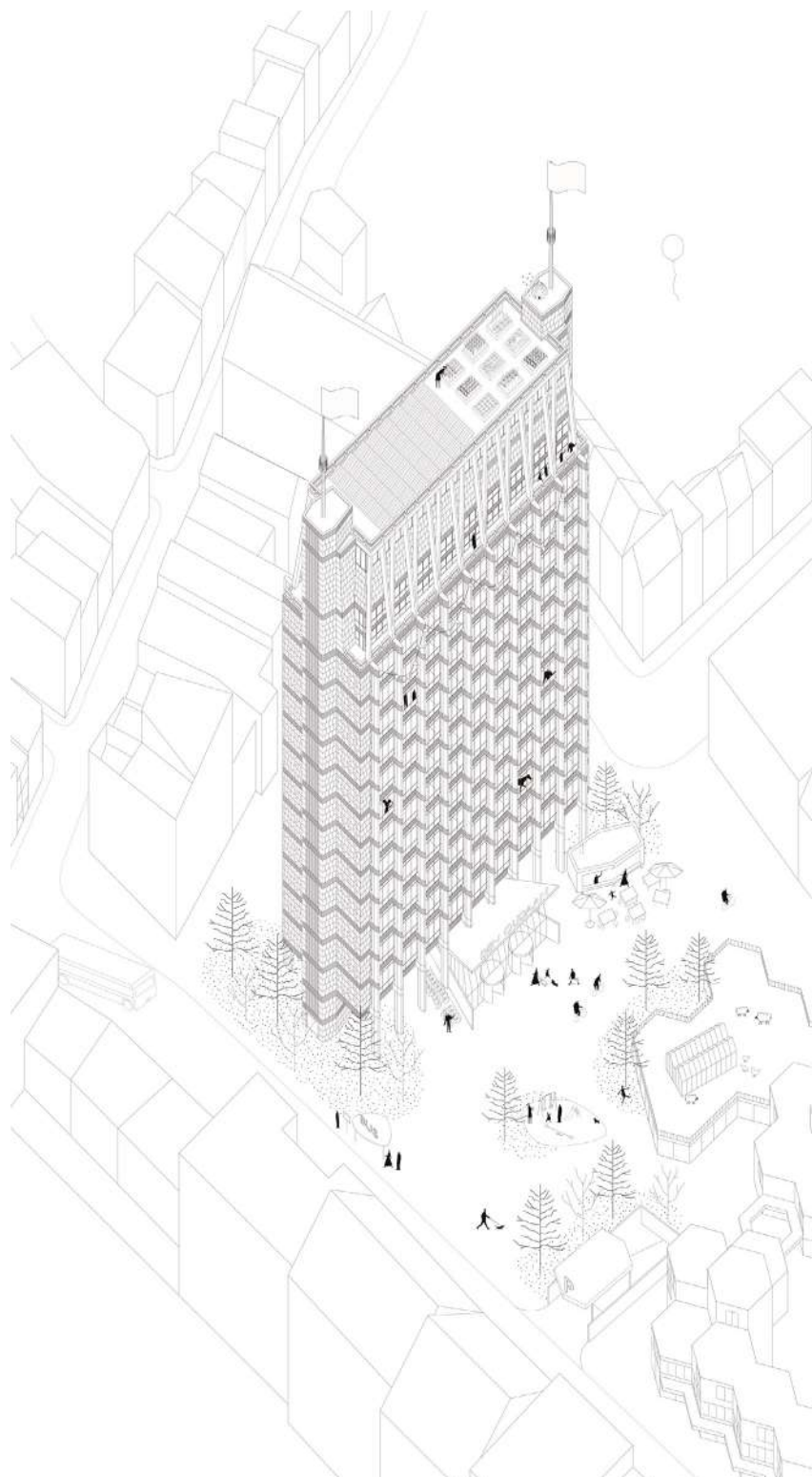
INTERVIEW

38 Across : Une attitude collective
Roxane Le Grelle

OPINION

48 L'étranger non investi
Sophia Holst

INSTRUMENT D'IMPLICATION ET D'EXPÉRIMENTATION



Bouwmeester Label 007 : ndvr (aujourd'hui Endeavour),
Recherche d'une forme alternative de développement
pour l'immobilier emblématique, 2015

En 2013, la Team Vlaams Bouwmeester lançait le premier appel à projets pour le nouveau Bouwmeester Label. L'intention était (et est toujours) de « recueillir des idées innovantes et politiquement pertinentes dans la pratique de la recherche et de la conception de projets, et soutenir ainsi dès ses débuts la recherche non sollicitée ». ¹ En 2022, le bouwmeester maître architecte bruxellois a introduit un outil similaire baptisé Label BMA, et en 2023, la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) a lancé le Label Cellule archi. Ces trois institutions soulignent l'importance d'une approche investigatrice et innovante, et montrent que des critères tels que l'actualité, la valeur sociale ajoutée et la réflexion critique sont tenus en haute estime.

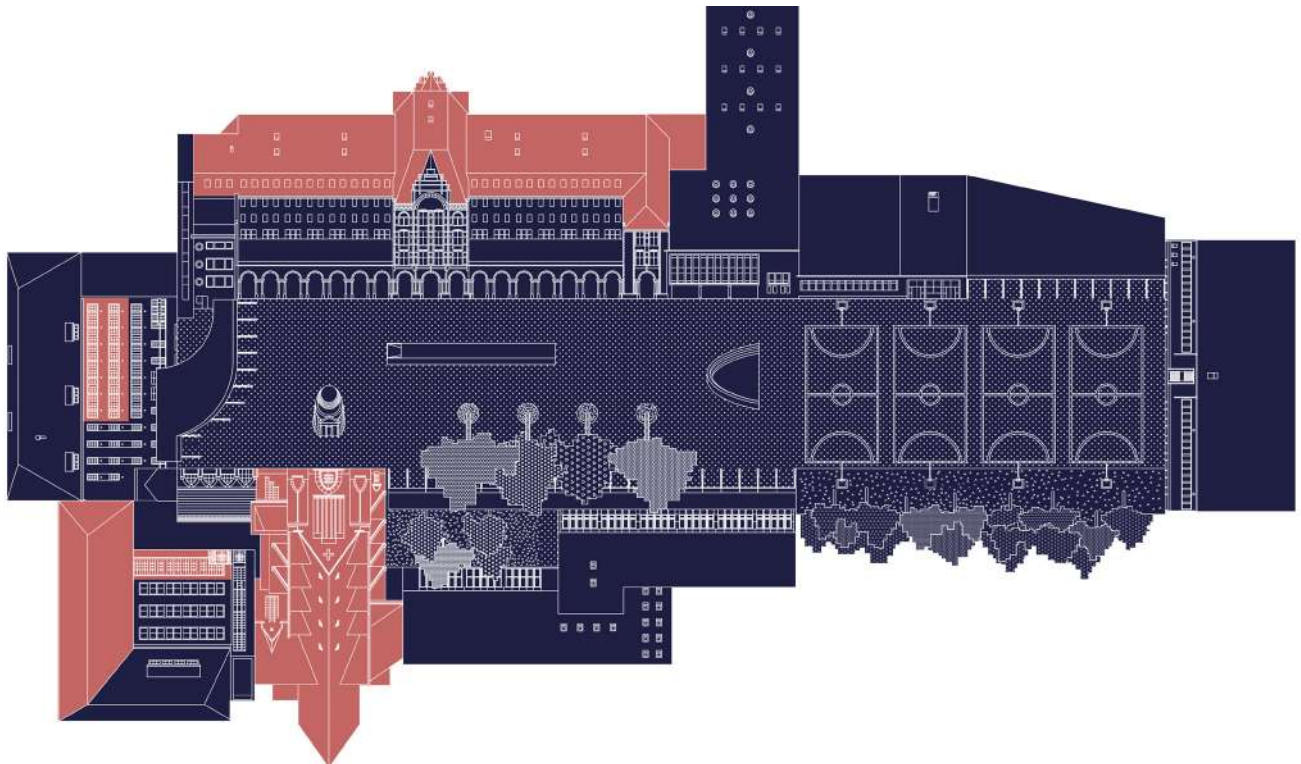
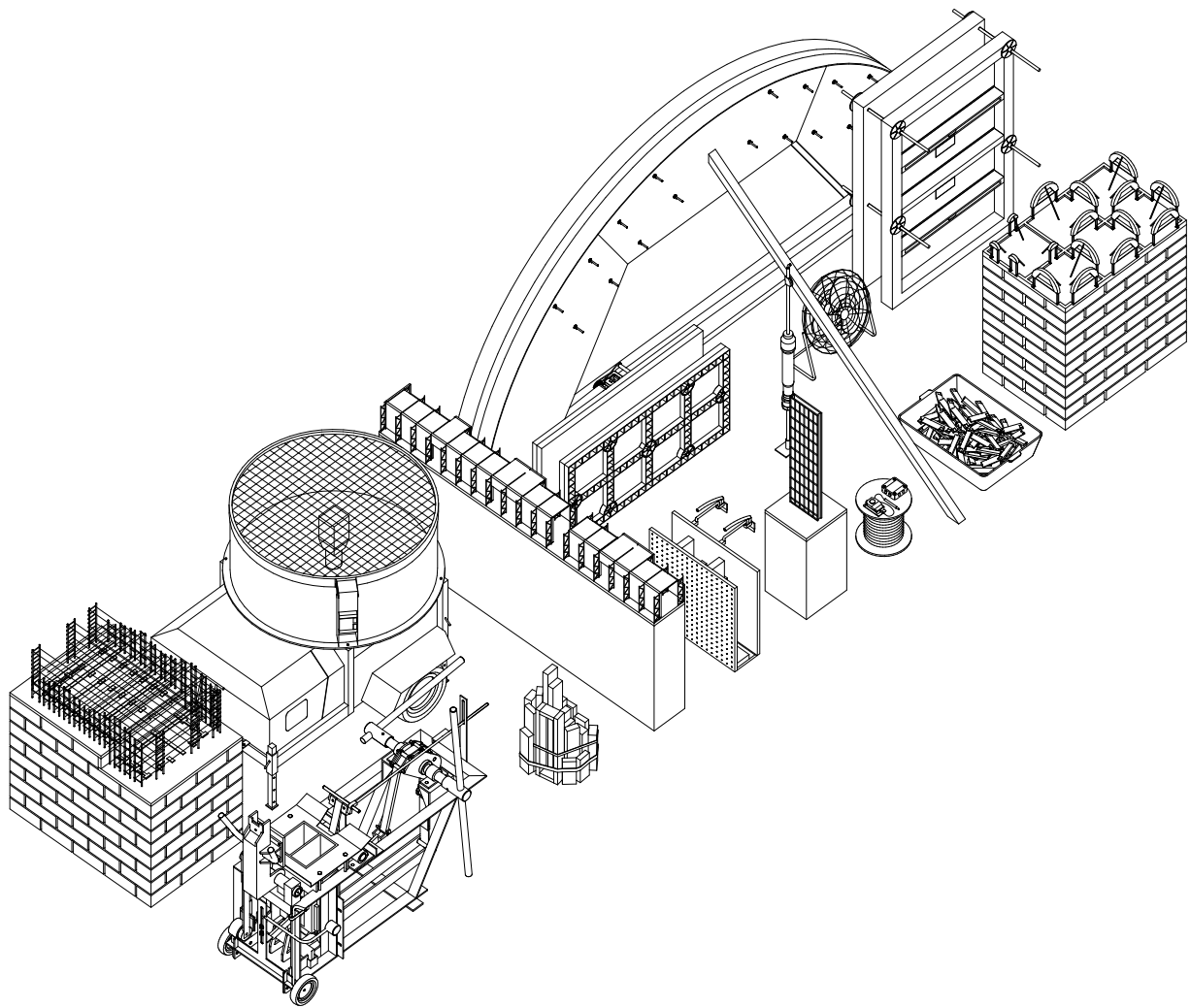
En tant que concepteur, chercheur ou créateur, pour lancer une idée innovante qui soit pertinente en termes de politique générale, il suffit de formuler une bonne proposition d'étude sur une simple page A4, qui sera ensuite sélectionnée parmi un grand nombre de candidatures. D'accès aisé, le Label est devenu un outil connu et apprécié dans le paysage de la culture architecturale. ² Comme mentionné sur le site du Vlaamse Bouwmeester, le Label « n'est ni un subside ni un prix, mais un modeste budget permettant d'entamer une étude spatiale sans commanditaire ». ³ Depuis 2015, le Vlaams Architectuurinstituut (VAi) est impliqué dans la sélection des projets et les équipes, outre le soutien financier et l'agrément du Vlaamse Bouwmeester, ont l'opportunité de présenter leur étude au public (à l'occasion d'une conférence, d'un débat, d'une publication ou d'une exposition). Contrairement à une collaboration institutionnalisée, la sélection des labels du BMA se fait de façon plus souple : à chaque édition, deux experts sont choisis et intégrés au processus. Pour son Label, la Cellule architecture collabore avec la Commission des arts plastiques – Session Architecture (CAP archi) et l'Institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles (ICA-WB) qui, ensemble, sont chargés de la sélection des projets. L'ICA-WB soutient et accompagne en outre les équipes sélectionnées dans l'exécution et la diffusion de leurs projets par le biais d'une publication ou d'une exposition.

Entre-temps, 37 labels ont été décernés par le Vlaamse Bouwmeester (au rythme

de trois par an), 9 par le maître architecte bruxellois (soit également trois par an) et 7 par la Cellule architecture (trois ou quatre tous les deux ans). Ces 53 labels témoignent d'un vaste éventail de pratiques ayant été développées dans le secteur belge de l'architecture sans commanditaire. Ces labels sont le reflet de la curiosité, du besoin d'expérimentation et de l'implication sociétale des concepteurs, et mettent en lumière les idées qui bouillonnent en coulisses ou en marge de la pratique de construction.

Le rôle de l'architecte

Le tout premier Bouwmeester Label fut décerné à T.O.P. office. Pour l'occasion, l'architecte et « orbaniste » Luc Deleu s'est demandé si les propositions qu'il avait développées au cours de la première décennie de son activité et avec lesquelles son bureau s'est engagé socialement et spatialement étaient toujours d'actualité. Le Bouwmeester Label 001 (2013) a surtout montré que l'outil offre la possibilité de s'interroger sur le rôle de l'architecte dans la société et dans le processus de construction. Plus tard, différents labels ont exploré diverses facettes de la profession. Par exemple, en 2015, avec « We kopen samen den Oudaan » (Nous achetons ensemble l'Oudaan*), ndvr (devenu Endeavour) a utilisé cet outil comme levier pour « initier un débat plus large sur les nouvelles formes de développement public, de cofinancement et d'utilisation partagée de l'espace ». Concomitamment, Endeavour remettait ainsi également en question le rôle du concepteur dans la société. Dans le sillage de leur « Pleidooi voor het niet-bouwen » (Plaidoyer pour la non-construction*), avec le Bouwmeester Label 015 (2017), les architectes de Re-st se sont concentrés sur le concept d'espace vagabond, « l'espace construit et non construit présent partout et nulle part à différentes échelles, qui erre entre (ré)affectation et retour à la nature ». Au moyen d'un tract, Re-st a lancé le projet de recherche sur les espaces vagabonds et attiré l'attention sur les espaces sous-utilisés dans l'environnement bâti. Avec le Bouwmeester Label 008, le bureau BC Architects & Studies s'est lui aussi intéressé en 2015 à l'élargissement du rôle de l'architecte, et plus particulièrement aux possibilités de rompre avec le « triangle traditionnel de la construction » (client, architecte, entrepreneur) pour explorer comment un architecte « peut se repositionner au service des communautés



En haut : Bouwmeester Label 008 : BC Architects,
Vers un nouveau système de construction, 2015

En bas : Bouwmeester Label 015 : Re-st, Espace
errant, 2017

de construction et de leurs processus de construction innovants, dans le but de créer à l'échelle mondiale une société post-capitaliste humaine». Le Bouwmeester Label ainsi que l'exposition et la publication *The Act of Building* qui l'accompagnent, créées en collaboration avec le VAI, ont démarré avec BC Architects & Studies & Materials un processus qui contribue à façonner la pratique jusqu'à aujourd'hui.⁴

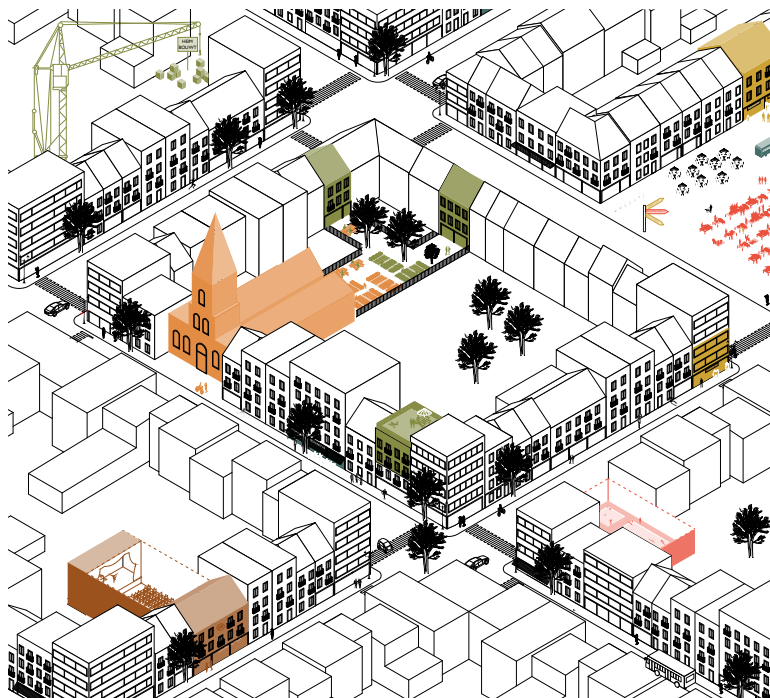
Matériaux et techniques

Les Labels BMA, eux aussi, remettent en question de façon critique le secteur de la construction et le rôle des concepteurs dans le processus de construction. Les équipes étudient par exemple comment une méthode de fabrication ou une utilisation différente d'un produit peuvent amener à une nouvelle méthodologie de conception, et avoir un impact positif sur la société et le climat. Dans le cadre du Label BMA «L'épaisseur de l'architecture» (2022), Barrault Pressacco revisite le potentiel du matériau d'isolation. La nature et l'origine, l'épaisseur et les propriétés secondaires des isolants font en sorte qu'ils jouent un rôle fondamental dans la conception et la forme des bâtiments. En 2023, dans «Een Brussels-based circulair straatlaagmengsel» (Une couche intermédiaire circulaire provenant de Bruxelles*), BARCA (Basil Descheemaeker) étudie la façon dont sont aménagées les nouvelles voiries. Traditionnellement, entre les fondations et le revêtement, on trouve une couche de sable de rivière et de pierre concassée. BARCA propose une alternative circulaire pour cette couche intermédiaire, en utilisant des granulats de béton répondant à toutes les exigences techniques requises.

Le Label Cellule archi «L'enquête comme fabrique de l'attachement» (2025) va plus loin qu'une simple étude de matériaux. Ce projet dissèque l'utilisation des matériaux du bâtiment L sur le campus du Solbosch, avant sa rénovation pour accueillir la faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles. À cette occasion, Laurent Théo accorde une attention particulière au contexte social dans lequel les matériaux sont produits et utilisés.

Inclusion et diversité

Le contexte social, et plus spécifiquement l'absence d'inclusion et de diversité dans le secteur de l'architecture (tant parmi les concepteurs que du côté des



En haut : Bouwmeester Label 011: Heim collectief, Wonen in diversiteit (Vivre dans la diversité), 2016

En bas : Label BMA : Barrault Pressacco, L'épaisseur de l'architecture, 2022

20 commanditaires et utilisateurs), figure aujourd'hui régulièrement à l'ordre du jour. Avec « Wonen in diversiteit » (Habitat et diversité*, Bouwmeester Label 011, 2016), le collectif Heim (Kimoura Hauquier, Jonas De Maeyer, Els De Vos et Luce Beeckmans) plaide pour une nouvelle approche de l'accueil des demandeurs d'asile. Le collectif a développé des projets de logement pour favoriser l'intégration dans la vie sociale et « encourager une plus grande autonomie et une interaction entre le demandeur d'asile, la ville et ses habitants ». L'inclusion et l'intégration sont également au cœur de l'étude réalisée par Ruimteveldwerk (voir p. 11). Dans « Included as excludable » (Inclusion des exclus*, Bouwmeester Label 033, 2023), Juliane Greb propose une alternative au point de vue validiste dans le secteur de l'architecture, et sur la base « d'études de cas critiques mais aussi très optimistes », elle explore « comment l'accessibilité aux fauteuils roulants peut fournir un apport créatif pour une architecture meilleure et peut-être très surprenante ».

Deux Labels BMA se concentrent sur l'inclusion d'autres groupes de population sous-exposés. Avec leur manifeste « Politique du lange : pour un urbanisme bruxellois des bébés » (2022), Pauline Cabrit et Aurélien Ramos réfléchissent à la conception et au développement d'espaces publics adaptés aux bébés (voir A+307), tandis que Romina Cornejo Escudero passe à la loupe l'impact spatial de la vente et de la consommation de drogues et de stupéfiants avec « Territoires du deal et de la consommation : les fours bruxellois » (2024). La recherche constitue un « catalogue » de situations et d'infrastructures urbaines ainsi que de scénarios d'usages coexistants pour mettre en évidence les caractéristiques du trafic et de l'usage de drogues à Bruxelles.

Grâce au Label Cellule archi « Shifting Territories » (2023), Every Island et Bebe Books organisent des manifestations contre l'architecture hostile dans l'espace public, remettant ainsi en question la vision conservatrice, cisgenre et hétéronormative du foyer. Ils explorent la manière dont les communautés queer peuvent créer de nouvelles formes de sécurité dans des lieux où elles sont traditionnellement en insécurité.

Scénarios spatiaux

Tant en Flandre qu'à Bruxelles et en

Wallonie, les labels se prêtent à merveille à la mise sur pied d'expériences dans le cadre de la recherche par le projet et de l'exploration de stratégies spatiales. Ainsi, les bureaux de conception et les pouvoirs publics sont régulièrement confrontés à des discussions sur le stationnement. Le Bouwmeester Label 030 « ...ja, maar de parkeerplaatsen... » (... oui, mais les places de stationnement...*) a donné lieu à un film de l'Atelier Horizon & Osmos Network pouvant servir d'outil dans le cadre de processus participatifs, afin que l'aménagement de l'espace public soit moins monopolisé par le débat sur les

Lecture à suivre p. 30



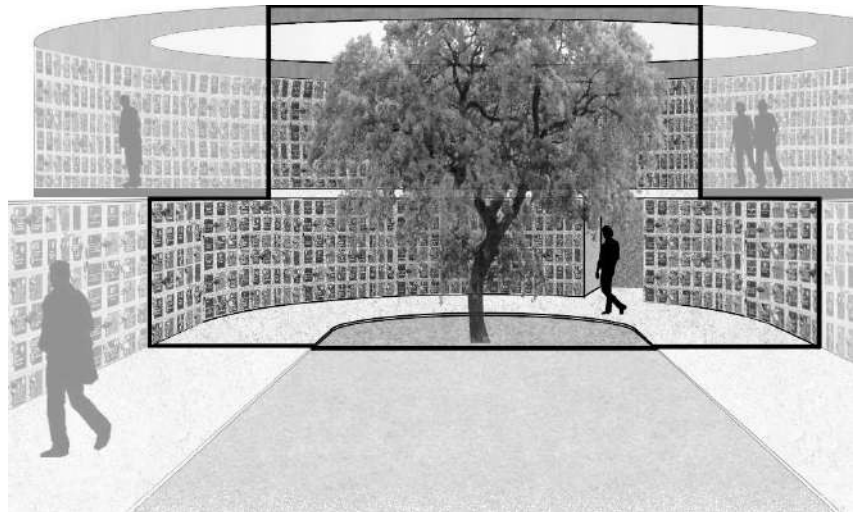
En haut à gauche : Bouwmeester Label 021: Bulk architecten, Construct: l'architecture de la construction, 2019

En bas à gauche : Label Cellule archi: Every Island – Bebe Books, Shifting Territories, 2023-2024

En haut à droite : Label BMA : Pauline Cabrit – Aurélien Ramos, Politique du lange: pour un urbanisme bruxellois des bébés, 2022

Au centre à droite : Bouwmeester Label 016: Raf Ilbroekx – Maarten Van Acker – Amaury Blondeau – UAntwerpen, Réaffectation des parkings souterrains urbains, 2017

En bas à droite : Label BMA : Maxime Jaume – Lucile Pujol : Du Bruxellien au Bruxellocène, 2023 © Théo Larvoire



places de parking. Dans le Label 016, Raf Ilsbroekx et Maarten Van Acker ont étudié la réaffectation des parkings souterrains et présenté une série de futurs scénarios spatiaux possibles dans le cadre de l'exposition *Casco-1* organisée en parallèle au VAI. La fascination pour les constructions robustes et les possibilités d'une future adaptation constituait également le fil rouge du Label 021, « Construct: de architectuur



van de constructie» (Construct: l'architecture de la construction*). Partant de l'idée d'une ruine intelligente, Jasper Ponjee (à l'époque Bulk architecten) s'est lancé dans une réflexion sur l'avenir des bâtiments robustes, qui a abouti à une exposition au VAI et à une publication (avec un subside du décret sur les arts).

Côté francophone, le Label Cellule archi « Concerto » (2023) s'intéresse à la manière dont les espaces publics sont réaménagés en Wallonie et à Bruxelles. Florentine Sieux et Stéphanie Perrini ont recueilli un grand nombre de témoignages d'habitants et usagers des places et parcs récemment réaménagés pour mettre en évidence les processus et les outils qui ont contribué à la transformation spatiale. En Wallonie, outre l'espace public, la problématique spécifique de la sauvegarde d'une ruralité caractéristique joue également un rôle. Le monde rural wallon subit en effet la double pression du déclin de l'agriculture et de l'essor de nouvelles économies à grande échelle entraînant une détérioration rapide de la qualité architecturale des villages et des zones rurales, avec leur propre réseau social local. C'est ce sujet qui est abordé dans le Label Cellule archi « Entre les lignes » (2023). Par leurs photos, Arthur Stache et Tomàs Barberá Ramallo ont capturé la multitude de paysages ruraux en Belgique. Au moyen de dessins, ils analysent les typologies architecturales des bâtiments qu'on y trouve afin de mettre en évidence la pluralité et les différentes strates des environnements ruraux.

Climat et eau

L'adaptation au climat, l'écologie et la biodiversité constituent des priorités pour l'ensemble de la profession. Deux labels BMA indépendants étudient le sous-sol de Bruxelles dans son potentiel de « force active ». Maxime Jaume et Lucile Pujol, dans « Du Bruxellien au Bruxelloène » (2023), considèrent les couches de sable présentes dans le sol de la capitale comme un « participant vivant à la technologie et à la culture humaines », coresponsable de la construction et de la démolition de la capitale. « Stadssubstraat » (Substrat urbain*, 2024) de Plant & Houtgoed analyse quant à lui la couche superficielle du sol – une couche riche en matière organique – et étudie comment ces sols anthropogènes

Label Cellule archi: Arthur Stache et Tomàs Barberá Ramallo, Entre les lignes, 2023-2024 © Arthur Stache

peuvent servir de potentiel de développement pour de « nouveaux écosystèmes » (voir A+312).

Avec le Bouwmeester Label 028 « Stedelijke natuur » (Nature urbaine*), 1010au, Fallow et Grue ambitionnaient de « lancer la conception et la construction incluant la nature dans le discours sur l'architecture en Flandre », accompagnant leur tentative d'une exposition et d'une master class au VAI (voir A+312). Dans le cadre d'une conception tenant compte de l'adaptation au climat, l'eau occupe une place spéciale, que ce soit sous l'angle des acteurs humains ou celui de l'écologie et de la biodiversité. Après les inondations dévastatrices de juillet 2021 en Wallonie – pendant lesquelles la Vesdre, sortant de son lit, avait ravagé une grande partie de la commune de Chênée, dans l'entité de Liège –, la problématique de l'eau y occupe une place centrale. Avec le Label Cellule archi

« Atlas de récits de Sambre » (2025), Marine Declève, Virginie Pigeon, Sophie Boiron et Pierre Huyghebaert ont constitué un atlas des zones inondables de la Sambre appelé à servir de base pour une étude de sa restauration écologique. Les inondations catastrophiques ont donc donné lieu à un mode de développement urbain plus durable. Dans l'étude menée par Elina Bennetsen, Lieven Symons, Zuzanna Rucka et Katelijne Vanhoutte (Bouwmeester Label 018), rendre sa place à l'eau et améliorer la qualité des cours d'eau a abouti à la publication *Weg van water: een nieuwe kijk op een*

Label Bouwmeester 018 : Elina Bennetsen, Lieven Symons, Zuzanna Rucka, Katelijne Vanhoutte, *Weg van water* (Loin de l'eau), 2018



32 *ecologische stedelijke waterloop* (La voie de l'eau : un nouveau regard sur un cours d'eau urbain écologique*). L'équipe a combiné la recherche par le projet à des actions (par exemple la mesure de la qualité de l'eau) et à des collaborations avec des organisations locales pour attirer l'attention sur une thématique qui constitue un défi pour de nombreuses communes. Dans le cadre du Label BMA « Her-bronnen / re(s)ources » (2022), Henri Lebbe et Robin De Ridder ont, l'espace d'un week-end, redonné de la visibilité à une source cachée mais toujours active dans la commune de Saint-Josse-ten-Noode. L'eau, qui habituellement s'écoule directement dans les égouts, est devenue un espace de rencontre sur la place Saint-Josse, sous la forme d'un bassin alimenté par la source, entouré de bancs où s'asseoir (voir A+302). Le pouvoir rassembleur et rafraîchissant de l'eau est également au cœur des actions de l'asbl Pool is Cool (Bouwmeester Label 013), qui lutte depuis 2016 pour la réintroduction de lieux de baignade en plein air dans Bruxelles.

Les labels : un levier

Parfois, un label ne concerne pas l'inclusion d'une minorité mais d'une majorité, dans ce qui est généralement perçu comme « exclusif ». Le Label Cellule archi « Volume » (2025) veut toucher un public plus large pour la critique de l'architecture par le biais de moyens audio (émissions de radio et podcasts). Antoine Wang et Pauline Fockedeey préparent la production et la diffusion d'un programme visant à éclairer l'audience sur des sujets controversés auxquels sont confrontés le monde de l'architecture et le secteur de la construction.

Ce que tous les projets imaginés dans le cadre d'un label semblent avoir en commun, c'est le potentiel d'enrichir le secteur de l'architecture, mais aussi la société au sens large, grâce à des thématiques de recherche, perspectives et collaborations nouvelles, surprenantes et engagées. Entre-temps, certains labels ont un impact réel sur la politique urbaine. Par exemple, « Weg van water » (Bouwmeester Label 018) a abouti à la création de l'asbl Waterland, qui formule des recommandations concrètes à destination du monde politique. Leurs initiateurs et initiatrices sont en outre impliqués dans l'étude citoyenne « Watermonsters » du quotidien *De Standaard*. À la suite de « Plaatsen van Solidariteit » de Ruimteveldwerk (Bouwmeester Label 019),



Bouwmeester Label 033 : Büro Juliane Greb « Included as excludable », 2023. Intervention sur le pavillon allemand à la Biennale d'architecture de Venise en 2023 : « Open for Maintenance », organisée par ARCH+ et Summacumfemmer Büro Juliane Greb © Nils Koenning

la même équipe élabore, dans le cadre d'un Label BMA (2023) un programme concret pour trouver un nouveau Hub humanitaire à Bruxelles, un lieu où les migrants en transit et les réfugiés peuvent consulter du personnel soignant ou médical, mais aussi recevoir de la nourriture, des vêtements, un accompagnement juridique ou rétablir des liens familiaux (voir également p. 11). « Zuurstof voor de gevangenis » (De l'oxygène pour la prison* – Bouwmeester Label 020) a également un effet réel. Le SPF Justice a demandé à Fris in het Landschap, BOS+ et à l'asbl Terra Therapeutica de fournir des informations pour la végétalisation de la nouvelle prison de Bourg-Léopold. Plus tard, l'équipe a reçu un subside « Natuur in je Buurt » pour réaliser trois projets de végétalisation dans les prisons de Hasselt, Bruges et Louvain. « Construct: de architectuur van de constructie » (Bouwmeester Label 021) a pour sa part abouti à une collaboration avec la société de développement urbain anversoise AG Vespa, qui se demande



comment elle peut, à l'avenir, contribuer à concevoir et réaliser des bâtiments ouverts et robustes.

Pour pouvoir mesurer l'impact effectif d'autres labels – en particulier pour les récents projets consécutifs à la reconnaissance de la Cellule archi –, il faudra plus de temps.

Toutefois, l'impact réel d'un label dépend aussi des soutiens financiers et institutionnels dont il bénéficie.

En mettant à l'ordre du jour des responsables politiques et du secteur des thèmes tels que le rôle (changeant) de l'architecte, l'inclusion et la diversité, l'espace public et la ruralité, ou encore le sol et l'eau, les labels offrent aux concepteurs une opportunité d'entamer ou d'approfondir des approches et questionnements critiques et indépendants, avec l'aide des maîtres architectes flamand et bruxellois, de la Cellule architecture et d'instituts tels que le VAI et l'ICA. La riche moisson des 53 labels prouve que l'outil peut créer un espace de collaboration, d'engagement et d'expérimentation, et confirme sa valeur ajoutée en tant que levier pour la recherche sociale critique.

* traduction libre

¹ Bouwmeester Label, <https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/tools/bouwmeester-label>, dernier accès le 4 avril 2025.

² Comme l'ont révélé de récentes discussions avec des concepteurs et conceptrices en Flandre et à Bruxelles. Voir Evelien Pieters et Bart Tritsmans, « De parallelle praktijk als voedingsbodem voor de architectuurcultuur in Vlaanderen », Vlaams Architectuurinstituut, 2025.

³ Bouwmeester Label : 6.000 euros TVAC en 2025. BMA Label : 9.075 euros TVAC en 2025. Label Cellule archi : 8.000 euros TVAC en 2025.

⁴ Ken De Cooman, table ronde sur le rapport *Parallelle praktijken als voedingsbodem voor de architectuurcultuur in Vlaanderen* (Les pratiques parallèles, terreau de la culture architecturale en Flandre*), Atelier Bouwmeester, 3 avril 2025.

En collaboration avec

BWMSTR
Team
Vlaams
Bouwmeester

BOUWMEESTERMAITREARCHITECTE

cellule.archi,



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Rédaction et équipe

Rédactrice en chef
Eline Dehullu
Co-rédactrice
Evelien Pieters
Coordinatrice de rédaction
Louise Beauvois
Chargé de production
Grégoire Maus

Directrice artistique
Amaryllis Jacobs
Curatrice
Lara Molino
Chargée de projet
Céline Van de Velde

Officemanager
Alice Graas
Responsables des publicités et du sponsoring
Stijn Heyvaert
Responsable communication et marketing
Guilliana Venlet
Responsable du digital
Shirine Ghaemmaghami

Conseil d'administration

Président
Philémon Wachtelaer
Vice-président
Anne Sophie Nottebaert
Secrétaire
Geert De Groote
Membres
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Christiane Gerlach
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Jo Huygh
Anne Ledroit
Isabelle Vanhoonacker

Comité de rédaction

Gilles Debrun
Elodie Degavre
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Laura Muyldermans
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste

Collaborateurs indépendants

Graphisme
Anagramme & Studio
De Ronners
Traductions
controltaaldelete.be (NL)
Alain Kinsella (FR)
Relecture
controltaaldelete.be (NL)
Benoît Francès (FR)
Imprimerie
die Keure, Brugge

Contact

Abonnements
abonnement@a-plus.be
+32 490 56 76 43

Publicités et sponsoring
stijn.heyvaert@a-plus.be
+32 497 44 17 12

Auteurs

Victoire Chancel
est diplômée en études cinématographiques (Paris 7) et architecte (ULB). Depuis 2015, elle mène des recherches doctorales, sous mandat d'aspirant du FNRS, sur les structures du projet et ses relations paradoxales à l'édifice.

Fabian De Vriendt
a obtenu son diplôme d'ingénieur-architecte à l'université de Gand en 2021. Il a travaillé comme architecte chez Bovenbouw et 360 architecten.

Léone Drapeaud
est diplômée en architecture de la Faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Membre du collectif de recherche Traumnouvelle, elle étudie les interactions entre le genre et l'espace. Elle travaille actuellement pour Perspective.Brussels.

Adeola Enigbokan
est artiste et urbaniste. Elle est titulaire d'un master en anthropologie et études historiques de la New School for Social Research et d'un doctorat en éco-psychologie de la City University of New York. Sa démarche de recherche s'inspire des approches théoriques et méthodologiques de l'éco-psychologie, de l'anthropologie et de l'urbanisme.

Carla Frick-Cloupet
est architecte. Elle enseigne à l'ULB et dirige des mémoires de maîtrise à l'ENSA Paris La Villette. Elle est doctorante à l'ENSA Saint-Étienne et à l'Université Jean Monet.

Sophia Holst
est une architecte-chercheuse néerlandaise basée à Bruxelles. Elle est titulaire d'un master en arts plastiques du Sandberg Instituut d'Amsterdam et d'un master en architecture de la KU Leuven à Bruxelles. Elle a collaboré avec des cabinets d'architectes tels que Studio Anne Holtrop, NU et Crit.

Anne-Laure Iger
est architecte, chargée de médiation et de pédagogie à l'ICA et membre du bureau FL.5.2. Elle achève, à la Faculté d'architecture de l'ULB, une thèse intitulée « Exposer l'architecture à Bruxelles : ce que les réseaux et récits curatoriaux font à la discipline (1969-2018) ».

Roxane Le Grelle
est architecte et historienne de l'art. En 2020, elle fonde avec Iwan Strauven l'organisation Architecture Curating Practice à Bruxelles.

Malgorzata Maria Olchowska
a obtenu son master en architecture à l'Université technique de Delft (Pays-Bas) en 2007 et a depuis travaillé comme

architecte chez De Vylder Vinck Tailieu, Murmuur et Bovenbouw architectuur. Entre 2009 et 2018, elle a étudié les arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Gand. Elle enseigne actuellement à l'Université de Gand et à l'Académie de Baukunst de Rotterdam.

Evelien Pieters
a suivi une formation d'architecte à l'Université technique d'Eindhoven. Elle a également suivi une formation en gestion culturelle à la Management School de l'Université d'Anvers. Elle est l'initiatrice de PAF (Plateforme pour l'architecture et le féminisme), qui vise à rendre le secteur de l'architecture plus égalitaire et inclusif.

Amélie Poirel
est architecte. Elle est diplômée de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) en 2021. Elle travaille chez MDW architecture à Bruxelles.

Bart Tritsmans
a obtenu un doctorat en histoire (UAntwerpen) et en ingénierie (VUB) en 2014 avec une étude sur l'évolution historique des espaces verts urbains. Il enseigne des cours méthodologiques à l'Université d'Anvers.

Emmanuel van der Beek
est journaliste indépendant. Il a étudié l'ingénierie architecturale à la KU Leuven. Il écrit sur l'architecture et la musique pour *De Standaard*, *A+* et *De Architect*.

Els Vervloesem
est architecte, titulaire d'un master en établissements humains et d'un doctorat en urbanisme. Elle travaille depuis des années à la croisée de la recherche et de la pratique. Elle s'intéresse particulièrement au développement urbain inclusif, à l'habitat solidaire et à l'espace dédié aux soins.

Annonces

Aliplast
BEGA
Bruxelles Environnement
DecoLegno
D'Ieteren Immo
Forster
idd Cologne
Gira
HEWI
Niko
Pierres et Marbres de Wallonie
Provincie Antwerpen
Rockfon
Vola

A+ est une publication de CIAUD
Centre d'information de l'architecture de l'urbanisme et du design.

Éditeur responsable
Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussel
a-plus.be

Copyrights

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, archivée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Chaque auteur est responsable de sa contribution.

Errata

Dans le **A+312 *Natural Intelligence***, en p. 25, le dessin en axonométrie a été publié sans mention de son auteur. Il a été réalisé par Eva le Roi.

Dans le **A+312 *Natural Intelligence***, p.22-28, François Lichtlé est mentionné à tort comme le seul photographe du projet *Manufacture des tabacs à Strasbourg*. Une photographie a été réalisée par Emile Monnot.

Couverture : Photo d'Élise Helm, dans : « Memesis 222 », Paper Menhirs, Bruxelles, 2024 (ISBN : 978-2-9603109-2-4). La photo montre l'École spécialisée de Quaregnon, conçue par les architectes Manuel Núñez Yanowsky et Henri Guchez.

Couverture intérieure : HOP.office architecture, Bouwmeester Label 034 « Filling the gap(s) », 2023 © Joris Van Reusel et Didier El-Bacha

FSC

Soutien structurel

 Vlaanderen
verbeelding werkt

 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

 urban
.brussels

 ONZE STAD
NOTTEVILLE

 FEBELCEM

 PIERRES & MARBRES
WALLONIE

 UPP
UNION DES PUBLIS DE LA PRESSE PÉRIODIQUE BELGE

MAGAZINES

A+311 Circular Plans

Explore architects' obsession with circles, and their quest for the proper organization of this abstract figure.

Keynote Job Floris
NL/FR
Release 17.02.25

A+312 Natural Intelligence

Get the latest insights into the intelligence of plants and explore what natural growth processes can mean for the development of architecture and urbanism.

Co-editor Bas Smets
NL/FR/EN
Release 22.04.25

A+313 Parallel Practices

Be fascinated by the self-initiated practice, (utopian) visions of the future and the design of smaller pieces of furniture or objects that are important for the development, growth and aura of an architectural firm.

Co-editor Evelien Pieters
NL/FR
Release 23.06.25

A+314 Collective Authorship

Find out about both the architectural type of a community space and its design through collaboration and participation.

Co-editors Ouest
NL/FR/EN
Release 29.09.25

A+315 Private Commissioning

Learn more about committed and ambitious private commissioners and developers with alternative views on working methods to achieve quality architecture.

Co-editor Sofie De Caigny
NL/FR
Release 08.12.25

ISSUES

| | |
|---------|------|
| Paper | € 25 |
| Digital | € 15 |

SUBSCRIPTIONS

| | |
|------------|-------|
| A+ Classic | € 99 |
| A+ Student | € 59 |
| A+ More | € 250 |

A+ Classic: 5 issues, 2 with EN translations
A+ Student: 5 issues, 2 with EN translations
A+ More: 5 issues, 2 with EN translations +
2 tickets per A+ event

All prices incl. VAT, excl. shipping costs
Available on a-plus.be